

### “刘家麒墓湮没至今未修复”追踪

# 民政局将启动申报修复程序

## 修复前提:申报并追认为烈士

本报讯(记者宋磊 实习生易思桐 谢康娜)18日,本报刊发报道《刘家麒墓湮没至今未修复》,引发社会关注。昨日,记者从武汉市民政局优抚处获悉,该处已接到局长批示,十分重视此事,将了解情况,启动修复申报程序。

昨日,记者致电伏虎山辛亥首义烈士公墓上级主管部门——武汉市文新广局文管处。该处一位负责人表示,文管处只对文物进行管理和保护,刘家麒墓既不存在,也未被认定为文物,修复该墓不在其职能范围;烈士墓修复工作应该由

市民政局优抚处负责。

记者来到民政局优抚处办公室,该处调研员钱锋向记者出示了市民政局局长罗时春15日写下的文字批示:“抗日英烈,民族敬仰;烈士后裔,理应抚恤。转优抚处调查详实,启动相关程序,落实褒扬抚恤政策,告慰英烈。”他告诉记者,18日报道见报后,局里十分重视。他们将进行相关工作,推动申报工作的进程,并设法为其遗属提供抚恤。

刘家麒之墓为何至今未曾修复?钱锋称:因刘家麒未被追认为烈士,而且至今

未收到任何为其申报烈士的申请。“在民政系统的资料及信息管理系统的烈士名录中,都查询不到刘家麒的姓名。”

他透露,与刘家麒同时牺牲的郝梦龄,因其家属提出申请,在1982年10月经湖北省人民政府批准为烈士。因此,郝梦龄墓得以修复。

“刘家麒墓要修复,首先应申请并为其取得烈士身份。”钱锋称,“追烈”程序较为复杂。他引用《烈士褒扬条例》第九条规定告诉记者:“申报烈士的,由死者生前所在工作单位、死者遗属或者事件

发生地的组织、公民向死者生前工作单位所在地、死者遗属户口所在地或者事件发生地的县级人民政府民政部门提供有关死者牺牲情节的材料,由收到材料的县级人民政府调查核实后,提出评定烈士的报告,报本级人民政府审核。”

钱锋表示,刘家麒外孙女钱拥军可委托他人起草申请书,由其按手印确认生效。

但他同时指出,“追烈”需要提供档案资料原件,且应尽量丰富、详实。资料收集很可能成为“追烈”工作最大的困难。

### 29年前本报刊发刘家麒抗日事迹

#### “如夫人”周继珍曾致函感谢

本报讯(记者蒋太旭 实习生汪峰)29年前,本报刊发介绍刘家麒将军抗日事迹的文章,其“如夫人”周继珍曾专门致函本报表示感谢。昨日,该文作者、中南财经政法大学教授袁继成向记者提供了这份信函的复印件,并披露书信背后的故事。

袁继成教授介绍,1985年8月11日本报刊登其撰写的《折口作鬼雄,魂兮归故乡——抗日殉国的刘家麒(麒)师长》一文,记述了刘家麒率部从贵州北上抗日,路过武汉留下遗书,及在折口战役中殉国、灵柩运回武汉安葬的经过。

文章中提到,刘家麒殉国后,其所任参谋长王冠曾向媒体记者回忆:刘家麒率部抵达折口镇之日,即“晓谕官兵,与阵地共存亡”。他当时写过一封家书,描述了战斗经过,并表明抗敌之志:“余决继续奋斗,期答国家培育”。

袁教授透露,刘家麒安葬在武昌时,蒋介石曾专门写挽联悼念“御侮竟捐躯,卫国洵为天下重;糜身能拒敌,裹尸如见九原心”。据当年的《扫荡报》报道,刘家麒和郝梦龄安葬时,“两棺并置”,墓地上“各覆以砖砌小屋”。

袁继成的文章刊发后的第2年8月,本报编辑部收到一封署名“刘家麒(麒)之妻 周继珍”的来信。信中,周继珍对本报刊发此文表示“惊讶”和“敬佩”。她说:“党和政府对于一个去世五十年国民党将领如此的重视,肯定了他的爱国壮志,鼓舞了后辈的革命干劲,体现了炎黄子孙统一祖国大业的坚定信念,使我深受感动。”

袁继成教授一直从事武汉抗战史及民国史研究。他说,近30年前,《长江日报》刊发的这篇文章,应该是“文革”后大陆媒体首次公开发表的纪念和单独记述刘家麒将军个人抗日事迹的文章。



钟先生拿着父母结婚照片介绍,父母身旁原本分别站着证婚人刘家麒夫妇;“文革”时害怕惹祸,偷偷将他们的影像从照片上裁剪下来了,照片中间的小男孩便是刘家麒将军的儿子。

### 八旬表外甥回忆刘家麒 曾为父母证婚 留下珍贵合影

本报讯(记者蒋太旭 实习生汪峰)18日,家住汉口万松园,84岁的钟先生(依本人意愿,使用化名)致电本报称:他的母亲是刘家麒将军夫人严希曜的表妹;80多年前,刘家麒将军曾为他父母证婚,并留下了一张合影老照片。

20日,记者来到钟先生家中,见到这张剪过的黑白照片。钟先生指着老照片告诉记者,照片中披婚纱的新娘是他的母亲,旁边穿中式马褂者是他的父亲。他们前面那位四五岁的小男孩,正是刘家麒将军的儿子,叫“世佛”或“四佛”,姓名中间那个字他只记得

读音。

钟先生退休前为教师。“本来在照片中,父母身旁分别站着做证婚人的刘家麒夫妇,‘文革’时害怕惹祸,我们偷偷将他们的照片上剪下来了。”钟先生说,这张照片摄于1928年左右,拍摄地点在武昌真武庵照相馆。

“刘家麒将军个子不高,看起来很结实,对孩子也很温和。我叫他刘家姨爹。”钟先生回忆说,他常到得胜桥刘家去走亲戚,刘家麒待人很热情。

钟先生的母亲生前告诉他,其表哥刘世佛因患先天性心脏病,于1937

年初、也可能是1936年底病逝于武昌。不久,“七七事变”爆发,刘家麒强忍失去爱子的悲痛,主动请缨,走上抗日战场。

钟先生回忆,刘家麒率部北上之时,为免后顾之忧,派人用船将家人送回宜昌避难。船行至宜昌岸边,就传来将军在前线牺牲的噩耗。严夫人万分悲痛,立刻原船返汉迎丈夫灵柩。处理完丈夫的丧事后,严夫人又返回宜昌居住。

“严夫人身体一直不好,又接连痛失爱子和夫君。在刘将军阵亡两年后,我的这位表姨妈也撒手人寰。”钟先生说。

### 吉卜力因财务压力

#### 停止动画制作

#### 未来专攻版权经营

本报讯 日本著名动画工作室吉卜力将全面中断动画制作,未来将只进行版权管理工作。而刚刚于19日在日本上映的《记忆中的玛妮》将成为最后一部吉卜力动画作品。

据日本媒体近日报道,19日在日本上映的动画电影《记忆中的玛妮》的制作方吉卜力方面表示,“《记忆中的玛妮》将是吉卜力制作的最后一部动画电影”。究其原因,是因为工作室的运营负担日益加重。动画电影制作耗资巨大,在从不进行外包作业、全部工作都由工作室职员完成的情况下,人工费用每年达20亿日元(约1.2亿人民币),每年需要有100亿日元(6亿人民币)的收益才能维持正常运营。

去年由宫崎骏执导的《起风了》收益虽达116亿日元(约7亿人民币),但由于高畑勋作品《辉夜姬物语》仅获得了51亿日元(约3亿人民币)收益,令公司运营负担加重。

吉卜力方面称“去年在宫崎骏宣布退休之后,便出现了工作室解散一说,工作室创始人之一铃木敏夫最终作出了决定,今后吉卜力将只进行版权管理,目前正在寻找合适的消息发布时机”。

吉卜力工作室于1985年由导演宫崎骏和同事高畑勋、铃木敏夫等一起创建,至今诞生了无数动画名作。《天空之城》(1986年)、《龙猫》(1988年)、《红猪》(1992年)、《幽灵公主》(1997年)和日本最卖座电影《千与千寻》等宫崎骏动画经典均出自吉卜力工作室。(时光)

### 湖北大学成立

#### 当代湖北文学研究中心

本报讯(记者欧阳春艳 实习生林德彦)20日,当代湖北文学研究中心在湖北大学文学院成立,来自北京、西安、武汉的17位文学评论家受聘成为该中心的首批研究员,这里将成为我省文学作品研究的重要基地。

早在上个世纪80年代,湖北大学就成立了“湖北作家研究室”、“湖北地方文献研究室”,对湖北文艺的发展、荆楚文化的传承等命题保持着密切的关注,并先后推出了一系列优秀研究成果,在全国都有较大的学术反响,被文艺界、学术界誉为湖北文学研究中心、地域文学研究的重镇。

湖北大学文学院院长刘川鄂教授说:“区域文学是当今文学研究的热点之一,我们将通过整合优势研究资源,纵深把握湖北文学现象,为未来‘文学鄂军’品质的提升、‘文明湖北’建设的有效推进提供协同创新研究平台。”

作为当代湖北文学研究中心成立的首场重要活动,我省著名作家刘醒龙新作《蟠虺》研讨会同时举行。与会专家一致认为,《蟠虺》是一部创新之作、厚重之作,小说在题材和写法上都有重大创新,是刘醒龙文学创作的“华丽转身”、“惊险一跳”;小说在神秘瑰丽楚文化的渲染、纷繁复杂社会现实的展现等方面带有明显的寓言性质,重点渲染了当下中国知识分子的道德理想和人格操守。与会专家还由《蟠虺》延伸开去,对当代长篇小说写作中的“中国故事”、“中国经验”等话题展开了深入探讨。

### 汛期来临

#### 汉口江滩大舞台暂停演出

本报讯(记者黄征 通讯员张惠)昨日,记者从武汉市群众艺术馆获悉,由于长江流域主汛期将至,正在汉口江滩大舞台进行的“武汉之夏”文艺演出将暂停。

据介绍,近期长江汉口段的江水正逐渐接近汉口江滩的亲水平台,考虑到安全问题,市群众艺术馆即日起将暂停江滩大舞台的所有演出活动,同时进行安全检查和维修保养。汛期结束后,演出活动继续进行。

近段时间,露天电影将移至江滩沉降广场继续放映,相关展览和展览地点暂时不变。

### 《暴君》《血族》《传世》……

# 夏季档美剧最爱重口味

记者赵宇 实习生刘琪

当《冰与火之歌》宣告凛冬将至,斯皮尔伯格登临《穹顶之下》,大卫·芬奇建起《纸牌屋》,马修·麦康纳和伍迪·哈里森化身《真探》,伊娃·格林、乔什·哈奈特共话《低俗怪谈》……观众们发现,原来美剧里有好莱坞级别的编导、演员、剧情、画面,而且题材更广泛,尺度更大胆。今年夏天,《暴君》、《血族》、《传世》三部大剧打前锋,用重口味故事为观众降温。

### 美剧逆袭好莱坞 我能拍你不愿拍的

一部部流水线生产的超级英雄大片让好莱坞尝到了甜头,漫画题材和续集成了票房的灵丹妙药,青少年和海外市场则是大片的最大买方,为了尽可能取悦更多观众,在更多国家公映,题材和尺度成了好莱坞电影创作的紧箍咒。所以白宫又被炸了,卢浮宫也被炸了;蜘蛛侠刚走,X战警来了……即便不去关注国内院线排片情况,观众也能猜到每年引进的好莱坞大片是什么路数,但没看过原作的观众不可能预测《冰与火之歌》里谁下一个领便当。失望于影院中单一类型的国内观众,

很可能在美剧中找到慰藉,这里有政治,有庄有谐——《纸牌屋》、《副总统》;有血腥,可近可远——《行尸走肉》、《美国恐怖故事》;有史诗,且实且虚——《冰与火之歌》、《大西洋帝国》……还有大批没被捕的汉尼拔、潜伏在世界各地的特工、驰骋在荒野的牛仔和往返于网络与现实的宅男,无法浓缩在90分钟里的故事,尽可在美剧一季接一季地让想象力持续发酵。

### 夏季档成热馍馍 让观众倒吸一口冷气

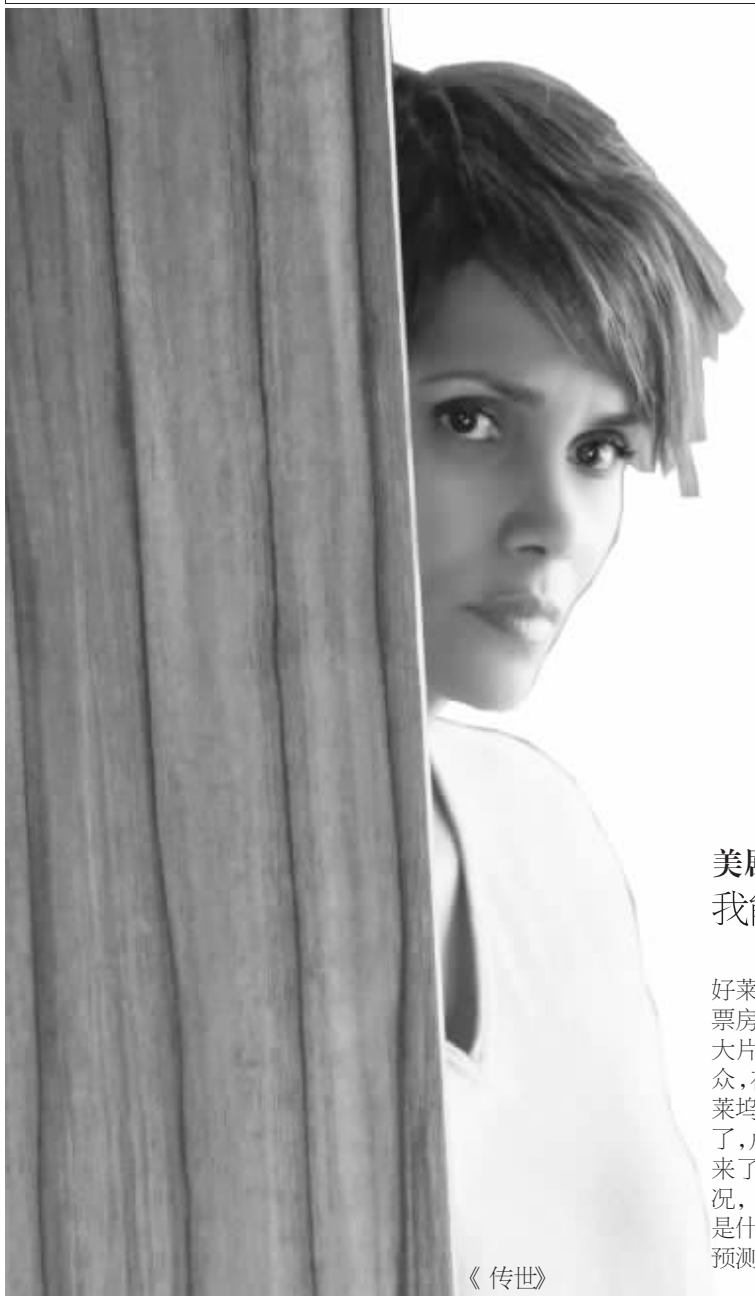
去年《穹顶之下》的横空出世,打破了以往夏季档美剧波澜不惊的格局,据统计,

2014年自5月到8月底期间,回归剧和新剧总数高达64部,比往年的40部左右高出了三分之一,其中新剧为35部。集科幻、神秘、悬疑、政治元素于一身的《穹顶之下》,成了吸引夏季观众的一例模板,今年最受关注的三部大剧——《暴君》、《血族》和《传世》,从制作班底到画面剧情,是一样的好莱坞大片水准、不一样的重口味。

《暴君》由哈利波特系列导演大卫·叶茨操刀,讲述一个美国家庭被卷入中东国家暴乱的故事,主人公“巴萨姆”被剧迷认为是以叙利亚总统巴沙尔·阿萨德为原型,因为两人同样是专业医生,在国外结婚,回国后被迫掌权或参政。该剧不仅题材大胆,更集合了飙车、酷刑、爆炸、裸露、

处决等挑战尺度的情节,“巴萨姆”的心魔和剧中种种以暴制暴,令观众对《暴君》之名细思极恐。

哈莉·贝瑞主演的《传世》与吉尔莫·德尔·托罗执导的《血族》同样是消暑佳品。《传世》中独自完成太空任务的女宇航员意外怀孕,连监控镜头也没记录下事件真相,她回到地面后,身边依然有亡者闪现;《血族》里的吸血鬼不再是浪漫多情的苍白帅哥,而是以寄生虫占领宿主的恐怖生物,一只就足以感染一架飞机的乘客。当然,在重口味画面之外,更重的其实是设定的深意,前者通过探讨未知生物、人工智能的存在,重述了影视作品中长期存在的科幻主题;后者以菌株为载体蔓延开来的病毒,源头是二战时纳粹留下的棺木中的怪物。



《传世》



《暴君》