



《血战湘江》海报

# 拍摄现场用了2吨炸药、83吨油料 《血战湘江》不靠电脑特效

记者万旭明

银幕上,8万红军将士浴血奋战,革命牺牲精神令人动容。银幕外,《血战湘江》剧组也付出了大量汗水。影片主创昨日接受记者采访,对时下“抗日神剧”、抠图表演、炒作流量型明星等现象表示了反对。



《血战湘江》剧组,右四为导演陈力 记者刘洪洋 摄

## 拍摄现场像战场 不用绿幕,只用实拍

《血战湘江》的故事集中发生在7天7夜中,为了保护党中央尽快渡过湘江,8万红军将士们拼尽全力。影片大部分时间都是战争场面,近身肉搏、飞机轰炸、竹林枪战等无不惨烈。影片在拍摄过程中使用炸药2吨多、油料83吨,尽管有大量危险的战争场面,却没有

有依靠电脑特技。导演陈力表示:“我们没有用3D,也没有用绿幕拍摄,不是我们反对高科技,只是就这个题材而言,真实才能更打动人。”所以,观众看到片中演员满脸灰土时,那并不是化妆的效果,而是实实在在地被现场炸飞的尘土染黑。陈力形容道:“拍摄现场真跟战场一样,拍爆炸戏的时候,连我

们的遮阳篷都被掀翻了。”片中毛泽东带领的第二纵队,在片中扛着大量铁制辎重行军,着实令人心疼。根据陈力透露,这些道具都很重,并非泡沫制成,而因为人数庞大、预算有限,很多在片中扛辎重的都是军人,也没有什么防护用品,常常要扛着沉重的道具跑几公里。

## 对抗日神剧表示痛心 歪曲历史是对观众不负责

近年来抗日题材的影视作品很多,但手撕鬼子、裤裆藏雷等“抗日神剧”也不少。对此,《血战湘江》的主创们都表示不能容忍,陈力痛批道:“为了票房、为了收视率而歪曲历史、践踏历史,是创作人员三观不正,更是对观众

不负责,对国家民族没有尊重。”在片中饰演白崇禧的八一电影制片厂资深演员刘之冰则斩钉截铁地说道:“现在确实有一股非常不好的创作风气,但我从来没拍过那样的戏。我们要想成为被尊重的民族,必须从方方面面

的细节入手,包括艺术作品的创作。”周恩来特型演员孙维民则认为:“我不反对艺术走向市场,但如何把握方向很重要。在影视作品和观众之间,选片、购片的工作人员也很重要,要正确引导观众。”

## 选角不看名气看手艺 不助长歪风恶习

在《血战湘江》中,集结了王冀、孙维民、刘之冰等资深演员,他们在表演上已深耕多年,却仍不放松。王冀已饰演了近60次毛泽东,这部戏中仍会一点一点抠角色的姿态、形体甚至说话的重音。此外,影片还选用了张一山、保剑锋、

耿乐、王大治等青年演员,陈力表示:“选年轻演员的首要标准是合适,我们选的这些年轻演员首先都是演员,戏好、人也要好。现在被炒作的小鲜肉太多了,有的都不清楚长得什么样,而且来一个演员就带一大堆助理,我们不能助长这样的

恶习。”但她也透露,“在合适的前提下,还得找熟人。不是为关系,而是这部戏太苦,战争戏的炸点再近,演员都得自己去演。而且我们也没什么钱,因为场地的原因还超了期,这些演员都没计较,照样认真来演。”

# 八一厂与湖北合作多部影视作品 刘醒龙小说《十八婍》将上大银幕

本报讯(记者万旭明)八一电影制片厂与湖北合作推出的影片《血战湘江》正在全国巡映,而更多与湖北相关的革命历史影视作品正在创作中。记者昨日获悉,刘醒龙小说《十八婍》将被改编成电影,而毛泽东在湖北工作生活的历史也将被制作成电视剧《梅岭一号》。湖北是中国红军长征的出发地之一,为长征胜利作出了重要贡献,涌现出一批荆楚英雄儿女。而近年来,我省对重大革命历史题材

影视作品的创作非常重视,已推出的作品包括《海棠依旧》《铁血红颜》《东方战场》《宜昌保卫战》等。导演陈力透露,八一电影制片厂还将与湖北合作拍摄多部影视作品,目前有两部已经在筹备中。其中,电视剧《梅岭一号》反映毛泽东在湖北的工作与生活,已经进行过两次剧本讨论会,可能于今年底或明年初开拍。本地作家刘醒龙的小说《十八婍》也将搬

上大银幕,原著讲述了大别山区普通老百姓的抗战故事。此前,同名电影曾出现在国家新闻出版广电总局的电影拍摄制作备案信息中,剧情梗概为:“一张由八路军签发的光荣证,交到了十八婍的手上,但她蹊蹊地发现儿子并没有战死,而是逃了回来。她包庇着儿子,却又暗中破解其中的秘密。事实上,儿子身负使命,由懦弱胆小成长了起来,并最终捣毁了日军军营。”

# 汉马对替跑蹭跑说不 违规者可能终身禁赛

本报讯(记者高崇成 通讯员杨鑫 杜思)2017武汉马拉松将于4月9日开跑,汉马组委会近日提醒跑友严禁替跑,一旦发现替跑现象有可能处以终身禁止参加汉马。来自于汉马组委会的消息称,雇佣枪手、私下交易转让名额、将名额免费赠与他人使用、复制或伪造号码布、使用往届或其他号码布、不佩戴号码布蹭跑等现象,均将被认定为替跑。一旦发现有替跑行为,汉马组委会和中国田协将按照相关规定,对参赛者和被顶替者作出相应

的处罚。其中,利用虚假信息获取参赛资格或者转让号码布参赛,一经组委会核实确认,比赛中发生的一切后果责任自负,转让者和受让者还将终身被禁止参加汉马。今年汉马将祭出5招打假:汉马物品发放时不允许代领参赛包,只能由本人领取;防伪技术升级,使用荧光防伪甄别号码布;起点安检升级,增加远端分拣口,增加安检机,快速检录,提升安检质量;半程集结区增加计时毯,杜绝半程选手到全程区混跑;赛后对照比赛录像和照片核查,让替跑者无所遁形。

又讯 2017年汉马拉拉队选拔赛日前进行,共有来自武汉体育学院、华中师范大学、武汉工商学院、武汉科技大学、东湖学院、武汉理工大学、黄冈师范学院、关山中学等学校和健身机构的45支队伍逐一亮相,尽情展现自己的青春活力和阳光般的精神风貌。武汉体育学院的“Bad guys”等队伍,去年就曾在汉马比赛中用自己飞扬的神采、曼妙的舞姿为全球跑友鼓劲加油,也为汉马增添了一道亮丽的风景线。目前,汉马拉拉队选拔赛初赛已经结束,有20支队伍突出重围进入了25日的复赛。

# 费拉拉成为新赛季下课第一人 高洪波、曼萨诺进入卓尔视线

记者俞国伟

昨天,卓尔主帅费拉拉下课!中甲联赛前两轮,卓尔面对弱旅1平1负,如此惨淡开局,显然与冲超志向不符,费拉拉由此成中甲新赛季首位下课的主教练。

## 结果与过程都让人失望

联赛仅过两轮,主帅费拉拉就丢掉饭碗。乍一听,确实有些急促。但仔细分析,费帅下课原因除了带队成绩不佳,更主要是球队比赛过程也不尽如人意。拥有中甲豪阵的卓尔,两场比赛都没踢出像样的内容。卓尔今年重金引进了10余名新援,洋枪莫雷诺、埃弗拉均是中超级强援,被外界视作冲超大热门,可前两场却令人大跌眼镜。首轮主场被升班马保定队1:1逼平,中场组织凌乱,频频起高球冲吊,这种“撞大运”的打法,看不出是一支强队模样。次轮客场上赛季的升班马梅州队,费拉拉突然变阵,实际情况却更糟,后防多次被对手反击打穿,而进攻推至中场再难以向禁区发展,莫雷诺火力虽强,却几乎拿不到球。



卓尔首局战平, 已为费拉拉执教之路蒙上阴影 记者李蔚 摄

中场运转不灵,以致攻守两端始终处于无序状态,难以释放与球队豪华阵容相匹配的战斗力,是卓尔新赛季显露出的最大问题。首轮比赛仅65分钟,费拉拉就对首发的三人中场更换了两人,效果却不明显。如果说,首战还未完全进入状态,球队磨合需要一个适应过程,那么,次轮越踢越糟,三条线一盘散沙,根本看不出战术套路,显示出费拉拉对中场改造的无力与无奈。

两轮战罢,卓尔1平1负排在积分榜第11位,相比两战全胜的领头羊深圳队,相差的不仅仅是5个积分。目前卓尔仅攻入两粒进球,其中一个还是点球。深圳队则火力全开,两场打入9粒进球,而他们比赛中所遇到困难也远远超过卓尔。次轮客场丽江,在海拔2000多米的次高原比赛,一球落后,队员们拼得靠吸氧完成比赛,最后3:1实现反超。

## 费拉拉改造球队没到位

一把好牌,打成了相公。很显然,费拉拉对球队训练与磨合,并没有达到应有的高度。

其实,卓尔今年冬训就显示出计划性不强。从昆明冬训返汉后,费拉拉表示,春节后的训练将一直在光谷基地进行。之后,球队又突然前往韩国训练,在那刚打了两场教学赛。费拉拉又认为韩国场地条件不好,将原本10天的拉练压缩成7天。回汉没几天,费拉拉又临时起意,提出将球队拉到上海打一场教学赛。

事实上,中场控制力不足,容易被对手打反击的问题,在韩国两场教学赛上就暴露得很明显。当时,费拉拉想到的是补充新人增加后防能力,为此,他改变了留一个内援名额到中期转会使用的打算,临时提出再引进一名后卫。于是,俱乐部紧急启动,赶在转会窗口关闭前两天,敲定富力队长张耀坤。

整个备战期,费拉拉不断“开方子”,俱乐部都给予了绝对尊重,无条件满足了教练组需要,包括重新更换训练设备,购买全套意大利器材……

费拉拉是去年联赛中接手卓尔,上赛季指挥球队打了14场比赛,成功完成保级。应该说,对中甲与卓尔队都有充分的了解,完全可以针对性很强的改造球队,将新赛季备战做得很扎实,实际情况却出人意料。

卓尔新赛季兵力更强了,战斗力却不

# 坐轮椅拍飙车戏 黄轩:还好没耽误后面的戏

本报讯(记者万旭明)由麦兆辉、潘耀明执导,庄文强编剧的影片《非凡任务》近日在武汉试映,麦庄二人拿手的卧底题材,中国警察境外缉毒的热血故事,加上黄轩首次挑战枪战动作戏,让现场观众尖叫不已。而两位导演及黄轩接受记者采访,讲述电影拍摄背后的故事,拼命程度同样令人惊讶。

## 导演:戏好比什么都重要

在《非凡任务》中,主要演员黄轩、段奕宏、祖峰、郎月婷都是有演技有实力,却又相对低调的演员。既没有找香港大牌演员来客串,也没有用自带流量的偶像型演员,导演潘耀明解释说:“我们要找的是演技真的非常成熟的演员,要适合这个角色。”

麦兆辉则认为:“电影是很奇怪的东西,有些戏要靠明星来撑,但一些很小的戏,没有一个演员是大咖,可你就是觉得它好看。所以最重要的还是戏要好。”在选角的过程中,他还发现了一个怪现象,很多明星一边表示想参演,一边却又说没档期,聊角色的时候也放不下偶像包袱。

## 黄轩:一年多没拍电视剧

黄轩出道已有10年,早期在各种文艺片中积攒下了上佳的口碑,今年终于人气爆发。不仅在《非凡任务》中首次主演商业片,还一口气接下了陈凯歌《妖猫传》、冯小刚《芳华》的两个男主角。为此,黄轩透露自己“一年多没有拍电视剧,没有拍真

如上赛季,也与卓尔的意大利助教马达洛尼离任有关。上赛季,卓尔训练主要由马达洛尼负责,他之前是里皮执教恒大时的助手,训练很有经验,无论是在恒大或卓尔,都是马达洛尼把“菜备齐了”,只需主教练“烩”一下就行。去年底里皮接手国足后,马达洛尼也随之征调到国足。

## 无论换谁冲超目标不变

当然,费拉拉运气也不好,卓尔前两轮三次击中门柱,如果皮球稍稍再正一点,可能就是两连胜了。职业足球就是这么残酷,你拿天价薪水,就得承受更挑剔的要求。

随着费拉拉下课,包括他在内的5人意大利教练团队已撤离俱乐部基地,目前球队的训练将由中方教练组负责。卓尔队下轮比赛是4月2日主场对阵北控,俱乐部正在紧急考察新的主帅人选,争取在下轮赛前新帅到位。

从目前了解的情况看,卓尔队最热门的新帅人选,一个是前申花主帅曼萨诺,一个是前国足主帅高洪波。前者有多年执教中超经验,先后担任过北京国安、上海申花的主教练,对中国足球很了解,而且对球队改造上也很有心得。不过,曼萨诺在中国足坛口碑很好,只要他愿意等,根本不愁在中超拿到合同。卓尔能否赢得他的青睐尚不得而知。

去年10月,国足0:2不敌乌兹别克斯坦后,高洪波主动辞去国足帅位。二度从国足下课,高洪波显然不太服气。作为最有才华与追求的土帅,他也渴望有个重新证明自己的机会。卓尔队目前球员实力并不差,俱乐部又不差钱,对于高洪波应该是一个理想的选择。

值得一提的是,从1999年第一位外籍主帅朴钟焕,到中途接手的科萨,以及随后来到武汉的塞哈范、卡洛斯基和图拔科维奇、拜塞克,到如今的费拉拉,湖北职业足球史上的7位外籍主帅均未带来惊喜。而汉军前三次成功冲入顶级联赛,全部是由国内教练带队完成:1997年是殷立华,2004年是裴恩才,2012年是郑雄。

据悉,经过换帅波折之后,俱乐部在新帅选择上也非慎重。对于新帅的目标要求,不仅有今年带队冲超的硬指标,还要考虑冲超之后球队战术理念的延续性。

人秀,赚钱很多的活动找我,都没有去。钱永远也赚不完,但我的梦想是好好演电影。”

《非凡任务》结尾处有一段长达20多分钟的枪战戏,骑摩托车飞越楼顶,被汽车撞等危险戏份接连不断,剧组为这段戏在泰国40摄氏度的高温天里拍了近一个月。黄轩则透露,在脚部韧带撕裂后,自己竟完全没耽误后面的戏份。“右脚砸伤了,就坐着轮椅去现场,靠左脚拍摩托车的戏。一个星期后打着石膏,脚不动,靠大腿发力拍开车的戏。一个多月之后就开拍走路的戏,一点儿没耽误。”

## 警察题材影片大有可为

从林超贤执导的《湄公河行动》,到这部《非凡任务》,同样是卧底、缉毒的故事。不少观众都在感慨,把主旋律拍得令人热血沸腾的,竟都是香港导演。

而在《非凡任务》中,开篇即出现警察与毒贩勾结的桥段,在同类型影片中非常少见。对此,麦兆辉解释称:“很多人担心我们会在审查上遇到阻碍,其实我觉得没有问题。每个地方都有规矩,我们更需要研究的是不是审查,而是不同警察系统中的不同故事。我们这次还有警察吸毒的戏份,应该是打开了一个新的方向。”

香港导演在警匪片上已深耕多年,如今北上拍摄相关影片也屡出佳作,对此,麦兆辉和潘耀明都认为,警察题材影片大有可为,不同文化背景下成长起来的导演想法不同,还会有更多的可能性出现。