

亮相第八届中国京剧艺术节

《美丽人生》被赞京剧创新范例

本报南京专电(特派记者王娟 通讯员王荆瑶 王添添)23日晚,武汉京剧院和武汉爱乐乐团携手演出的大型京剧《美丽人生》在南京保利大剧院亮相第八届中国京剧艺术节,不仅赢得了戏迷的掌声,也得到专家评委的肯定。

《美丽人生》是武汉京剧院“汉口女人三部曲”的收官之作,依旧由刘子微和关栋天主演。剧中不但有京剧流畅的唱腔和合唱、伴唱等音乐元素,也独具匠心地融入了现代舞的表现手段,具有荒诞意味的人偶、面具和黑色人墙及简洁的舞美呼应,令观众和专家们耳目一新。

24日,艺术节组委会先后举行了《美丽人生》剧目研讨会和京剧传承与创新发展的研讨会,专家们频频将其作为京剧传承创新的成功范例,盛赞《美丽人生》不仅在题材上关照现实,也通过形式上的创新,演出了人生况味。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥,在两次会议上都对《美丽人生》表达了赞赏。他认为,京剧要发展,继承是基础,创新是关键,而武汉京剧院在《美丽人生》中体现的创作走向,非常值得肯定。“李美丽的人生故事充满了时代感,几乎每位观众都能在剧中找到生活的影子,获得启迪。在表现形式上,《美丽人生》也实现了现代化的转型,可以说是京剧中的音乐剧,用新颖的方式让传统有了新的生命力。”

上海京昆艺术发展咨询委员会主任马博敏对剧中的人偶群舞印象深刻:“最难忘的就是那一幕黑墙,男男女女各种面孔轮流出现,非常生动地向观众传达了剧中人物承受的精神压力。这部戏不仅关照当下的现实生活,在艺术样式上也集歌舞、京剧为一体,让观众看到了人物外化的情感,感受到舞台上的激情和节奏。”

中国艺术研究院研究员王安奎评价,《美丽人生》

将李美丽的人生演得一波三折、激荡心灵。“这部剧用现代的歌舞包装,用了很多音乐剧的手法,非常新颖。像李美丽跟踪丈夫这场戏,如果用传统的戏曲跑圆场来表现,和现在这种采用歌队、舞队符号化的群众演员来表现,效果完全不一样。我认为这种探索对表现当代尤其是城市题材,是非常有价值的。”

中国艺术研究院研究员薛若琳评价,武汉京剧院十年来专注于现代题材的创作,连续推出《吉庆街生活秀》《水上灯》和《美丽人生》“三部曲”,体现了戏曲工作者对当下这个时代的责任和担当:“对于这样的创作团队,不仅要给予肯定,还要更多地支持他们。”

中国京剧艺术节由文化部主办,是我国规模最大、水平最高的京剧艺术盛会,目前正在南京举行的第八届中国京剧艺术节上,共有来自全国34个京剧表演团体的29台剧目、5台武戏折子戏专场和2台祝贺演出剧目参演。



京剧《美丽人生》剧照 记者刘洪洋 摄

谈创新,汉派京剧不可或缺

《美丽人生》“破格”亮相

特派记者王娟

“艺术节上别的戏都演两场,为什么《美丽人生》就演一场?太可惜了!”演出当晚,不少戏迷直到后台围住了主演,签名合照之余还意犹未尽地追问。武汉京剧院院长刘子微透露,《美丽人生》原本没有报名参加此次艺术节,但因为《吉庆街生活秀》《水上灯》的成功先例,《美丽人生》最终被文化部“破格”点名亮相。

长江日报记者了解到,艺术节所有参演剧目都必须提交演出录像,但《美丽人生》仅在两年前演出过3场,当时没有录像,并不符合报名条件,所以武汉京剧院前期没有参与报名。文化部艺术司副司长吕育忠在研讨会上透露,在剧目初评时不少专家在审看剧目名单后提出,京剧艺术节近年来一直提倡现代戏的创作,武汉京剧院先后创作了《吉庆街生活秀》《水上灯》等现代题材的剧目并屡获大奖,成绩在全国有目共睹,探讨京剧的创新,汉派京剧不可或缺。因此,在没有选送影像资料的情况下,文化部征求了之前看过《美丽人生》首演的部分专家意见,这部戏才得以破例参加艺术节。此时其他剧目档期早已排定,剧场日程满满,因此只有一场演出。

按照往届艺术节的惯例,专家评审们分为两组审看剧目,两组讨论后交换意见。但在《美丽人生》唯一的这场演出中,两组专家几乎全部到齐,大阵仗让不少戏曲界的同行艳羡不已:“这是开幕式的待遇啊!”

铁杆戏迷从天津追到南京

现场>>>

倾斜的舞台,线条绘就的大都市背景,一条软带在肩上拉开就成了扁担。《美丽人生》在艺术节上的第一个亮相,就让不少观众都感到惊讶:“京剧这样演也可以啊?”剧中除了李美丽和丈夫马学武,儿子小宝以及建建,其他人物全部都由一群黑衣人轮流担当,他们或戴上面具,或只闻其声不见其人,只用队形的变幻就完成了相亲、搬家、挑扁担的情节转换。当马学武出轨曝光后被迫下岗时,舞台深处的黑衣人撑起一条跨越整个舞台的黑色幕布,幕布上的孔洞里不时探出各种脸孔,充满了荒诞感。除了主要人物的唱腔,剧中的音乐

听起来更偏流行,甚至听到了婚礼进行曲的调子。演出中,观众席上不断听到惊讶的感叹,而全剧结束,不少观众都起立鼓掌向演员致敬:“没想到能演成这样!”

除了南京戏迷,还有不少戏迷从外地赶来捧场。天津戏迷戚志明,追到后台将一幅自己创作的条幅送给刘子微,他从10多年前就看刘子微的戏:“武汉京剧团出好戏啊!从《三寸金莲》开始我就喜欢上了汉派京剧,后来接连看了《吉庆街生活秀》和《水上灯》,《美丽人生》我两年前在武汉看过首演。它来参加京剧艺术节,我当然要来现场助威!”(特派记者王娟)

···长江日报·天河院线审片室···

《加勒比海盗5》没啥新鲜感

记者万旭明

还没上映就陷入勒索病毒的风波,北美试映又被吐槽系列该终结了……磨了6年终于要上映,《加勒比海盗5:死无对证》实在是很心塞。昨日,“长江日报·天河院线审片室”在中影天河国际影城抢先观看了本片,客观来说,影片比上一集要好,但的确没挖掘出什么新意来。

好过第四集 赶不上第一集

上一集口碑垮塌后,《加勒比海盗5》还是狠下了一番工夫,换了两位新锐的挪威导演,别的不说,两人在拍海战、船戏上还是很有功力的,片中黑珍珠号与鬼船的对战就很精彩;在第4集中缺席的奥兰多·布鲁姆也回归了,可惜只在片尾短暂出现,与凯拉·奈特利上演了一段回忆杀。在剧情上,这一集也更贴近前三部,而不是口碑欠佳的第4集。因此,整体上来看,《死无对证》是远远好过上一集《惊涛怪浪》的。

但在其他的很多方面,影片的创意并不算足。要知道,这一系列影片虽然拍了5集,累积票房有37亿美元,甚至在迪士尼有了自己的主题园区,但在第一集获得高分后,续

集的口碑都平平。其中最受诟病的,就是元素的重复,但又未能达到第一集的高度。

心疼德普船长 这些年都怎么了

《加勒比海盗》系列的魅力,除了如今少有的海盗题材,每一集中的神奇传说,其实最具魅力的莫过于约翰尼·德普饰演的这个浪荡船长。他不是传统意义上的独眼、木腿、铁铐,而是油嘴滑舌、总在醉酒中,却能在嬉笑怒骂中化解危机。

但从2002年的第一集《黑珍珠号的诅咒》到现在,德普的江湖地位已经变了不少。在早期与蒂姆·波顿合作的《剪刀手爱德华》《理发师陶德》等影片中,他外表鬼魅、内心却充满伤痛,与波顿的风格非常契合。可近两年来,德普不仅在私人生活中被指家暴妻子、挥霍财产,事业上也有很大滑坡,在《福布斯》杂志公布的好莱坞性价比最低的十大明星榜单中,他因为片酬高、票房低,蝉联了2015年和2016年两年的冠军。这位老船长,真得想想怎么摆脱这些插科打诨耍嘴皮子的重复角色了。

去马城看赛马过端午

本报讯(记者高崇成 通讯员钱娅)继“一带一路赛马日”和“法国赛马日”之后,本月内武汉速度赛马的第三个主题赛马日活动——“迎端午赛马日”,将于本周日在东方马城赛马场进行,马迷朋友可以去看赛马,玩游戏,欢度端午。

从4月开始,2017武汉速度赛马公开赛即进入一月3个赛马日的密集赛程中,这在武汉赛马的历史上还是首次。上周末,武汉速度赛马公开赛还首次举办了法国赛马日活动,从活动内容到现场布置,都展现出了浓郁的法兰西风情,当天的前两场比赛还分别冠名为法国城市“苏玳杯”和“法国马杯”。武汉马协也希望通过与国外赛马会的合作,引入国外赛马技术,加快武汉赛马国际化进程。

本周日正好是端午小长假的第一天,恰逢2017武汉速度赛马公开赛第10个赛事日,东方马城将特别推出“迎端午赛马日”,届时马迷朋友们可以现场包粽子、看赛马、玩游戏,进一步了解我国的传统文化。同时,此次赛马日活动还将进行健康体检趣味互动,为马迷们讲解运动前的热身拉伸、体能训练方法等内容,帮助马迷更科学地开展健身活动。

创建国家食品安全示范城市

油壶远离灶台 避免变质味道香

武汉市食品药品监督管理局
举报电话:12345

伦敦热演65年纪录 上海首演36年纪念 全国首次巡演

THE MOUSETRAP

阿加莎·克里斯蒂推理巨作

捕鼠器 2017中文版

5月25-26日 中南剧场

2017第四届中南国际戏剧节演出季·暖场剧目

蔚蓝深海

THE DEEP BLUE SEA

5月28日 14:00

2017第四届中南国际戏剧节演出季·暖场剧目

熊猫成长记

皮影音乐剧

中法联合制作

5月27日 19:30 / 5月28日 15:00

武汉市道路运输证件信息公示

- 武汉金晟源物流有限公司黄陂分公司遗失车号为鄂A20J31的道路运输证
- 王成 作废编号为42011219870815241X的货运从业资格证件
- 姚世见 作废编号为422201198311016135的货运从业资格证件
- 吕国红 作废编号为420102196904122435的危货从业资格证件
- 段虎 作废编号为420116198709183352的押运员从业资格证件
- 王伟 作废编号为41282119800427531X的货运从业资格证件
- 湖北省全日通旅游客运有限公司遗失车号为鄂ALY937的道路运输证
- 朱国成 作废编号为420105198301282817的货运从业资格证件
- 杨守文 作废编号为41302819760622463X的货运从业资格证件
- 魏晋生 作废编号为420123197002030810的货运从业资格证件
- 孟灵辉 作废编号为412828198102043314的货运从业资格证件
- 杨建平 作废编号为500236197302039718的押运员从业资格证件
- 周勇成 作废编号为420124197309227518的货运从业资格证件
- 武汉市中南物流集团有限公司遗失车号为鄂A3208挂的道路运输证
- 武汉市中南物流集团有限公司遗失车号为鄂A2936挂的道路运输证
- 汪勇昌 作废编号为413025197512243056的货运从业资格证件
- 王国赛 作废编号为42011319751127081X的货运从业资格证件
- 张仁涛 作废编号为420123198111201417的货运从业资格证件
- 刘力 作废编号为420112198911190016的货运从业资格证件
- 万定明 作废编号为420111196406122914的货运从业资格证件

武汉市道路运输协会
2017年5月24日

2017武汉大学生戏剧艺术节

优秀剧目征集

又到一年毕业季,为响应武汉“百万大学生留汉就业创业计划”,武汉市文化局将于6月上旬举办“我演我青春,我爱我的城——2017武汉大学生戏剧艺术节”,为有志于在舞台艺术领域创新创业的大学生提供实现艺术梦想的平台支持,为“首下采”的百万大学生提供优质的文化艺术生活。青春如你,梦想如恒,诚挚邀请各大高校剧社加入我们,亮出你们的毕业大戏,让我们在青春飞扬的毕业季来一场艺术梦想的PK,让我们为“大学之城,青年之城,梦想之城,创新之城”四城建设播种希望。

剧目征集时间:即日起至2017年5月31日截止
征集投递邮箱:3318987779@qq.com
联系电话:027-82816766 13871313613

联系人:白女士

主办单位:武汉市文化局
承办单位:武汉人民艺术剧院有限责任公司
武汉中南剧场管理有限公司