

### 全国学者在汉研讨中国新文学作家需要从中国古典传统中吸取养料

本报讯(记者周璐 通讯员陆为)17日,“《新文学评论》创刊五周年暨百年中国新文学与中国文学传统研讨会”在汉召开,会上,华中师范大学教授、评论家李遇春提出要重新审视中国新文学的百年历程。他认为,不能只看到中国新文学追求西方现代性的一面,还要看到它对对中国古代文学传统的激活或改造。

本次研讨会由中国新文学学会、华中师范大学文学院刘醒龙当代文学研究中心联合举办,来自《光明日报》《文学评论》、中国人民大学等的30余位专家学者与会。

《新文学评论》为中国新文学学会主办的文学评论集刊2012年创刊。评论家于可训表示,“现在文学评论刊物很多,但有些评论刊物鉴赏性多于学理性,有些则太过学术性,《新文学评论》兼而有之,在学术界和文学界都很有影响”。

李遇春认为:“百年中国新文学发展史,其实就是现代性语境中的一场中国文学传统的复兴运动。就当下湖北作家而言,我们看到了一些作家对中国文学传统复兴所做出的努力。比如刘醒龙创作的长篇小说《天行者》《圣天门口》《蟠龙》,诸如中国古典的史传传统和抒情传统在刘醒龙的笔下得到了有效传承与创新。再如晓苏的小说,对中国小说的讲故事传统的创造性转化也是很有代表性的。”

研讨会上,与会专家从沈从文、张爱玲的作品,谈到当代作家贾平凹《老生》、格非《江南三部曲》,并一致认为,作家需要从中国古典传统中吸取和借鉴。

# 汉正街拟建博物馆群 再现“天下第一街”商业文化盛景

本报讯(记者万建辉 通讯员潘梅霞)日前,江汉大学举行《汉正街文化建设研究》出版座谈会,对于汉正街文化保护与传承、与会专家提出建设汉正街博物馆,复建核心文化街区、老码头、老会馆等建议。就此,长江日报记者18日采访了汉正街控股集团有关负责人。

汉正街在近现代以来屡遭战火洗礼以及历史上多次拆迁,城市街道空间环境的物质形态留存不多,与深厚的历史积淀不

相匹配。该负责人说,市汉正街办、汉正街控股集团联合多家高校和科研机构,先后对汉正街地区进行了“地毯式”调查走访,查明了2处传统风貌街区、23条老街巷、26处文物及历史建筑,并对全部传统街巷和历史建筑进行激光全景影像扫描和三维系统建模,还腾出专门场所将汉正街老建筑拆除的物料进行了集中保管。

通过调研,专家学者们确定汉正街历史文化特征和保护对象为“长街短巷的空间格局”“不同时期的历史遗存”和“天下第一街的商业文化”。

在此基础上,市汉正街办、汉正街控股集团聘请世界知名设计机构编制《汉正街老街改造规划》。按照该规划,沿武胜路至友谊南路的1.4公里汉正街老街,将采取“三段式”的保护和复建策略,结合不同历史时期的景观风貌和文化特色,打造多主题街区:西端(淮盐巷片)以“盐商文化”为主题,中段(石码正巷片)以“汉正街小商品

市场文化”为主题,东端(汉正街东片)以“茶文化”为主题。

未来的汉正老街,还将串联起药帮巷、淮盐巷两个传统特色风貌街区,通过对现有历史建筑、特色民居的修缮整治、复原新建等措施,再现青石板路、雕花过街楼等昔日盛景。

目前,有关方面正在策划建设汉正街博物馆群,规划依托汉正老街及相关历史保护建筑,打造“一主多辅”的博物馆群,展示汉正街的物质遗存和文化元素。

新武汉城市客厅”为目标,在汉正街复建一个老社区,一个老码头。“特别是复建山陕会馆。山陕会馆是汉口各会馆中规模最大、影响最广、建筑最精美的会馆。”涂文学说。

(记者万建辉 通讯员吕洪雁)

## 城市史学家涂文学:汉正街是汉口母街

“汉口是以汉正街为基础发展起来的,汉正街是汉口的母街,它奠定了汉口的城市功能;汉正街的商业文化,演化出口的城市文化”。

在《汉正街文化建设研究》出版座谈会上

上,江汉大学副校长涂文学说,汉正街商业精神的核心是开放、包容、竞争、开拓,具有商业意识和商品意识强、讲求诚信、信守契约等现代商业文化内涵。

《汉正街文化建设研究》一书约40万字,

历时3年完成,涂文学是该书主编。他认为,汉正街文化的传承保护应从物质形态和精神形态两个方面着手。精神层面,主要是传承汉正街商业文化精神。在物质层面,汉正街老建筑遗存留存不多,建议以“老汉口鲜活再现,

## 约翰逊、埃弗拉进球效率太低 卓尔中场组织进攻需加把劲

本报讯(记者俞国伟)3:1主场击败大连超越,卓尔主场找回了赢球的感觉。从比赛过程看,卓尔浪费机会的遗憾,远远超过了赢球的欣喜。

周六先进行的几场中甲赛事,排名靠前的深圳队、人和都赢球了,迫使卓尔必须拿下大连超越,否则将被挤出冲超集团。

也许是上场客场把坏运气都用光了,主场作战的卓尔开场不久就获得点球机会,莫雷诺站在了罚球点前,全场球迷都屏住呼吸,生怕给他带来干扰。

莫雷诺前几场比赛已射飞了两个关键点球。不过,主帅唐尧东坚决表示,如果还有点球,还会让他主罚。这一次,作为球队第一射手的莫雷诺没有辜负教练的信任,冷静地将皮球送入网窝。

开场就一球领先,而对手因锋线外援博季奇停赛,根本组织不起有效的攻势。卓尔迅速展开围攻战,一场大胜似乎正在上演。然而,随着时间推移,观众席上不断爆出阵阵惋惜声……

约翰逊与埃弗拉的两边突破,是卓尔队进攻的主要发起点,同时也是终结点。后防

队友抢得汗流,给前场输送弹药,两位非洲兄弟蝴蝶穿花般左右冲突,不断撩起球迷们的美好憧憬,接着一脚莫名其妙的失误,让人捶胸顿足。联赛已打了14轮,卓尔外援三叉戟仍是各自为战,难以产生“化学反应”,导致进攻雷声大雨点小。

卓尔久攻不下,也给了大连超越队信心。下半场,他们利用一次角球机会扳平比分。卓尔上轮客场浪费机会终遭惩罚的剧情,似乎又要重演。好在卓尔马上组织起快攻,一分钟后,罗毅一记精准传中,莫雷诺门前抢点破门。

迅速再次反超比分,对手体能也明显下降。接下来,比赛成了卓尔队半场进攻练习。约翰逊与埃弗拉快速冲击,将防守队员拖得疲于奔命。然而,两位非洲兄弟玩得过瘾,大好机会总不能第一时间出球,白白贻误战机。值得一提的是,继上轮连续错失单刀球后,埃弗拉再次挥霍了两次单刀机会。好在他天性乐观,补时阶段一如既往将带球过人进行到底,在对手几乎累得抽筋情况下,埃弗拉终于如愿以偿,连续摆脱后推射空门得手。

3:1!虽然赢了球,但卓尔进攻并没有实

质性改观,同时对手实力确实太弱,只能说赢了一场该赢的比赛。从前14轮表现看,卓尔总体感觉很不稳定,目前23分排在第五,能够跻身冲超集团,主要原因是今年中甲形势混乱,给了卓尔队容错的机会。

下轮卓尔客场对阵丽江,这也是中甲前半程最后一战。下半场,卓尔要想在乱军中杀出晋级之路,必须要拿出成熟有效的进攻套路,如果只有打反击的单一手段,显然是不够用的。其实,唐尧东一直在想办法丰富球队打法,但苦于中场缺少一位得力组织者能有效串起全场。

深圳队情况与卓尔也很相似,前场外援三叉戟包打天下,一旦中场输送炮弹受阻,马上就大起大落。据消息称,深圳方面有意引进一名组织型外援,来调整球队现在阵型结构,他们已看中曾在恒大、上港效力的孔卡。

联赛中后期将开启转会窗口,这也是卓尔今年最后一次引援机会。在赛季初,卓尔内援名额已用完,这样只能更换一名外援。最好办法是将约翰逊或埃弗拉拿掉一人,将空缺出的名额引进一名组织型前腰,从而最大限度释放前场火力。



卓尔对大连超越的比赛现场 记者李葳 摄

## 学古人壮游天下 两诗人骑马穿越三大草原

本报讯(记者周满珍)日前,两位诗人刘年、张常春耗时20天,里程超过1000公里,骑马从内蒙古西林县,经东乌珠穆沁旗、阿尔山、呼伦贝尔,穿越三大草原,最终抵达迟子建所著的小说《额尔古纳河》右岸。

张常春本是地质勘探工,出版诗集《旷野》;刘年曾供职《诗刊》,出有诗集《为何生命苍凉如水》,曾获《人民文学》年度诗歌奖。他们在出发地花费18500元买了两匹马,练习了一个小时,学会简单的骑马技能后,第二天早上就出发。

没带露宿的帐篷,没有指南针,只带了少许干粮,他们每天跟着日出日落向北走。刻意增加一些困难,只为体验真正的行走。

为什么要做这件危险的事?刘年告诉长江日报记者:“旅行是让我开心的事。”而张常春则说:“想想古人壮游天下,骑马步行,狼虫虎豹环伺,李白杜甫都活了过来,人要有点冒险精神。”

刘年说他们骑行的第一天很痛苦,大大的烈日下,加上没水,一天仅走三四十里地,晚上在一处废墟过夜,漫天星斗。为便于骑行,他们一路都避开公路走。投宿的也是小旅馆,方便寄车马。

他们一路谈论最多的,是李白、杜甫诗里写过的草原星辰和白云。另一个诗人是苏东坡,刘年非常欣赏他对人生的态度。刘年说:“行走也是诗歌的一部分。我们热爱诗歌,不是世人眼中的忧郁症患者。勇敢、热爱生活和大自然,我们也有血性,想做些英雄才能做到的事情。”

### 创建国家食品安全示范城市

## 餐具洗后要消毒 保洁工作要做足

武汉市食品药品监督管理局 举报电话:12345

## 武汉音协合唱团招募团员啦!

本报讯(记者王娟 通讯员程贞)武汉历来有热爱传统,群众合唱团不仅数量众多,也曾国内外比赛中屡获大奖。18日,长江日报记者从武汉市音乐家协会了解到,一支针对中青年合唱爱好者的团队即将诞生,正在招募团员。

武汉群众合唱活动有着悠久的历史,抗日战争初期武汉三镇声势浩大的群众救亡歌咏活动,曾极大地鼓舞了全国军民的抗日斗志。改革开放以来,武汉群众合唱事业蓬勃发展,至今登记在册的合唱团已达七十支,水平也显著提高。其中华中师范大学的“Tian Kong 天空”合唱团、武汉老干合唱团等优秀团队曾多次荣获国内外合唱比赛的大奖。中国合唱协会曾与武汉市委宣传部、武汉市文联成功举办两届全国(武汉)合唱比赛,并授予武汉为“中国合唱协会合唱基地”。

为进一步推动武汉合唱事业的发展,打造高水平的中(青)年合唱团队,武汉音乐家协会将成立“武汉音乐家协会合唱团”,由武汉音乐家协会驻会副主席鲁艳担任团长,指挥家朱步焯担任音乐总监,陈国权、黄怀朗、韩迺礼为艺术顾问。合唱团将秉持“专业、精准、和谐、共享”宗旨,以先进的合唱理念、较高的艺术标准,争取在较短的时间内,把武汉音协合唱团打造成一支在全国具有较高水平、有一定影响力的非职业化合唱艺术团。

目前,武汉音协合唱团正在招募团员,凡20岁至55岁,热爱合唱艺术,有较好的歌唱基础、有较强烈的纪律性和团队精神的合唱爱好者均可报名参加。有意者请拨打82624188索取报名表,报名截止时间为7月4日。7月6日、9日,合唱团还将组织两场面试,并根据录取情况进行补录考试。

### 一周文化推介

演出	480元	武汉图书馆名家论坛:工匠精神与传统旗袍	展	时间:6月16日—7月9日
京剧折子戏专场	歌舞剧《冰雪女王》	主讲人:颜启明(服装设计师)	净土风物——《亮节节上的人们》创作研究展	时间:6月21日—7月3日
时间:23、24日 13:30	时间:23日 19:30、24日 15:00	时间:24日 14:30	市民学堂《小黑鱼》李欧·李奥尼经典绘本故事讲述	时间:25日 10:00
地点:天一戏院	地点:中南剧场(大剧场)	地点:中南剧场(小剧场)	武汉市少年儿童图书馆家庭教育咨询中心	时间:23日 15:00—16:30
票价:20元	票价:50、100、160、260元	票价:80、100、120元	主题讲座:管教孩子到底该不该打	时间:24日 14:00—15:30
汉剧折子戏专场	现场放歌《理查三世》	黄梅戏《红丝错》	前行·2017武汉市美术书法作品展	时间:19—22日
时间:23、24日 13:30	时间:24日 14:00	时间:23日 14:00	地点:市档案展示中心	第40届“武汉之夏”专场文艺演出
地点:美成剧院	地点:中南剧场(小剧场)	地点:汤湖戏院	时间:23—25日 19:15	时间:23—25日 19:15
票价:20、30元	票价:80、100、120元	票价:50元	第40届“武汉之夏”电影放映	时间:19—22日 19:15
楚剧《探阴山》	郭麒麟2017相声专场	郭麒麟 阎鹤祥	武汉美术馆春风拂面·武汉美术馆写生	时间:19—22日 19:15
时间:24日 13:30	时间:24日 19:30	演出:郭麒麟、阎鹤祥		地点:汉口江滩大舞台
楚剧《姑嫂奇冤》	地点:武汉剧院	地点:武汉大剧院		
时间:25日 13:30	地点:汤湖戏院	地点:琴台大剧院		
地点:楚乐戏苑	票价:50元	票价:30、60、100、160、220、260元		
票价:20、30、50元				
综艺专场	儿童剧《走,一起去寻宝》	武汉爱乐团音乐会		
时间:24、25日 14:30	时间:24、25日 10:30	时间:23、24日 19:30		
地点:武歌小剧场	地点:武汉人艺亲子剧场	地点:琴台音乐厅		
票价:30元	票价:50元	地点:琴台音乐厅		
		票价:30、60、100、180、280、		