

摆脱“掉深”奇迹确有其事

“深海兵王”真有这么牛

记者耿愿 实习生裴蜀华

大银幕上,《战狼2》中强大的中国海军让观众看得热血沸腾;小荧屏上,由赵宝刚执导、第一部以海军潜艇兵为题材的电视剧《深海利剑》也让暑期荧屏燃了起来。剧中,379 潜艇在与“黑鲨”潜艇的博弈中下潜遭遇“掉深”,成功脱险并“带伤”完成任务的剧情,让观众看得惊心动魄、心潮澎湃,实际上,这段故事正是根据中国 372 潜艇真实经历改编,堪称世界潜艇史奇迹。而搜救吕艇长和卢一涛的情节里,“中华神盾”052C 导弹驱逐舰的现身也让不少军迷激动不已。有网友感慨,“看《深海利剑》时,我们在为祖国的日渐强大而自豪”,“当我为着生活工作郁闷欢喜时,一艘又一艘潜艇却在悄无声息中冒着巨大的危险保卫着祖国和人民,入水隐身,回港无声。”

深海故事有原型

372潜艇兵摆脱“掉深”建奇功

“向中组水柜供气”、“转换冷却水已启动滑油泵”、“六舱右舷轴系管路破裂进水”……在《深海利剑》中,379 潜艇在与“黑鲨”潜艇的博弈中下潜遭遇“掉深”,这一系列命令与操作看得观众惊心动魄。

其实,原来这段故事正是根据中国海军372潜艇真实经历改编。2014年,372潜艇在执行战备远航任务中,驶进了海水密度跃变层。由于海水密度突然变小,潜艇深度迅速增加像坠入了“海中悬崖”,迅速掉向3000多米的深海。因为急速下沉,巨大压力造成主电机仓管道破损,海水喷涌而入的危急时刻,任务指挥官王红理果敢正确的应急处理和全艇官兵条件反射般的反应速度配合得天衣无缝,在最关键的3分钟内,在能见度几乎为零的水雾环境中,全艇官兵成功将险情化解。剧中李班长被高压海水冲击导致胳膊受伤出血、卢一涛与姜耀听不清指挥舱命令却能按照经验执行封舱堵漏等画面,都是372潜艇遇险时的情景再现。

令人佩服的不仅如此,成功摆脱危险后,372潜艇还“带伤”摆脱了某国侦察机的跟踪监视,顺利完成任务,创造了海军潜艇史上多个首次。2016年8月,372潜艇被中央军委授予“践行强军目标模范艇”荣誉称号,并荣立集体一等功。

上校向士官道歉还先敬军礼?

一级军士长像熊猫一样稀缺

《深海利剑》中,还有一个细节让不少观众印象深刻。一次,新兵卢一涛对一名一级军士长态度傲慢,上校政委得知后向军士长行礼并道歉。

上校向士官道歉,还先敬军礼,这位士官中的一级军士长到底有多牛?2009年7月13日,中央军委曾颁发《深化士官制度改革方案》,全军和武警部队自2009年12月1日起施行新的士官制度。士官军衔从原先一至六级士官的6个衔级调整为7个衔级。分为初级士官、中级士官、高级士官三个等级,初级士官——下士、中士,中级士官——上士、四级军士长,高级士官——三级军士长、二级军士长、一级军士长。其中,被称为“七级士官”的一级军士长,则成为士官军衔中的最高级别。

部队里有一个说法,“兵王”的数量比将军都少,稀缺程度和熊猫差不多。他们在不同的岗位上用二三十年的坚守,把兵当到了极致。

今年7月底,军队最高荣誉“八一勋章”颁发,首批共有10人获得。其中就有一名一级军士长,被称为“导弹兵王”的96722部队71分队班长王忠心。他熟练操作3种型号导弹武器,精通19个导弹测控岗位,被官兵誉为“操作王”、“排故王”、“示教王”。

据《解放军报》报道,在部队信息化建设中,士官群体发挥着主力军和先锋队的作用。士官既是信息化装备的直接操作者,更是未来战场冲锋陷阵的关键力量。从某种意义上讲,未来战争是“士官的战争”。目前,士官在基层单位已占兵员总数的50%以上,有的高技术部队甚至达80%。在士官队伍里,有个军衔让很多士兵望尘莫及,那就是一级军士长。一级军士长,是中国人民解放军士兵中的巅峰,乃至是“骨灰”级人物。他们是士兵中的“将军”,是强军丰碑中的基石,是部队各个领域里的“牛人”、“达人”,有着过人的绝技和出手不凡的功力,掌握一门或多门精湛技艺。



【科普时间】

“掉深”为什么是潜艇官兵的噩梦?

电视剧里再现了 372 号潜艇官兵的光荣事迹,但镜头里只体现出他们在狭小的空间内操作,当时的凶险程度观众是无法目睹的。

在大海中,会出现温度、盐度、密度、声速等海水参数随着深度明显变化的海水跃层。当海水跃层上层密度大,下层密度小时,会形成负密度梯度跃层,海水浮力由上至下急剧减小。导致 372 潜艇意外下沉的,就是“海水悬崖”(俗称“掉深”)。

“这就像山间开车一样,前面突然出现一个悬崖,车就掉下去了”,372 号

潜艇的任务指挥官王红理曾在接受采访时形容。所以说掉深危险,是因为海水浮力急速减小,潜艇会突然失去足够的浮力,急速下沉,就好像行人突然掉进了井里。大多数常规潜艇都有有效的潜深,当掉到安全潜深以下时,海水巨大的压力会挤压艇身,造成失事。1963年4月10日,美国“长尾鲨”号核潜艇在美东部沿海大陆架边缘处作 300 米深潜试验时,就是因为掉深沉入 2300 米深的海底,129 人因此丧生,堪称潜艇史上一次最大的悲剧。

(记者耿愿 实习生裴蜀华整理)



卓尔球员今晚迎战领头羊 记者李葭 摄

卓尔冲超场场都是硬仗
先掀翻领头羊给球迷看看

记者俞国伟

12日晚,卓尔队将在主场迎来艰苦一战,对手是中甲领头羊大连一方队。按往年冲超线推算,卓尔若要完成冲超还需拿到24分左右。也意味着剩下10轮比赛,必须取得8场胜利。整体形势很严峻,但卓尔也并非没有希望,比赛要一场场地踢,首先争取主场拿下大连一方。

上轮客场输给青岛黄海后,卓尔在冲超集团陷入劣势,目前9胜5平6负积32分,暂居甲中第六。排名前五位的是:大连一方47分、北京人和38分、石家庄永昌37分、深圳队36分、青岛黄海36分。

积分显示,大连一方领先优势较大,几乎已锁定一个冲超名额。卓尔队与第二名北京人和相差6分。理论上讲,还有10轮比赛的情况下,实现反超并不是十分困难的事情,前提当然是自己不能再犯错误。

首回合交锋,卓尔客场一球小负大连一方,当时卓尔队主打防守反击,并没有给对手多少机会。而今两队积分相差15分,进攻火力其实差不多,关键是防守实力大不相同。前20轮联赛卓尔共打进35球,大连36球。但失球数据反差较大,卓尔失28球,是前六强失球最多的球队,大连仅失13球,是中甲失球数最少的球队。

联赛中,卓尔重新更换了外援,引进了克罗地亚国脚萨米尔梳理球队中场,显示出俱乐部冲超的决心。但前场外援火力虽强,仍架不住本队后防不断犯错,从上个

主场2:2被浙江毅腾逼平,到上个客场2:3负青岛黄海,糟糕的防线已成为球队冲超的最大拖累。

其中,有技术原因,后防老将较多回防转身慢;也有态度原因,球队缺乏一拼到底的精神。上个主场痛失3分后,卓尔主教练陈洋就直言球队拼劲不足,他说:“一支球队,一定要有坚定的意志,现在我们球队在精神层面上不能做到从开始一直到90分钟结束,场上有一些技战术方面我们可以继续加强,但是精神层面上的东西如果丢了,我们就无法前进,所以在这一点上,我对这场比赛是不满意的。”

目前中甲联赛还剩10轮,开始进入最后冲刺阶段,各队技战术方面已无秘密可言,更多的是比拼意志力。可以预见,无论冲超或保级需要,场场都将是硬碰硬的较量,谁能咬牙挺住,谁就能笑到最后。

今晚与大连一方之战,对于卓尔队来说是一道坎,赢球能拿到最需要的分数,更为球队增加信心;若输则很可能被挤出冲超集团。大连队上轮4:0大胜新疆队,总成绩为14胜5平1负,高位逼抢加反击是其制胜法宝,博利和穆谢奎组成的黑风双煞,已联手打入24球,这对卓尔脆弱的防线又是严峻的考验。

当然,大连再强也不过是中甲球队,并非无懈可击。卓尔队员若真心冲超,就亮出你们的决心,从今晚战领头羊开始以自己的行动打开胜利之门。

全球京剧票友大赛报名了

本报讯(记者王娟 实习生王珊)8日,长江日报记者获悉,将于9月举行初赛选拔的2017中国戏曲文化周全球京剧票友大赛在汉设置了华中赛区,并开始接受票友报名。

2017中国戏曲文化周全球京剧票友大赛由文化部和北京市人民政府联合举办,将通过线上视频报名及线下落地选拔相结合的方式,面向全球邀请热爱京剧的票友报名参与。大赛在国内设华东、华南、华西、华北、华中5个分赛区,从9月开始展开初赛选拔。其中华中赛区由湖北资

讯广播承办、武汉市汉阳区文化馆协办。从即日起至9月3日,武汉票友可通过搜索微信公众号并关注“荟文说戏”填写报名表,并将个人演唱的3分钟视频发送至2796357092@qq.com。

华中赛区将于9月11日至13日举行初赛,湖北知名的戏曲表演艺术家将选取100名优秀选手在汉举行擂台赛,最终选取8名优秀选手代表华中赛区进京参与全国总决赛。届时,组委会还将在北京园博园推出多项精彩活动,如戏曲花车巡演、地方园地方戏、戏曲名家献唱等。

京味风趣混搭英式幽默

老舍《二马》再现江城舞台

本报讯(记者王娟 实习生王珊 通讯员滑凌云)《二马》是老舍先生早期创作的一部作品,描写了一对中国父子在英国的生活经历。8月30日,根据这部作品改编的同名话剧将在武汉剧院亮相,带领观众在嬉笑怒骂中洞见两个民族的碰撞。

在话剧版《二马》的创作中,剧组用硕大的报纸布景作为分幕的间隔,将所有情节变成了台词,二维漫画与表演的结合,让所有的故事发生在一纸英文报纸里,整部剧就是一个大游戏,但又极具思考性。

1926年,北平市民马则仁为继承哥哥的遗产,带着儿子马威漂洋过海到了伦敦,寄居在温都太太家。不承想,老马父子日久生情,却对住在同一屋檐下的温都太太产生了爱情,这就是老舍先生在《二马》中讲述的故事。2017年,这个令人啼笑皆非的爱情故事被搬上话剧舞台。该剧的导演、编剧、演员方旭,曾经多次与老舍先生的著作结缘,先后创作排演了《我这一辈子》《猫城记》《老李对爱的幻想》,形成了特有的“京味儿”话剧风格。此次在

《二马》的创作中,他带领全男班阵容亮相,不仅延续老舍风趣的语言,更将“京味儿”和“英伦范儿”搭配,呈现出一个旧国度与新世界的碰撞。

在话剧版《二马》的创作中,剧组用硕大的报纸布景作为分幕的间隔,将所有情节变成了台词,二维漫画与表演的结合,让所有的故事发生在一纸英文报纸里,整部剧就是一个大游戏,但又极具思考性。剧中5位男演员将演出剧中9个角色,并轮流出演甲乙丙丁戊申场角色,而剧中所有女性角色也都由男演员反串表演。方旭表示,采用“全男班”出演是出于对角色的思考而进行的一次大胆尝试,寄希望于通过这样的手段演绎作品致敬前辈,同时男演员的角色反串容易产生喜感,为经典增添新时代的趣味性和喜感。“我们不演女人,只演感受”。



《深海利剑》剧照

“东湖国际生态雕塑双年展”拉开帷幕

预计展出户外生态雕塑 60 件

本报讯(记者万建辉 通讯员丁晨)“将绿色的园林生态型公园与高雅的雕塑艺术相融合”——今年内,60件户外雕塑将在武汉东湖高新技术开发区九峰城市森林保护区的雕塑艺术馆陆续呈现。

11日下午,由武汉市委宣传部、东湖高新技术开发区管委会主办,武汉石门峰纪念公园有限公司承办的“27度角——东湖国际生态雕塑双年展”正式拉开帷幕。

在发布会上,主办方负责人介绍,本届双年展

预计展出户外生态雕塑60件,采用邀约名家作品与全球征集相结合的形式。

双年展艺术总监傅中望说,本次雕塑双年展以“27度角”为主题,源自人的观赏与雕塑作品达到27度角时,整体视觉关系最为完整,以此表达以人为本的价值观,确定雕塑与环境之间的最佳尺度。

傅中望说,此次雕塑展突出生态雕塑,将出现类似稻草、树枝、废弃物为材料的雕塑,也可能出

现棉、麻、塑料布编织的雕塑,这些材料有的是一次性的,使用后回归自然,有的可回收。使用声光电的雕塑也可能出现。一批艺术家将与当地居民互动完成一个艺术创作,还有一部分雕塑的创作全过程将对市民开放。

承办方武汉石门峰纪念公园负责人介绍,他们在九峰城市森林保护区内,规划建设了多个具有高度艺术和历史价值的主题园区。从2017年开始,雕塑展每两年一次,将坚持做下去。



话剧《二马》剧照