

20 多次深入非洲腹地拍摄 获得 20 多项国际摄影大奖 喻惠平:做有温度的生态摄影家

周满珍

【访谈】

有 种 美 为 你 绽 放 苍 茫 天 地 间

Q: 这次展出的 150 张照片, 在国际上获得 70 多个奖项, 其中, 比较有影响力的奖项多达 20 多个, 有评论说, 这在摄影界不多见, 你为什么对非洲生态摄影题材情有独钟?

A: 近年来, 我多次集中在非洲航拍火烈鸟, 它只吃盐碱湖里的一种藻类, 到处迁徙, 寻找食物。只有在这里, 合适的季节, 你才能遇到动物大迁徙的大场面。拍过火烈鸟和非洲五霸, 你会发现, 非洲虽然生态环境保护得很好, 值得学习, 但很多物种也越来越少, 作为摄影师会有种时不我待的感觉。

Q: 你还记得第一次看到它们的感受吗?

A: 飞了 20 多小时, 第一次到达时, 已是晚上, 在酒店门口, 只看到斑马的屁股, 还是很兴奋地拍了几百张。第二天见到真实场面时, 非常震撼, 若非亲眼所见, 真的会以为是人工饲养的。大自然能留下这么多野生动物, 说明原著民祖辈辈都把它们当成珍贵的东西在保护。

坦白讲, 刚接触时, 猎奇心理比较多。接触多了, 便会思索和谐为何在这里产生, 开始用照片讲故事, 希望更多人关注人与自然的关

Q: 为了体会最原始的经历, 你有时会去拍摄住地上十几天, 住在原始部落, 遇到最惊险的事情是什么?

A: 第一次去住帐篷酒店, 一阵风把帐篷掀翻, 外面全是狮子、大象等动物。虽然知道它们不会主动攻击人类, 还是吓坏了。非洲的野生旅游推广很成熟, 航拍时, 半个身子吊在外面, 还是非常危险。当你看到几只火烈鸟停在那里, 创作的兴奋会高过一切。我的《火烈鸟天堂》获过不少奖, 但我最遗憾的是有一次, 火烈鸟摆出了一个标准的爱心, 可惜一下就没有了, 没拍到。

Q: 同是生态摄影, 有的摄影师擅长用绘画技术, 拍出层次和纹理, 你却倾向极简主义, 注重韵律和动感, 甚至有意把照片拍糊, 为什么?

A: 我拍照时总在有意识地思考如何表现, 甚至想尽办法突破。和照片主体无关的, 全部都拿掉。肯定不是真的把照片拍糊, 而是深信恰当的模糊, 虚实结合, 反而能创造更好的意境。至于极简主义, 在画展和雕塑展上比较常见, 摄影上很少见, 想挑战一下。

Q: 拍的这么多照片里, 你个人喜欢哪些?

A: 《火烈鸟天堂》《鸵鸟妈妈》系列照片, 我个人都非常喜欢。那是它们自发组成的图案, 苍茫天地间, 有种美为你一个人绽放的惊喜。

Q: 大场面之外, 你也拍人和动物的表情和特写, 拍他们的喜怒哀乐, 甚至将他们的面孔组合在一起, 有张孩子脸上爬满苍蝇的照片, 看得人五味杂陈, 是否正代表你所倡导的“肖像的力量”?

A: 我是在不同的场合, 拍下两张照片后再组合, 画面更有冲击力, 产生一种新的吸引。

拍孩子的照片, 有些不敢拿出来, 你无法想象孩子的小脸上爬了 260 多个苍蝇。据我所知, 非洲还有 50 多个原始部落。我希望通过我的摄影作品, 增加大家对非洲的认识, 提高自身环保意识, 关注环境和未来。

这次公益摄影展, 我们也会做义卖, 所得全部捐给青少年发展基金会, 现在义卖善款已超过 500 万, 这是认真者心有大爱的生动体现, 在此我要对他们表示深深的谢意和敬意, 希望大家更多关注环境和未来。

Q= 记者 A= 喻惠平



Africa

喻惠平简介

中国摄影家协会会员
湖北省摄影家协会副主席
英国皇家摄影协会会员

部分获奖及参展作品:

第 27 届西班牙 MML 国际自然摄影大赛, 《火烈鸟的天堂》荣获鸟类组评委高度赞赏。

2016 美国《国家地理》年度自然摄影师年赛, 《鸵鸟妈妈》《火烈鸟的天堂》《敏捷的步伐》《纹理》获评“每周精选”优秀作品。

2015 年第 24 届奥地利特伦伯超级摄影巡回展, 《迁徙》获金奖

2014 年《火烈鸟》《流浪》入选第六届 PSA China 国际摄影大赛

《红泥孩子》《未知世界》《放牧》入围 2014 年第 40 届英国斯梅西克国际摄影大展

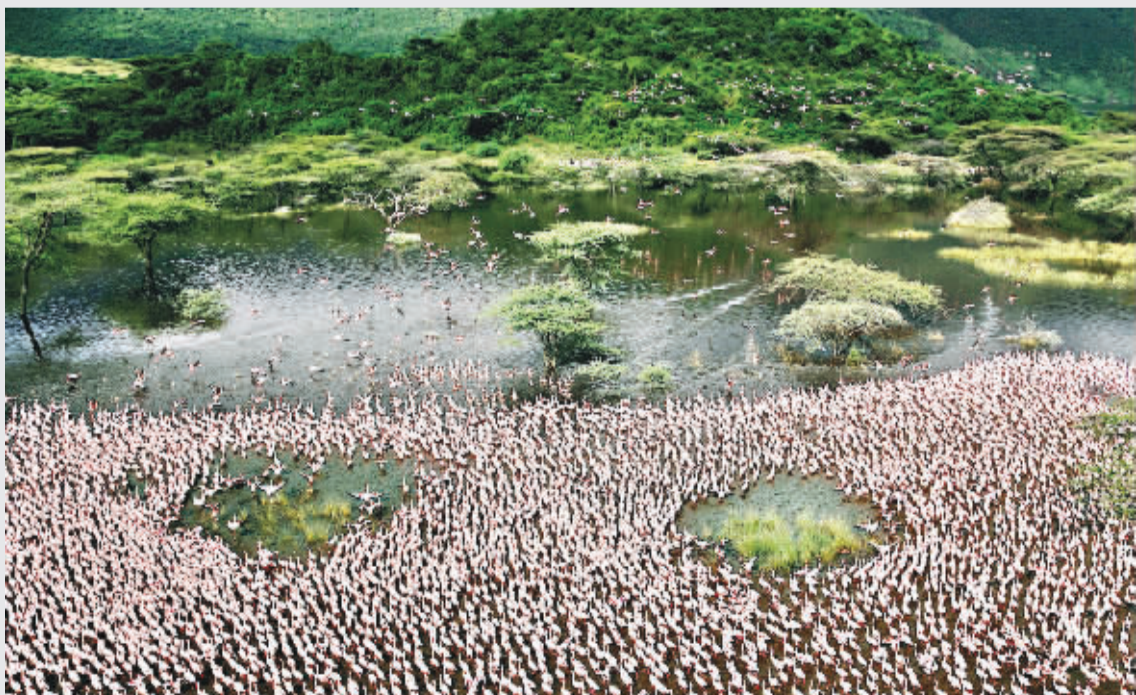
余香



课堂上的马赛孩童



牛粪广场上的新生代



大地有眼



共同的家园

9月28日,《这就是非洲》——喻惠平非洲摄影作品公益展暨义卖捐赠仪式在湖北省博物馆隆重举行。捐赠仪式上,喻惠平将500多万义卖善款全部捐赠给湖北省青少年发展基金会。

作为湖北乃至全国生态摄影领军人物,近10年来,喻惠平专注非洲人文和野生动物题材,20余次深入非洲腹地采风拍摄,作品不仅刊载于美国《国家地理》杂志“每周精选”,《火烈鸟的天堂》《迁徙》等作品屡获国际摄影大奖。摄影展开幕前夕,记者专访了9月15日从非洲拍摄归来的喻惠平。

拍全“非洲五霸”,用生命在摄影

喻惠平的摄影之路,最早可以追溯到上世纪80年代,在部队,他就爱上了摄影,复员后,在家乡汉川开了一家照相馆,黑白摄影的纯粹手工制作,给他日后的专业摄影创作打下了坚实的基础。虽然此后人生轨迹发生巨变,繁忙的工作日程,只能让摄影梦的种子深埋心底,直到10年前的一次非洲之行,被彻底激活,一发不可收拾。10年来20多次往返非洲,罕见拍全“非洲五霸”——大象、狮子、豹子、犀牛、野牛,并捧回“奥赛”金奖等20多个极具分量的国际摄影大奖。

喻惠平9月刚去非洲拍摄的犀牛组照中,一张犀牛衔枯枝,独自行走在草原上的照片特别震撼人心。湖北摄影家协会副主席贾连成的评价是“过目难忘,想为它写1000字感想文。”镜头语言讲述了太多故事,“第一感受是凶猛的犀牛,对人类入侵的防范。第二眼简直如泣如诉,自然的荒漠化,使得犀牛这种猛兽,借这么细的草来果腹,你不知道该为它的命运悲哀还是为人类悲叹。”

拍这张照片时,喻惠平距离犀牛只有20多米,犀牛正迎面而来。明知危险,遇到犀牛的机会实在太难得了,此时不拍,更待何时?第三次按下快门时,眼见犀牛就要冲过来,两位工作人员火速将他架走,否则后果不堪设想。

这种玩命的拍法,并非第一次。2015年8月,作家董宏猷参加过喻惠平组织的“情系非洲”摄影采风团。他说,为了体会“最原始的经历”,喻惠平钻进纳米比亚辛巴族红泥村人低矮的草屋拍摄。各种传染病加上医疗设施短缺,红泥村人的平均寿命不到40岁。就在这种环境下,他拍到一张小女孩贴在门板上写作业的照片,不过0.1秒的时间,小女孩就跑了。

刻苦,是摄影圈同行对喻惠平的评价。一些难以拍到的题材,别人拍到一张好照片,他能拍到一批。同样面对夕阳下独行的豹子,一车摄影师,只有他提前预判并等到豹子跃上土丘的瞬间,拍出了大片的感觉。

关注生态,但不消费贫穷,做有温度的摄影家

在作家董宏猷看来,喻惠平选择生态摄影,和他的人文情怀以及对生态保护的持续关注、敢为人先、勇于承担社会责任分不开。创作激情的最初萌发,来自他的故乡——汉川黄龙湖,还有江汉平原对他摄影艺术的滋养。只是,生态摄影恰好赶上了全球热点,一时蔚为国际潮流。

喻惠平对环保的深切关注,源自2004年第一次非洲行,当时同车的人喝完水,随手把矿泉水瓶往外一扔,司机立即停车捡起来。这一行为引发了他的反思,他想起了老家黄龙湖,水域面积1万亩,曾是他们这一代人的生命之水。回国后,他决定将黄龙湖买下来,倾力保护。12年里,先后请来20多个专家,投入2个多亿,黄龙湖换了新颜,湖里的水可以直接饮用,却还是没法还原到他小时候的清澈见底。

如果要寻找一个摄影家的艺术之根,喻惠平用十几年修复、保护汉川的黄龙湖,与到非洲拍野生动物,引发大众对自然生态的关注,一脉相承。

当消费苦难和贫穷成为国际潮流,不少摄影师因此屡获大奖,喻惠平取材于非洲原始部落的作品,所有动物和人的关系,都是向上的,富有正能量。衣衫褴褛的孩子在认真学习,获得新的知识。这是摄影家的取舍,也是摄影家的温度。

漫天的尘土里,孩子们在快乐踢球,原本应该悲伤的葬礼,男男女女都盛装出席。文明的哲思,在喻惠平极具反差

的《肖像的力量》里,喷薄欲出。肯尼亚境内分布多个野生动物自然保护区,是举世闻名的野生动物王国。有大象、狮子、豹子、犀牛和野牛、各种羚羊,还有鸵鸟、火烈鸟等各种鸟类。对任何一个摄影师来说,如同发现富矿,欣喜若狂。作为湖北省摄影家协会副主席,2013年,喻惠平组织湖北摄影家协会一起去探秘非洲,集体采风。董宏猷将此总结为分享精神,开拓了摄影人的视野,让摄影人走向人和自然的广阔天地。

【作品评说】

善于发现和捕捉美的 决定性瞬间

在作家董宏猷的印象里,喻惠平领军的风光摄影,正是全球化的产物,使保护生态文明,成为非常迫切的国际话题和时代焦点。他总结喻惠平的作品有几个特点:一是善于抓住动态感与瞬间的抓拍,二是善于运用光影,表达美学思考。他拍大象的背影,却拍出了命运的忧伤。这群踽踽独行的象,它们从哪里来,将往何处去?每个人看后都会有自己的思考。三是敢于探索创新,不断超越自己。喻惠平接受莱卡相机品牌的邀请,用莱卡高空航拍火烈鸟,拍出了出其不意的效果。四是分享精神。他不仅是千里走单骑的摄影家,还组织了

很多湖北摄影人到非洲,拍摄野生动物。湖北摄影家协会副主席贾连成说,喻惠平从2010年就开始关注最近几年才形成门类的生态摄影,这说明他的创作是有积累,有前瞻的,摄影语言犀利。相信《这就是非洲》摄影展,对湖北整体摄影水平,起到提升作用。

肖像摄影家,曾获全国金奖的彭年生,在喻惠平的镜头里,看到摄影师对动物生存状态的关注,对非洲原著民的人文关怀。那张晚归的犀牛衔着一根枯草的照片,“猛汉”柔情非常打动人心。据他了解,喻惠平的摄影作品有不少这样的神来之笔,说明他的摄影技术炉火纯青,善于发现、捕捉美的决定性瞬间。

本次摄影展策展人王岳君,直言情感受到震荡,照片里除了野生动物、大草原、贫困,还有作品引发的思考:保护地球动物,关注落后地区的生存状态,探讨他们与现代文明的关系。中国摄影家协会副主席、理论委员会主任索久林,则期待观众在喻惠平的镜头里,生出关爱——关爱生命、关爱自然、关爱生态环境。