

郭平英： 罗曼·罗兰是中国文化的知音

(中国社科院历史研究所副所长、郭沫若纪念馆馆长)

1866年,罗曼·罗兰出生于法国中部的小镇克拉姆西。他不仅是著名的文学家、音乐评论家,1915年诺贝尔文学奖得主,还是一位思想家、社会活动家。二次大战期间,罗曼·罗兰积极声援西班牙人民的反法西斯斗争,担任国际反法西斯委员会主席,出席巴黎保卫和平大会,对争取人类自由、民主与光明做出令人敬仰的贡献。1944年12月30日,罗曼·罗兰逝世后,中国当时还处在抗击日本侵略者的战火中,由宋庆龄发起,进步文化界在各地举行了悼念活动,向这位伟大的人道主义作家致敬。

郭沫若在得知罗曼·罗兰病逝消息的当天,就写下一首悼念诗篇,称颂罗曼·罗

兰是人类海洋中一位“精神的领航者”。

中国文化界之所以对罗曼·罗兰怀有这样崇高的敬意,不仅由于罗曼·罗兰有《名人传》《约翰·克里斯托夫》《母与子》(1927,旧译《欣悦的灵魂》)《女预言家》(1933)等大量启迪人生、呼唤人性、讴歌英雄的不朽作品,还在于1936年9月10日国际反法西斯委员会扩大会议在巴黎开幕,主持会议的法国作家罗曼·罗兰在会上赞扬宋庆龄对国际反法西斯运动及保卫世界和平事业作出的贡献,以及罗曼·罗兰对中国文化的深刻理解,对中国底层社会的深切同情,对未来中国必将在世界文明的发展潮流中重新占据支配地位的深远展望。

韩石山： 知音是人类永恒的追求

(山西省作协副主席)

1980年在北京学习期间,认识了武汉作家刘富道。在与他的谈话中,知道了蔡甸过去外国传教士很多,还知道伯牙和钟子期的故事,最早发生在这儿。

人与人之间的沟通,几乎从有人类以来,就是个难题。然而,伯牙与钟子期,因知音而结成终生的友谊,以致钟子期死后,伯牙便不再弹琴的故事,却给了我们一个重大的启示。

同样是朋友之间的借重与相知,北方人,最爱说的是鲍叔牙与管仲的故事。说是管仲与鲍叔牙从小就相识,两人一起做生意,管仲多拿点钱,鲍叔牙就说,管仲要奉养母亲,该多拿点。打仗的时候,管仲总是躲在后面,别人骂管仲贪生怕死,鲍叔牙却说,他家里有老母,要留着性命去奉养。再后来,当管仲政治上失利的时候,又是鲍叔牙施以援

手,使管仲辅佐齐桓公以成霸业。后世的人们,把这种友情称为鲍管之交。

仔细想想,这两人的相知相交,有许多世俗的地方。伯牙与钟子期的相知,就不然了。没有任何世俗的前提条件,只有一个,就是对艺术的追求与认同。伯牙对子期,可说是一无所知,只知道他是个樵夫。子期对伯牙呢,更甚,只知道他的琴弹得好。一个有门好手艺,一个有好耳朵,就成了最要好的朋友。几乎可以说,他们的友谊是最纯洁的,也是最高尚的,两人心里都没有一点杂念。

我不知道,有没有人将这一故事,作为人类认识史上的一个课题研究过。我觉得,是该好好研究一番。这里面蕴含的意义,实在是大丰富了。

知音,肯定是人类永恒的追求。

刘富道： 知音文化是“共生哲学”

(著名作家)

我的一部作品中有一段话:汉阳这个地方,人称知音故里,马鞍山下俞伯牙与钟子期以乐会友的动人故事,经久不衰地感动华夏两千年,知音文化今天依然是华夏文化的精髓。”

这里说的汉阳,就是今天的蔡甸。其实,有人说知音故事,道出了一种共生哲学,我们世世代代的蔡甸人,或者说大多数蔡甸人,都受到过这样的潜移默化,大都有这样的潜意识。

《俞伯牙摔琴谢知音》的故事中,一个核心人物俞伯牙是晋国人,另一个核心人物钟子期是楚国人,前者是官场的士大夫,后者是社会底层的樵夫,他们能够成为知音,结拜兄弟,这一事件,成为了不同国度、不同阶层、不同身世的人士结为知音的样本。这个故事经历了两千多年,能够流传下来,说明它在精神世界的生命力,即使是等级森严的封建社会,也未能泯灭。是不是可以这样说呢,它的存在,它的延续,正好印证了共生哲学的价值,穿越两千多年时空的价值。

蔡甸作为知音故里,一直致力于传播知音理念,传播知音文化,传播知音的价值观。这是蔡甸对我们国家、对全世界的一大贡献。

本届知音论坛的主题是:铸知音文化之魂,兴中法合作之城。我想就这一议题,谈两点想法。

第一,弘扬知音文化的共生哲学,以博大的胸怀,做传播知音文化的大文章。

第二,弘扬知音文化的共生哲学,既要大力引进人才,又要充分挖掘本地能人,共同绘制中法武汉生态示范城的壮美图景。

当今中国,各地都在大力引进人才,引进人才的必要性就无须赘言了。我现在想说的是就地取材,要大力发现身边的人才,启用或重用身边的钟子期。

发现、启用、重用身边的能人,需要慧眼,需要胸怀,需要胆识。

就地选材,是一种低成本的人力资源运作模式。不需要高薪,不需要住房补贴。

我希望中法武汉生态示范城的兴建,能够带动我们蔡甸区人才的成长。

蔡甸区有好山好水,这是我们最大的优势,我们一定会在武汉众多的开发区中,走出一条享誉世界的新路子。我甚至希望,在中法新城,能够引进法国的教育,在这里办巴黎高等师范学院知音学院,或者办巴黎高等理工学院知音学院,或者办巴黎第六大学知音学院。我相信,引进法国的教育机制,对我们的人才培养将会起到更好的示范作用。

余熙： “知音情怀”赢得知音好友

(中国公共外交活动家、长江日报高级记者)

作为中法武汉生态示范城的所在地,蔡甸区在中法两国的政治经济和文化领域的交往活动中,正在发挥并不断彰显着重要的区域影响力。

昔日的汉阳古郡,正挥挥洒逸着它那优雅舒展的水墨画长轴,向外部世界敞开热情的怀抱。蔡甸区以诚挚热切的“知音情怀”,为欢迎全球各路知音好友而奠定了瑰丽的底色。

生活在蔡甸这片热土的人们,自古以来其灵魂就被无限饱满的礼义理念所浸润。“高山流水”是这里的文化价值;“寻觅知音”是这里的道德风范。每一位踏上这片土地的国际友人,都无疑会为这里的人们真挚、重义、诚信、友善和热情的人文环境所感染,并在心灵上受到深深感动。

请允许我借论坛平台,与大家分享我的故事。

1976年,当中国轻工产品博览会在巴黎举行时,一幅手织的艺术挂毯《万里长城》以

其磅礴的气势,令皮尔·卡丹心驰神往。他立即买下这幅壁毯,并陈列在自己的“卡丹文化中心”。

1981年11月21日,皮尔·卡丹在北京举行了以“Pireer Cardin”的缩写“PC”为品牌的时装展览会。国际著名的“PC”品牌服装从此进入中国。1983年9月,皮尔·卡丹创建的马克西姆餐厅在北京开业,这也是在十一届三中全会后中国政府批准建立的第一家合资餐厅。此后,皮尔·卡丹又接连在中国开办了100多家“皮尔·卡丹”产品专卖店,直接从事皮尔·卡丹服装生产的企业共300多家,百货公司内的店中店或专柜达200多家。

皮尔·卡丹说过:“作为一个法国人,我不能认为我比中国人更了解中国。但我相信中国人的智慧。我对中国的未来充满信心。”

希望我的故事,能有助于我们深切了解今天的法国与法国人民,并且能够感知,真挚的中法友好情怀,随时相伴在你我之间。

著名作家专家 话“知音”



郭平英



严昌洪



韩石山



孟修祥



刘富道



徐文武



余熙



毛菊元

本版撰文:记者朱波 通讯员孙克亮 魏一喜

严昌洪： 国际视野下的知音文化

(华中师范大学教授、博导)

春秋时期,伯牙与钟子期因琴相遇,结为知音的故事发生在汉阳。确切地说,发生在今日蔡甸区的马鞍山一带。

如果我们将视野扩展到全球,可以看到知音文化已然在世界范围内产生了深远影响,在国际舞台上亦能听见知音文化的奏鸣。

朝鲜古代诗人在学习中国文化、学习唐诗宋词的同时,也接受了知音文化的影响,在他们的诗歌中,高山流水、伯牙、钟子期的典故信手拈来,用以抒发自己的情感。

日本曾多次翻译出版载有《俞伯牙摔琴谢知音》的中国明代小说集《今古传奇》和《三言二拍》等。

知音文化甚至远渡重洋,由于中外人士的翻译,使知音故事流传于欧美各国。

知音文化在各国传播的过程中,有关知音的景观是很重要的载体。

始建于1676年的日本金泽市的兼六园,是日本“三大名园”之一,被日本政府指定为特别名胜。园中在夕颜亭与瓢池之间有一洗手池,名为“伯牙断琴手水钵”,上面雕刻有哀叹子期已死,知音难寻而毁琴的伯牙的浮雕,表现伯牙听到钟子期死后,从此金盆洗手不再鼓琴的故事。

2003年,武汉市赠予法国波尔多市一座“武汉·中国园”园林景观作为纪念。建在当地国际植物园的“武汉中国园”,以“知音故事”为核心主题,寓意武汉与波尔多多的文化交流恰似知音相遇。

2005年,武汉市举办以“白云黄鹤·知音江城”为主题的国际旅游节,波尔多市发来的贺信中有写道:“我国民众对高山流水遇知音的故事也非常熟悉。寻觅知音,珍视情谊是全世界人民的共同愿望——让知音文化继续飞越国界,引起世界的共鸣!”

知音文化还经过国际组织的认同与推崇而进入更遥远的太空。1967年,国际天文学会宣布,水星上的15个环形山,陆续以各国古代文学家、艺术家命名。中国知音故事的主人翁——音乐家伯牙不仅在其中,而且位居榜首。1977年,联合国教科文组织将古琴曲《流水》,与世界其他地区27首著名乐曲列入金唱片中,由美国旅行者号探测器带入太空,在宇宙中长期播放,在太空里寻觅“知音”……

在当前中国开展的大国外交上,知音文化也发挥了作用。知音文化在新的历史时期,在人与人之间,在民族与民族之间,在国家与国家之间,架起了一座心灵桥梁,一座通向合作共赢之路的桥梁。

孟修祥： 伯牙子期是知音文化原型

(长江大学教授)

中国古代流传着无数动人的“知音”故事,而两千多年前伯牙与钟子期“高山流水”遇知音的一段佳话,则是我国所有“知音”故事的文化原型。

在这段故事中重在体现伯牙与钟子期“善鼓琴”与“善听”的二人关系,特别是“善听”之钟子期,使高明的音乐大家伯牙无处掩藏其琴声所表达的情志,从钟子期高明的音乐鉴赏水准,不难推断他是楚音乐世家钟氏后裔。高妙的音乐境界,需要有高明的后来欣赏,才能成为真正的知音。演奏美妙的音乐固然难得,能欣赏美妙音乐的真正知音

更是难求,以至于“钟子期死,伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者。”《淮南子·修务训》也说:“钟子期死,而伯牙绝弦破琴,知世莫赏也”,知音文化的原型由此定格。

“知音”文化衍生出更多的是关于异性知音中那些感动天地的情感表达与故事叙述。综观古今的“知音”故事多不胜数:“知音”的形式异彩纷呈,冯梦龙《俞伯牙摔琴谢知音》中作过如此分类:“相知有几种名色:恩德相结者,谓知己;腹心相照者,谓之知心;意气相求者,谓之知音,总来叫做相知。”冯氏分类,姑且聊备一说吧!

徐文武： 高山流水喻人格

(长江大学教授)

我们知道,俞伯牙和钟子期所生活的春秋时代,是诸侯争霸的时代。由于兼并和掠夺战争连年不断,人的生命朝不保夕。这种残酷的社会现实,也促进了人的自我觉醒。人们开始思考人的尊严、人的价值、人的本质等关于人自身的哲学问题。在那个时代对人自身的探索中,知音佳话直指人的心灵和情感,将人与人心灵的沟通、

情感的融通视为天地间最为纯真的存在。这在春秋时代人的觉醒和思想解放运动中,无疑是最为响亮的音符。它摒弃了宗教的神秘,摒弃了世俗的平庸,将人对自我的追求和认识提升到了前所未有的精神高度。

所以,我们不能简单地把伯牙与钟子期的相互赏识称之为“知音”,在“知音”的背后更是“知人”,是二人对彼此人格的欣赏。

毛菊元： 打造知音旅游文化基地

(湖北省旅游文化发展促进会副会长)

这次论坛的主题是:“铸知音文化之魂,兴中法合作之城”,我想围绕这个主题,着重就提升知音文化影响力、着力打造旅游文化基地谈一点思考。

现代化的时空距离,为蔡甸旅游产业提供了空前发展机遇。蔡甸有正在创建的新城,有山,有水,有河,有湖,有许多美丽的景点。这些就是蔡甸发展旅游产业的瑰宝。为此,蔡甸应在提升知音文化影响力、着力打造旅游文化基地上,讲好知音故事,彰显旅游实力,充分发挥旅游与文

化在铸知音文化之魂,兴中法合作之城”中的重要作用。

法国是个浪漫、时尚、文化底蕴深厚的国家,学习借鉴法国的先进生活理念、生活情趣、浪漫元素,与知音文化互动、吸引和包容,孕育知音文化的沃土蔡甸,造就自然和谐、宜居生活环境,为更多形式的国际合作提供示范。我们期待知音婚庆产业园、国际婚纱摄影秀场、国际婚庆产品交易中心、婚庆礼仪总部基地、婚庆度假村及酒店、婚庆产业链景区等完整的婚庆产业链尽快形成。