



指挥家西蒙·拉特给武汉观众点赞 陈思供图

柏林爱乐 地表最强 11城2万余乐迷领略武汉精彩

本报讯(记者王娟 周满珍 耿愿)一场江城演出史上最重磅的音乐会,一次国内首次大规模的剧场直播,让11个城市的2万余名观众领略到武汉的精彩。13日晚,柏林爱乐乐团在琴台音乐厅带来了第六届琴台音乐节最重磅的音乐会,震撼的现场更通过直播引爆了沈阳、大连、长沙等地乐迷的激情。

虽然演出当天才抵达,演出开始前还在走台,但从第一个音符开始,柏林爱乐乐团就展示了“地表最强”团队的气势。辉煌的《唐璜》、悲壮强烈的勃拉姆斯的《第四交响》,被指挥家西蒙·拉特和乐团演绎出了万

千气象,年轻的钢琴家王羽佳,把巴托克的《第二钢琴协奏曲》呈现得冷峻暴烈,强大的表现力让全场沸腾。三楼的观众几乎全部站了起来,王羽佳和指挥家数次返场,表达谢意,声音都被激情的呼喊声和掌声淹没。

学习小提琴专业的周末,曾经在中央音乐学院排演过《唐璜》:“第一首出来我就燃了,那种音色的光泽,声音的共鸣,从来没有想象过音乐可以美成这样,世界顶级的乐团就应该这样!”

国家一级指挥梅旻信评价,虽然之前通过录音、网络看过无数次柏林爱乐乐团的演奏,但第一次在现场聆听还是被震撼到:“不

愧是世界顶级的乐团,开场的气势就非常震撼人心,一下子直奔高潮而去!钢琴家王羽佳非常年轻,但她的演奏是那么有力量!近几年伦敦交响乐团、柏林爱乐乐团这样的世界名团连续造访武汉,真是武汉人的幸事,我们有这么好的音乐厅,有琴台音乐节,才能有这么好的机会欣赏到顶级的演奏,不仅提升了市民的素养,也扩大了城市的影响力。”

当晚的演出,也通过直播在沈阳、大连、长沙、太原等10个城市的剧院同步呈现,现场的震撼通过卫星信号,引爆了外地乐迷的热情。在合肥保利大剧院,800多张入场券早已经被一抢而空,沈阳当晚突然大风降温,

也并没有阻止音乐发烧友赶赴顶级音乐盛宴的热情。演出终场时,观众们几乎忘了眼前是块屏幕,自发站起来和武汉观众一起热情地鼓掌,一直到乐团返场。

沈阳发烧友郭宝全评价,直播就像一扇神奇的任意门,把武汉的精彩带到了沈阳,合肥爱乐乐团团长郑伟在观看过程中一直很激动,“武汉的音乐氛围很浓,感谢武汉,给了合肥人这样一次接近名团的机会。”钢琴家王羽佳对音乐厅的音效赞不绝口,对武汉观众的热情相当满意,这场音乐会会给她们的感受是:“武汉,ALL GREAT!(一切都很棒)”

探访>>>

合肥大剧院一票难求 观众赞音效画面“高保真” 没在现场也满足

本报合肥专稿 记者耿愿

13日晚,合肥大剧院通过卫星信号直播了柏林爱乐乐团在武汉的演出。虽然无法亲临现场,但这次直播初体验,还是让合肥观众直呼新鲜,“高保真”的效果,也让大家顿感与顶级名团的距离越来越远。

普通乐迷:“现场看不到的也看到了”

当晚,合肥大剧院音乐厅的舞台正中央,竖起了一块巨大的LED屏。晚上8时30分,音乐厅灯光暗下,直播音乐会准时开始。“好高清,像看巨幕电影一样”,有观众小声说。而看着大屏幕里乐手们依次进场,武汉观众爆发出阵阵掌声,记者身旁的观众们还在犹豫到底要不要鼓掌,这种直播初感受,一切都充满新奇。待到西蒙·拉特爵士登场,大家再也忍不住了,和屏幕里的观众一起欢呼起来,顺利进入角色。一曲终了,更是掌声雷动。

上半场的直播一直很流畅,下半场开始时,由于信号原因出现了两次短暂的卡顿,让现场观众的心都悬了起来,“会不会有问题啊”,幸好画面很快恢复正常,观众们明显松了一口气,继续欣赏来自顶级乐团的精湛演出。

爱好小提琴的年轻乐迷小影,一直全情投入,直到屏幕里放起了谢幕画面,他和伙伴们仍不愿离去。“现场能看到的都看到了,现场看不到的我也看到了”,他笑着说,“虽然不能亲临现场感受,但这种视觉体验比现场听音乐会更丰富。全景、特写随着旋律变幻不断切换,不仅看清了西蒙·拉特的表情和手势,也看清了乐手们的精彩演奏,代入

感特别强”。小影感慨道,“稍稍了解古典音乐的人都会知道,柏林爱乐的地位和他们演出场次的珍贵,能在音乐厅以高保真的直播看到他们的演出,我已经知足了”。

专业人士:“这已经是最接近名团的机会了”

“柏林爱乐乐团从未离合肥如此之近过”,看完直播,合肥爱乐乐团团长郑伟相当激动,“音效和画质可以说与现场版非常接近了”。在他看来,现场聆听和通过音乐厅看直播各有各的好,“直播中画面的剪辑,尤其是特写画面,可以帮助不那么了解交响乐的人去了解这门艺术、了解各种乐器,这是直播的优势所在,对广大市民的文化普及上,是个很好的方式”。

当然了,看直播跟看现场没办法比较,“但音乐厅里的环境与效果,又远比在家里看电视或是网络直播要震撼得多”。郑伟说,像柏林爱乐这样的顶级交响乐团,如果不以这种形式看,可能很多人这辈子都不见得能听到一次如此接近于现场的演出。“从性价比来说,这已经是超值了,即使花少量的钱来看也值得。如果没有政府补贴,按市场价,一张柏林爱乐音乐会的门票可能要卖到6000元,这不是所有人都能承担得起,有机会能享受得到的。”

他也很感谢促成这次直播的武汉琴台音乐厅以及保利院线,给了合肥市民这次接近名团的机会。“武汉的音乐氛围很浓,正在举办的琴台音乐节就很有名气,我们乐团里有相当一部分成员都来自武汉音乐学院”。

沈阳观众不畏严寒赶赴盛宴 能把这么顶级的乐团请过来 武汉很牛

本报沈阳专稿 记者周满珍

13日晚,沈阳500多名观众通过卫星直播,在盛京大剧院观看了柏林爱乐乐团在武汉的演出。世界顶级乐团一流的音效、音准、共鸣,高清镜头下的西蒙·拉特的特写和表情,使全场观众忘了空间的距离,用雷鸣般的掌声和武汉观众在音乐里热情共振。

普通观众:说得最多的是谢谢

当晚沈阳突然降温,这并没有阻止音乐发烧友赶赴顶级音乐盛宴的热情。在沈阳从来没有过这么晚的演出,沈阳盛京大剧院总经理助理盛晴还有点担心。当观众陆续进场,她悬着的一颗心才稍稍放下。8点半直播开始,有观众小声惊呼:“没想到这么逼真,就像在面前的舞台演出一样。”或许效果太过逼真,现场氛围略显紧张,气氛的转折点出现在王羽佳第二次返场后,观众开始跟着武汉观众一起鼓掌,当王羽佳第三次返场表演结束,观众还意犹未尽,站着和身边人交流,直至主持人宣布中场休息。

空间的距离,也未阻隔激情的流动。演出终场时,观众忘了眼前是块屏幕,自发站起来,热情地鼓掌,和武汉观众一起,坚持到乐团返场。离开时,很多观众主动向剧院的工作人员表达感谢。盛晴说,这并不是她听到最多感谢的一次演出,却是最让她感动的一次演出。

音乐发烧友:喜悦一点没有打折

媒体人郭宝全,是位超级音乐发烧友。她早早就呼朋唤友来到现场,她原本觉得用互联网直播形式,把武汉琴台音乐会送到沈阳,真的不用太挑剔。没想到借助于高

清摄像头和摇臂,不但能清楚地看到乐手的表情、手势,甚至钢琴家王羽佳手臂上的汗滴都能看得见:“这种体验,既新奇又激动。王羽佳三次返场,指挥西蒙·拉特的微笑、其他乐手赞赏的眼神,我们和武汉的观众一样都欣赏到了。虽然隔着一块屏幕,喜悦的快感一点没有打折。”

屏幕上不断闪过的观众面孔,也让她感叹武汉人对音乐的痴迷和热爱,才能把这么顶级的乐团带到武汉。

专业乐手:再也没有比这更高效的学习机会了

辽宁交响乐团的打击乐演奏家赵明哲,也激动地坐在观众席中。他的另一个身份是武汉大学艺术学院的客座教授,借由这场音乐会,他再次感叹武汉的文化底蕴逐年升级,一个很重要的背景是城市经济快速发展,衣食丰足后,人们更加注重精神享受,慢慢形成懂音乐爱音乐的文化消费习惯。

作为行家,直播观看,他坦言遗憾多少有点。但第一次以这种形式看音乐会,他觉得“太棒了!”在镜头运用上,能看出转播非常专业,一看就懂得音乐,懂得总谱,对乐手有所研究,选取的角度非常到位。柏林爱乐作为顶级乐团,音效、音准、共鸣之棒,令人叹服,乐手的表情也非常放松。从专业学习的角度,因为镜头的切近,声部、高低音谱一目了然,鼓手的打法,弦乐的拨拉,都清晰地展示出来。以前是听声音觉得好,但不知道这么优美、和谐的声音是怎么发出来的,从这点看,直播甚至比看现场更好,可以在实操中学习顶级乐手的技巧。”

揭秘>>>

为何青睐武汉? 琴台音乐厅的 “朋友圈”太强大

记者王娟

有着百年历史的柏林爱乐乐团,此次访华的足迹历经香港、广州、武汉、上海,为何选择武汉来尝试音乐会的直播?13日下午,柏林爱乐乐团总经理安德莱娅·齐茨施曼接受长江日报记者采访时介绍,选择武汉并不是偶然,“之前我们进行了调查,很多艺术家都推荐了武汉”。

安德莱娅·齐茨施曼说,柏林爱乐乐团对中国并不陌生,“早在上世纪70年代,指挥家卡拉扬就带着乐团来中国。隔了很多年之后,乐团分别于2005年、2011年来中国,但都只访问了北京和上海。确定这次巡演的行程时,我们非常希望能了解中国其他的城市,见到更多观众。”安德莱娅·齐茨施曼表示,乐团用自己的渠道进行了调查,“我们询问了很多艺术家和朋友,有许多曾经在琴台音乐厅演出过的音乐家,他们告诉我们武汉有很棒的音乐厅,还有非常热情的观众,所以我们最终选择了武汉。”得知武汉站的音乐会门票在两个小时之内就售罄,她非常兴奋:“原来在武汉有这么多的观众对柏林爱乐乐团感兴趣!”

安德莱娅·齐茨施曼说,这次直播也是柏林爱乐乐团第一次在中国尝试这种传播方式,其实决定做直播并不是件非常容易的事情,有很多技术上的要求。“但是直播的确是一个很好的传播方式,在过去的两三周内我们的巡演行程都非常紧张,但依然没有办法让更多的观众欣赏到乐团的演奏,所以我们希望通过直播,让更多的中国观众能体验柏林爱乐乐团的魅力。”

安德莱娅·齐茨施曼介绍,以往欧洲观众可以通过网络收看柏林爱乐乐团“数字音乐厅”里的音乐会,乐团也尝试过在电影院里直播,但是像这次在10个城市的11家剧院里同步直播音乐会,是从没有过的。“这得益于保利院线庞大的剧院网络,之前乐团想挑选一个硬件和各方面条件都很好的音乐厅来完成这件事情,我们派出了3个人的技术组来看过琴台音乐厅的音响和视觉效果,经过了很多次的沟通才确定下来”。

安德莱娅·齐茨施曼说,根据在欧洲的经验,一个成功的音乐节往往能提升举办地的国际知名度,吸引更多的人来到这里。“我们非常希望能通过这次的音乐会和直播,让更多的中国观众认识柏林爱乐乐团,今后乐团也将更多地在中国来推广,我们希望琴台音乐节也能发挥这样的作用,让更多的人了解中国,认识武汉”。

幕后>>>



邓江波在转播车上进行导播测试 记者王娟 摄

这场直播来得不容易 提前两个月看总谱 摄像师全程禁声

记者王娟

一场武汉前所未有的直播,考验的是幕后团队。长江日报记者了解到,此次负责直播的团队由柏林爱乐乐团、琴台音乐厅、武汉电视台三方组成,仅武汉电视台就派出了40多名工作人员。

琴台音乐厅音响师杨阳,从两个月前就开始研究曲目的总谱。他介绍,琴台音乐厅的声响效果一直备受艺术家们的称赞,这次直播中采用了精度高达96千赫兹的数字化录音和传输设备,来保证收音的效果,将现场完美的音效传递给其他城市的观众。演出中,观众们能看到吊在空中麦克风,其实在乐队中的不同声部也藏了麦克风:“每个麦的位置都有讲究,比如木管、铜管、弦乐,不同的声部,位置都有讲究。我们前期和乐团通过邮件反复沟通,调试,演出前乐团的技术人员也再次测试确认。测试之后,他们只提了一个要求,从视觉效果考虑,把舞台上收音的黄色线缆改成了黑色,可见他们对细节的严格。”

此次转播的导播、武汉电视台导演邓江波,毕业于中央音乐学院,有着多年文体活动的转播经验。他介绍,音乐厅现场共架了9个机位,分布在一楼、二楼的观众席和包厢,分别对准指挥、钢琴家和不同的声部。下午测试时,德国的技术团队在转播车上只看到了8个镜头呈现了现场全景、近景和特写,提出了疑问:“这么多机位,可是钢琴家的镜头好像都不在画面中心?”这时,邓江波亮出了他的秘密武器:“还有一个特殊的镜头就在钢琴的琴键边上,能拍到钢琴家为中心的全景和钢琴的身旁,以及手部特写等多个画面。”这个秘密武器,最终让挑剔的德国人也露出了满意的笑容。

测试中,邓江波发出了指令,几个画面突然有节奏地晃动了三下,让德国人大吃一惊:“这是怎么了?”邓江波解释道,为了不影响现场观众欣赏音乐会,摄像师在现场不能发出任何声音,只能通过耳机接收指令。虽然测试时可以和导播沟通,但他们也保持着直播的无声状态,“晃动三下的意思就是点头,所有的指令都收到,明白!”

(记者王娟)

花絮>>>

艺术家们好想骑单车看长江

下午1点半才抵达,晚上8点半开始演出,尽管乐团行程非常紧凑,但艺术家们没有放过任何一个了解武汉的机会。短短的一个下午,长江日报记者也客串了一次“地陪”,艺术家们对武汉的印象从无到有,还列出了自己的“愿望清单”,其中最具有吸引力的,当然是武汉热干面!

车从武汉站驶出,乐团小提琴手路易斯的第一个问题是:“武汉这个城市有多大,有多少人?”当得知这个数字超过一千万时,路易斯非常吃惊,用手在椅背上划出好几个0:

“天呐,你确定?”记者告诉他,武汉被长江、汉江分为三镇时,他露出期待的表情,“好想快点看到长江!”

看到路边的建筑,路易斯很关心音乐厅的情况。记者告诉他,琴台音乐节在不到一个月的时间里上演55场音乐会,路易斯非常满意地说,“相当于一天两场音乐会,武汉人太幸福了!听音乐会的年轻人多吗?”看到路边地铁站有人在停共享单车,路易斯也很关心:“我在广州也看到很多自行车,大家都可以骑吗?”记者解释用手机支付就可以解

锁,他晃晃自己的手机:“可惜我的手机不能刷,怎么办?如果有时间,我一定要骑车去音乐厅演出!”

路过黄鹤楼,路易斯叫着同伴快看,还不断提出一串问题:“这座楼有多少年历史?你说那些诗词,一定很美吧!”龟山、蛇山,长江大桥,还有远处长江、汉江交汇的南岸嘴,让他不断感叹:“太美了,有点看不过来了!”感叹之余,路易斯迅速地把话题转向美食:“武汉有什么好吃的?”他很快对热干面产生了兴趣:“热干面和意大利面有什么区别?最

好吃的热干面在哪?居然是早上吃的,那我还有机会试试吗?”他甚至要求看看热干面里都放了什么:“芝麻酱,一定很美味!”

无独有偶,担任钢琴独奏的钢琴家王羽佳,一下车就惦记着武汉的美食。因为前天刚从国外飞回,来不及倒时差就完成了广州的演出,菜羹和鱼,让她忘记了舟车劳顿,精神抖擞地完成了演出。回到酒店,她第一时间收到了工作人员特意为她准备的爱心餐:“终于可以吃到热干面了!”