从文学季到书法季

# 笔墨传承蹚新路

书法美育进校园活动。

问津书院。 刘帅 摄

■长江日报记者黄丽娟

夏至时节，万物繁盛。“英雄城市 笔墨生辉”2024首届武汉书法季6月24日大幕开启。飘着墨香的“季”风，将在未来一个月吹拂三镇。全国400多位书法名家齐聚江城，书法国展亦将随之来临。

从去年秋天的文学季到今年夏天的书法季，武汉以“季”为媒，搭建文化名家与武汉人心与心沟通交流的平台，探索让文化艺术融入城市脉络、走进市民生活的路径。

## 楚简浪漫书风 传扬千年风雅

连日来，一批书法名家陆续抵汉，全市50余场各类书法活动接踵上演。其中，全国第十三届书法篆刻展览进京展（湖北·武汉巡展），系国家级书法展览首次落地武汉。武汉市文联副主席、江汉大学美术学院副院长柳国良在接受长江日报记者采访时说，国展的到来，是对武汉当下文化生态的肯定，更是对其千年传承的珍视。

中国五千年文明史，文字书写传统源远流长。武汉自盘龙城建造起，便有诸多文字书写艺术流传于世。在纸张普及之前，简牍为书写的主要介质。楚简上的文字，出自民间普通人的手迹，书写率意，自然流畅，字体风格多样，使此地书法之始，即呈现出率性而多彩的面貌。

1965年，荆州江陵望山大墓发现楚简，至今，武汉及其周边，仍不断有新的楚简破土而出。竹木无言，文字有意，这些穿越时光而来的文字形象，为当今书法史研究带来了前所未见的文字气象。

湖北省书法家协会主席孟庆星在《中国书法全史·湖北卷》一书中写道：楚简，属于古文字书法范畴，主要是为了实用的记录。楚简在笔法上有初步的点画意识和点画形态，就行笔来说，或侧锋或中锋，但以侧为主。从行笔的曲直来看，或为直线，或为曲线，但以曲线为多，给人灵动之感。

去年，湖北省书法院楚简书法研究中心在武汉成立，加强了对楚简的研究，“武汉是楚简研究和传播的重要城市”。

湖北省书法院副院长樊利杰介绍，楚简独领风骚，展现了中国书法的南方气质。楚简书法蕴含了楚文化的基因，反映出先秦楚人的浪漫与唯美。两千年前的楚人书写仍契合当今书法艺术规律。抛开文字的表意层面，仅以书法视角观之，楚简文字充满了楚文化瑰丽、奇谲、浪漫、神秘的个性，其造型之美，为当代书法家提供了广阔的想象空间，是武汉和湖北书法的雄健根脉。

湖北省博物馆是战国秦汉简牍最为重要的收藏单位之一，藏有2300多枚简牍。目前正在馆内展出的睡虎地秦简是我国最早发现、公布字数最多的秦简。此外，曾侯乙墓竹简是考古发现中时代最早的竹简；郭店楚简，改写了中国学术思想史；家书木牍，则是我国最早的家信。

武汉书法季期间，全国“当代楚简创作”学术研讨会将同步在汉举行。浪漫飘逸的楚简滋润着武汉这座城市的文化气质。

武汉的书法史是一部自楚简始，由历代书法大家共同书写的篇章。自春秋战国以来，王羲之、李邕、米芾、苏轼、黄庭坚等历代书法家，都在湖北武汉留下了重要的书法印迹。

魏晋时期，大书法家王羲之曾在武昌为官六年。此期，他潜心研习书法，为他日后成为中国书法一代宗师奠定了基石。

江夏是唐朝大书法家、行书碑文大家李邕的故乡。李邕开创了唐代行书新风，迄今，武汉市内仍留有关于他的大量遗迹。

宋代书法以“尚意”著称，荆楚大地是尚意思潮和创作实践的重要源头和传播区域。北宋书法家米芾是襄阳人，他的《三吴诗帖》《法华台诗帖》等，既集古求取古雅，又充满创新审美追求，八面出锋。米芾曾游历武汉，汉阳古琴台有相传为米芾所书的“琴台”二字方碑，石台四周以石栏围砌，镶嵌着一系列清代浮雕。黄鹤楼公园内有《米芾拜石》铜雕像。

明清两代，董其昌、石涛、邓石如、张之洞均任职、活动于荆楚，对武汉书法产生了重要影响。尤其是书法家杨守敬，在书学理论研究上卓有建树，在清末推崇碑学的同时，提出“碑帖互融”的主张，至今影响深远。

如今，在湖北省博物馆藏有杨守敬的书法真迹，在湖北省图书馆有他生前收藏的古籍善本，在汉阳古琴台有他题写的碑文。董其昌的《仿巨然行书跋》卷为武汉博物馆馆藏品，书法飘逸灵动，转、折、顿、按井井有法，笔势纵横捭阖，极具气势。武汉博物馆还馆藏有其他众多书法家的精品。如，郑燮《行书节录怀素自叙帖》轴，完美地展现了板桥书法“真气、真意、真趣”的风格，彰显了艺术家狂放不羁、无拘无束的个性魅力。

武汉地踞长江中游，是南来北往、西行东去的要地。古代的书法家游历四方，在这片土地上留下了他们的身影。在柳国良看来，这些书家在武汉的驻留，对书法在武汉的发展传承起到了推动作用。正是一代又一代书法家及其作品的层层累积，会聚了武汉风雅，加重了楚地浪漫瑰奇的文化气质。

## 笔墨长江穿城 文气浸润武汉

在武汉，黄鹤楼、宝通寺、晴川阁等名胜，以匾额、楹联和刻石，传承古迹，彰显各派书法。市民、游客每每经过，都会得到来自千年和当代的书香润泽。

连日来，记者走访各处，拜访名家。笔走龙蛇之间，一座诗意与唯美的城市跃然眼前。就在当下，书香文墨“润物细无声”，浸润提升着城市的韵味。

武汉市文联委员、武汉书法家协会主席团委员张助刚介绍，书法见证着武汉城市繁荣，风靡一时的“永基体”书法成为武汉的一段记忆。

上世纪八九十年代，书法家周永基名倾一时，各方纷纷求字。他的“解放公园”“老通城”“武汉豆皮馆”“天安大酒店”等书法牌匾，充满时代的烙印，其道劲、生动的笔意，给人留下深刻印象。

周永基利用书法线条、工艺笔绘等多种形式，让书法艺术更接地气，融入生活。他书写的招牌，粗略计算破万个，这是极少有的文化现象。老武汉人称周永基的书法为“永基体”，并将其冠以“招牌大王”的雅号。如今，三镇各式书法招牌，仍留有本地书家题写的传统。武昌区水果湖东三路，沿街20多家店铺招牌由武汉本地书法家题写，楷书、行书、隶书等不尽相同，墨色铺染与市井烟火交融，尽显武汉的文化气质。

地方水土滋养，是武汉书法的源流特色。两江一楼，是厚重武汉的魂魄和心念所在。

武汉当代书法家徐本一12岁随父母来到武汉，求学、工作、生活至今。徐本一自称与水有缘，从少年时就很喜欢看江水，武汉或温和或冷峻或灿烂闪着银光的江水，成了他审美的一种启蒙，后来笔墨成了他心底的江水。楚文化孕育了屈原的浪漫、楚辞的风骚，这深深影响了徐本一的书法创作。他从楚简、秦简等考古资料中挖掘书法新的境界，融碑入帖、别开生面，对楚简文字进行重新解读与再造，作品更加写意、潇洒。今年夏天在武汉美术馆（汉口馆）展出的“江水沛兮——徐本一书法研究展”让观众从中品读到，徐本一对中国书法古典之美的传承和对楚风汉韵新书风的开创。

上倚银河，下临江流，黄鹤楼是历代文人登高望远的胜地，亦是一块荟萃书法艺术的宝地。

2023年，黄鹤楼喜迎1800岁生辰，湖北省书法家协会副主席樊利杰在荣获中国书坛第五届“兰亭七子”称号后，在黄鹤楼首次举办个人展，50多件展出作品皆书写同一内容——《黄鹤楼记》。诸多游客前来观展时，从头到尾吟诵《黄鹤楼记》多遍。樊利杰说，书法的魅力，不仅仅在于书法技巧的展示，更在于书写真诚的情感、真挚的生活以及自己热爱的城市。

今年3月29日，全国第十三届书法篆刻展览中，湖北26人入展，武汉11人上榜。其中6人参加此次在汉举行的全国第十三届书法篆刻展览进京展（湖北·武汉巡展）。武汉书法家协会副主席秦元昌说，学习书法，不仅是技艺的磨砺，也是文化的学习，在一笔一画中，他领悟了传统文化的博大精深。

本次书法季还将重磅推出“汉上书风”系列展，梳理武汉书法名家，呈现青年书法力量。活动期间，将陆续推出黄德琳书画印个展、怀古思幽——张少华书法展、《周永基艺术人生》首发式暨座谈会、第十三届书写大武汉暨第十四届武汉书法篆刻作品展、武汉市第五届青年书法篆刻作品展等，集结“书法汉军”力量再出发。

## 书法艺术长青 审美走进生活

收藏在湖北省博物馆的楚简，书写着中华文明；陈列在大街小巷的匾额，凝结着传统神韵；活跃在书法艺术里的年轻人，是行走的中国文化。

6月21日晚，黎黄陂路上，“00后”黄新元开设的书法工作室里，4名小学生冒雨如约而来。黄新元23岁，刚刚大学毕业，大二时就在黎黄陂路上开办书法工作室，而今跟随他学习书法的学生有40余名，从5岁孩童至60多岁的退休市民，还有外国友人带着小孩前来。黎黄陂路一家文创店特意找黄新元定制了一批写有“武汉”主题的书法扇子，深受游客欢迎。

在武汉，书法学习极为普遍。书法美育走进了16所大中小学校，青少年于笔墨流转间近距离感受传统文化的魅力，激发对中华文明的热爱。每场书法美育进校园活动，大中小学生们现场挥毫，书法家导赏点评，从瓦当拓印到书写团扇，从创作“书法粽”到制作古风书签……纸墨意趣演绎汉字魅力，书法可欣赏、可感知、可参与，拓宽了书法传承的视角。

黄鹤楼每年元旦都有百人方阵书画迎新。今年元旦，中外学生一同拿起毛笔书“龙”写“福”，众多游客亦被感染，拿起毛笔加入了书写。

每年春节，“迎新春写春联送万福”是江城一景。今年的春节，书法家和AI到社区现场写送春联，展现了这个城市科技创新与文化惠民的有趣景观，兴之所至，亦不乏爱好书法的市民挥毫泼墨。

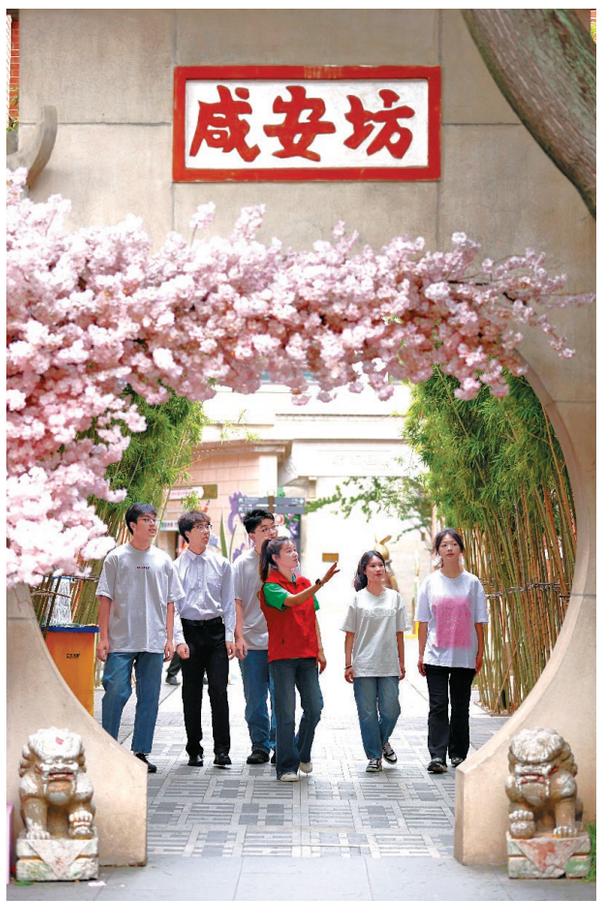
书法在武汉，是贴地的。江滩为纸，江水作墨，每逢江畔芦荻花开之时，地书大赛将书法从书房搬到江边，已成为武汉人专属而固定的“过节记忆”。日常，江滩和公园也时时见到提笔在大地上书写的身影。

中华文明历来把人的精神生活纳入人生和社会理想之中。城市发展的浪潮中，文化也始终闪耀着光芒。

去年10月25日至11月25日，“英雄城市 文学先锋”2023武汉文学季，莫言、李敬泽、吉狄马加、蒋子龙……一批全国文学名家结伴而来。文学之季，梦想与写意抵达这个城市的各个角落。

今年6月24日至7月24日，“英雄城市 笔墨生辉”2024武汉书法季，全国书法名家江城行。为前行者书写，与书写者同行。文墨飘香的城市之夏，静候每一位知音共序。

（叶飞艳对本文亦有贡献）



咸安坊。

武汉美术馆（汉口馆）展出的“书风（第五回）·图像学意义上的隶书研究”展。



黄鹤楼是书法集聚地。 刘帅 摄

# 全国400余位书法家齐聚武汉赴书法盛会 期待切磋，奉献精品

■长江日报记者秦璟

“武汉书法季是书法艺术界的嘉年华，对于广大爱好者来说是一次‘不得不奔赴的盛宴’。”中国书法家协会理事、湖北省书法家协会副主席兼秘书长李劲松说。

6月23日，在“英雄城市 笔墨生辉”2024武汉首届书法季开幕前夕，来自全国各地的400余位书法家陆续来到武汉，他们对本次书法季充满期待。

### 数百国展作者来汉 “期待切磋”

全国第十三届书法篆刻展览进京展（湖北·武汉巡展）、中国书法家协会国展入展作者专题培训都将在武汉举行，成为武汉书法季颇受关注的日程。

“展览号称‘书法界的奥林匹克’，将在武汉美术馆汉口馆的7个厅呈现275件作品，代表了当下书法创作的风向标。”李劲松说，“这次入选国展的并非全部是专职书法家。他们来自各行各业，还有很多00后。年轻人能在国展上和他们的老师，和更年长的书法家比才艺、比创造。”

来自湖南长沙的00后赖禛龙就是本次受邀的入展作者。他自小学习书法，风格以写意为主。他从战国时期的玺印中汲取养分，运用融入到自己的书法创作中。他表示，“希望能通过这次武汉书法之旅，学习到更多书法篆刻方面的知识，为自己提供前进动力”。

第一次作为国展作者受邀参加培训的江苏省南京第一中学书法社团指导老师童广来十分期待在这次国展上与更多同行“切磋技艺”。“国展规模高，专业性强，作品能入选对我来说是莫大的鼓舞，期待能在专家的引领下汲取更多书法知识，为以后的创作提供实践方向。”他说。

“数百名国展入展作者齐聚江城，对于用书法讲好湖北故事、讲好武汉故事，是一个非常好的契机，期待和来自全国各地的学员一起了解武汉这座英雄城市。”中国书法家协会理事、湖北省书法家协会主席、湖北美术学院教授孟庆星说。

### 回溯文化力量奉献书法精品

来自郑州市艺书高级中学的青年书法教师陈艺博第一次来到武汉，在入住的酒店附近逛了逛之后，一下子就喜欢上了这里，“有密集的博物馆、书店，文化氛围很浓厚”。

陈艺博说，书法是一种历久弥新的艺术。一个城市承办书法季这样大规模的书法主题活动，无疑是十分有利于推进文化传承的，各类展览、活动能够拉动更多书法家和书法爱好者投入进来，开阔视野、促进学习。

“国家级活动的举办对提升湖北省书法事业发展水平，提升书法家、书法爱好者的创作水平，都是一个非常难得的机会。”孟庆星说。

孟庆星认为，书法凝聚着中华文化的精气神，并不会因为数字技术的进步而停滞或流失，恰恰相反，随着时代往前发展，大家会越来越感觉到传统文化的珍贵。

“书写任何时候都不会消亡，越是传统文化，越是有更大的回溯力量。”陈艺博说，书写要深根于传统和经典，从厚重的文化底蕴中汲取营养，实现创造性转化、创新性发展。他也发现身边有许多青少年在学习书法，大家对传统文化越来越重视和热爱。

“这次武汉书法季也有进校园、进社区等系列美育活动。书法艺术的生命力强大，通过国展的锤炼，这批书法家将有更多书法精品奉献给社会，令人期待。”李劲松说。

（叶飞艳对本文亦有贡献）