

英雄城市 笔墨生辉 2024 首届武汉书法季

著名学者、西冷印社副社长李刚田：

武汉书法很有生命力，一直走在前列

湖北九省通衢，荆楚文化积淀深厚，历代书家不断探索创新，铸造了独具包容性、创造性、独立性的荆楚书风，而武汉书法正是其中的中坚力量。在6月24日举行的2024 首届武汉书法季开幕式上，著名学者、西冷印社副社长李刚田以《城市文脉与书法》为题，从15年间湖北书界两次晋京的展览着眼，纵论荆楚书风的特色。他评价：“武汉老一代书家的创作还很旺盛，新一代的成长也非常可喜，他们的作品既深入传统，又贴近当代，所以武汉书法很有生命力，前景非常广阔。”

荆楚书风具有鲜明的创造性

2009年，湖北书法界在中国美术馆举办了“荆楚墨象——湖北省书法篆刻展”；2024年初春，“尚意荆楚——湖北当代书法大展”在国家画院美术馆开幕。跨越15年的光阴，这两次大展让李刚田印象颇深，“15年来，湖北书法队伍壮大了，最可喜的是一代新人成长起来，成为湖北书法的生力军。其中，武汉书法正是湖北书法的中坚力量”。李刚田回忆，在15年前那次展览的前言中，首次提出了“荆楚书风”的概念。在他看来，中原文化的厚重与荆楚文化的浪漫在书法中融为一体，沿长江一带的吴越文化与巴蜀文化对荆楚文化的影响，融合使得荆楚文化丰富而多元，可谓风骚兼备，由此形成的荆楚书风也独具包容性。“荆楚文化的包容性是全方位的、多元化的，既有对广阔的地域的包容与融合，又有深远历史对荆楚文化的全面影响。包容性是荆楚书风的重要特征，荆楚书风不但能海纳百川，而且能辐射九州。”李刚田表示，荆楚书风另外一个重要特征就是创造性，“包容性是创造性的前提，而创造性是包容性的指向。

包容性是对外在客观事物的态度，而创造性是作者内在精神的弘扬，二者相辅相成”。他认为，在当代的书法创作中，湖北书法的创造性以及“尚意”精神的体现非常明显，对古代遗存的深入研究取法、对当代书风的准确把握，使荆楚书法有了长足的发展。而湖北书法创作近年对新出土书法文献资料的取法转化，对形式与技法在展厅时代的新探索，对书法走进当代、走进展厅后的新思考，都在作品中有着明显的体现。

李刚田认为，两次大展的主题从“墨象”到“尚意”的转换，是从形式到精神、从技法到境界的转换，表明湖北书法更重视作者主体精神的弘扬，也体现着荆楚书风的独立性。在他看来，在信息化的今天，书法创作的特点不再以地域为主导，而是以代表人物为主导，在荆楚书法中，常常使人感受到人的自信与艺术创作的定力，体现出“人的在场”。“荆楚书风突出‘尚意’，不但海纳百川，而且是我行我素的，表现着苏世独立、深固难徙的楚人性格。荆楚书法是多元的，从现代派的探索性作品到传统的文人雅化的创作应有尽有，风格的差异与对比非常强烈。作品有取法历代书法遗存资料及前贤法书而创作者，有表现自然从容的日常书写者，也有在技法与形式上出新求变者，作者各有自己独立的审美追求，而无一不展现作者的独立性，体现着‘人的在场’。”

武汉老一代书家创作旺盛新一代成长可喜

在演讲和采访中，李刚田多次提到由孟庆星主编，王祖龙、王晓光、柳国良等经过6年时间完成，于2021年出版的著述《湖北书法史》。每次提起，他都感叹不已：“60万字的皇皇巨著，读来令人肃然起敬。这在学术上可谓

领全国之先。”

在《湖北书法史》中，著者梳理出湖北书法的4个高峰期：战国时期，楚地在对中原文化、吴越文化、巴蜀文化等的纵横借鉴融合之中，注入楚人的浪漫情怀，渐渐形成了奇古瑰丽的楚篆，楚篆文字及其书法艺术的成熟与推广，成为湖北书法的第一个高峰期；南北朝时期，在北魏书风以江左二王书风的多重影响中，南朝以梁代为标志的一批书法家开创了一个新局面，造就了湖北书法史上的第二个高峰；北宋时期，在代表性人物如欧阳询、苏东坡、米芾、黄庭坚等的影响与推动下，湖北书法进入了第三个高峰期；晚清时期，以张之洞为代表的一批文人士大夫身体力行，带动湖北书法进入了第四个高峰期。李刚田分析说，由此看来，两千年间，湖北书法是在一张一弛中波浪式地发展，曲折前行。“沿着这个思路去看今天湖北的书法，在改革开放以后的40多年中，湖北书法进入了历史上的第五个高峰期。”

此后，李刚田在接受长江日报记者采访时表示，当代书法从改革开放后迎来了一个新的大繁荣、大发展的高潮时期，而武汉书法在其中一直走在前列。“标志性的事件就是武汉《书法报》的创立（1984年）。《书法报》的主办者、书法家张昕若曾讲到，创办初期很多人都不知道这张报纸，他就自己去卖报，去宣传书法。这种忘我的敬业精神在今天很难见到。武汉书法就是在这种环境中，在许多人的不断奉献中逐渐成就，一批新的书家也在成长。”他评价，2024 首届武汉书法季的活动很有创意，“武汉的老一代书家的创作还很旺盛，新一代的成长也非常可喜，他们的作品既深入传统，又贴近当代，所以武汉书法很有生命力，前景非常广阔，祝愿武汉书法季的路越走越宽！”（王娟）



西冷印社副社长李刚田走进武昌工学院，与该校书法专业大学生对话。 陈宏宇 摄



中国书法家协会副主席叶培贵在武汉东湖接受长江日报采访。 黄骅 摄



国家级书法展览6月24日至7月9日在武汉美术馆（汉口馆）展出。图为书 曾熙来 摄

中国书法家协会副主席叶培贵教授：

武汉楚简创作有基础有人才有平台

2024 首届武汉书法季正在如火如荼地开展，来自全国的书法名家齐聚江城共赴书法盛会。中国书法家协会副主席、学术委员会主任、首都师大教授叶培贵在接受长江日报专访时表示，希望通过武汉书法季更好地激活历史和文化资源，更好地用当代人创造的美好文化作品和产品，为时代服务，也为武汉人献上书法的盛宴。叶培贵认为，武汉是英雄的城市，充满了文化的光彩，笔墨在此熠熠生辉。“我们可以看到这个区域内的文化传统灌注给我们的精气神。书家浸入历史，通过对这样精气神的理解、体验、感悟，在艺术的创造性转化过程中，能得

到更全面、更立体的滋养。”

“湖北是楚简的根基所在，并且从上而下形成了保护研究和推广楚简的合力。”楚简因其丰富的出土成果，成为当代书法家重要的取法对象和创作源泉。叶培贵注意到，大家越来越关注和体验到楚简的魅力，书法创作及篆刻中使用运用到楚简的也越来越多。叶培贵认为，武汉和湖北的楚简创作基础好，“有来自武汉大学等高校的学术支撑，也有骨干书家在努力探索。比如，武汉的魏晓伟在篆刻领域深耕很长时间；黄石的林坦在书法创作和篆刻领域都下了很多功夫；还有出自‘草根’的

书法工作者——荆州市楚简书法研究会会长潘灯、国家级非遗项目楚简制作技艺省级传承人作者黄有志对楚简都有研究，他们共同形成了一个立体的人才队伍支持”。

楚简充满魅力和生命力，楚简文字经过长久的时空跨越，加上具有非常强烈的地域特点，看似离普通市民还有距离。对此，叶培贵说，如果能够持续地去关注，发动更多人来研究它，经过广泛而有效地传播，慢慢地大家也就能够认知、能够欣赏。

（叶飞艳）

武汉首次迎来国家级书法展览

楚韵江城，云集书法大家，尽展文化之美。6月24日，全国第十三届书法篆刻展览进京展来到武汉，在武汉美术馆（汉口馆）开启为期15天的巡展。此次展览带来了从全国第十三届书法篆刻展览（以下简称“十三届国展”）中精选的275件作品，涵盖篆、隶、楷、行、草、篆刻及刻字等类别，为武汉人送上一场家门口的书法盛宴。

275件作品风格多元反映当代书法审美

中国书法家协会主席孙晓云在展览开幕式上表示，四年一届的全国书法篆刻展览是全国性具有权威影响力的书法展示活动，是书法界高规格的综合类展览，对于引领书法篆刻艺术创作、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，有着极为深刻深远的影响。武汉是全国第十三届书法篆刻展览进京展展展的第二站，这也是武汉首次迎来国家级书法展览。“湖北作为荆楚故国、九省通衢，湖北是南北经济、文化、艺术汇通枢纽重地，自古文明昌盛，书法底蕴深厚、遗存丰富。”孙晓云表示，全国第十三届书法篆刻展览进京展巡展湖北武汉，不仅使湖北及周边省市人民群众更方便地观摩学习国展精品，同时，也体现了当代优秀书法家在守正出新中书写时代的最强音。此次在汉展出的作品为活动主办方从十三届国展展出作品中精选出的275件作品，包括全国各省区市和港澳台地区、海外华人书家之作。“这次展览展出的275件作品件件是精品，折射出这段时期书法创作风貌，凝聚了参展作者的辛勤和汗水，也有助于推动优秀传统文化更广泛走进人民群众、更深入走向基层。”湖北省文联副主席、湖北省书法家协会主席孟庆星表示，本次进京展巡展将为荆楚书法爱好者送上一顿精神大餐，其所展示出来的传统文化魅力必将与浓郁的荆楚文化相融交织、深入碰撞，有利于丰富人民群众的精神生

活，推动荆楚文化、荆楚书法进一步发展。

长江日报记者在现场发现，其中不乏与武汉发生关联的参展作品。来自湖北的何少华创作的章草作品阎伯理《黄鹤楼记》现场展出。来自四川的陈书创作的隶书作品《李白江夏赠韦南陵冰诗轴》，诗中的江夏就是如今的武昌。

全国书法家淬炼精品，借古开新

此次在汉展出的作品包括篆书28件、隶书40件、楷书63件、行书66件、草书48件、篆刻21件、刻字9件。王羲之的《兰亭序》、苏轼的《东坡题跋》、米芾的《垂虹亭》、董其昌的《画禅室随笔》……一篇篇的传世美文、一首首经典的诗词被各种书体和篆刻呈现出来，唤醒了每个观众内心深处处的文化记忆。

步入行书展厅，小字书法细腻，大字气势夺人，作品多以素纸或单色宣书写，形式尚简。展厅变身“小课堂”，十三届国展行书评审召集人刘月卯在展览现场被年轻人围住，纷纷“求指导”。他就具体行书作品，从笔画运用、传统经典的学习、作品精神高度、文化内涵、艺术价值的提升等方面，和大家细致交流。

淬炼精品，借古开新，为人民而书、为时代而书。当天，参加中国书法家协会十三届国展非会员培训班的百余名学员现场观摩，纷纷在学习中交流、汲取力量。

在现场参加活动的书法家中，已看到不少青春面孔，年轻一代的书法群体正在崛起。来自河北邯郸的高校书法教师李锋是90后，他的楷书作品苏轼《东坡题跋》节录在展览中展出。他介绍，自己在书写上以欧阳修“欧体”和褚遂良“褚体”楷书打底，融入其他元素，材料选用的是绢，更显文雅。在李锋看来，武汉文化底蕴深厚，书法国展落地武汉可以进一步带动地方的书法篆刻氛围，“无论是当地的书法家和书法爱好者，还是各地奔赴而来的书法家，大家通过这样一次交流互动，会对地方文化发展起

到积极促进作用”。

6名本地书法家作品参展

湖北有26人入展全国第十三届书法篆刻展览，武汉11人上榜。其中6人参加此次在汉举行的巡展，包括湖北省书法家协会副主席樊利杰的行书许浑《旅夜怀远客》、武汉书法家协会主席团副主席魏晓伟的篆刻《秦斋魏晓伟朱迹》、武汉书法家协会主席团副主席秦元昌的楷书《欧阳修文两篇》、武汉书法家协会主席团委员胡飞的草书册页吴德旋《初月楼论书随笔》节录，以及武汉市第十二届书写大武汉暨第十三届书法篆刻作品展优秀奖作者张良、陈兵的草书节选《广川书跋》三则、楷书中堂张怀瓘《书断》节选。

这些书法家以经典意识、时代立场作为书法艺术创作方向。魏晓伟的篆刻作品《秦斋魏晓伟朱迹》展现了坚持“印宗秦汉”的传统理念，“入古出新”的创作思路。魏晓伟说，自己钟爱的艺术特质是古拙之美、变化之美、浑厚之美、苍茫之美，“耐读的写意印作应该是气息高古而自然”。武汉书法家协会副主席秦元昌选择了书写欧阳修的《丰乐亭记》《秋声赋》两篇散文参展。作品分三条屏书写，并适当留白，产生空灵感。他介绍，自己创作时取法主要以《元植墓志》为根基，参以《智永楷书千字文》，加上帖的灵动笔势，方圆结合、动静相生，使之在大小、轻重、长短、收放、浓淡等方面产生丰富的变化，让通篇作品显得生动流畅。谈及本次入展和在现场观展，秦元昌认为，碑帖融合是未来书法发展主要方向。

全国第十三届书法篆刻展览进京（湖北·武汉巡展）由中国书法家协会指导，湖北省文学艺术界联合会、武汉市文学艺术界联合会主办，湖北省书法家协会、武汉书法家协会、武汉美术馆承办。展览将在武汉美术馆（汉口馆）持续展出至7月9日，免费向公众开放。

（叶飞艳）



长江日报讯（记者张维纳）6月23日上午，在华中农业大学的一间教室里，该校乡村振兴研究院副院长胡银根教授正在讲授加快推进农业现代化的内容，58岁的兰勇在台下埋头记着笔记。

作为湖北省2024年乡村产业振兴带头人培育“头雁”项目（以下简称“头雁”项目）现代种业班52名学员之一，兰勇年龄最长，最小的学员20岁出头。兰勇和“90后”外甥郭豹在孝感市云梦县成立了一家农业合作社，流转了4000多亩土地种小麦、玉米、花生、大豆、红薯等。

只有小学文化的兰勇是一个种田“老把式”。前不久，外甥郭豹在华中农业大学徐正华副教授指导下种油菜获得好收成后，兰勇真切感受到现在种田不能光凭经验更要讲究科学。

郭豹去年参加“头雁”项目时了解到近年油菜行情不错，想种油菜。兰勇凭经验认为，“种油菜不赚钱”。面对舅舅的反对，郭豹想到了参加“头雁”项目结识的授课专家徐正华。徐正华对土壤测试后认为，这块地如果种得好，每亩油菜产量能达到350斤。

“还350斤，能达到200斤就不错了。”徐正华话音刚落，兰勇就接上了话茬。今年5月，郭豹在徐正华指导下种植的油菜收割了，在受冻雨和菌核病影响的情况下，平均亩产仍达到了270斤，局部地区达400斤。油菜丰收，兰勇对科学种田有了新认识。

油菜收割后，2024年“头雁”项目也启动了，兰勇催促外甥给自己报名。

这几天，在武汉学习的兰勇时不时给家里的郭豹打电话分享学习心得。他说：“我们的土办法有我们土办法的一套，如果我们能结合教授们的新办法，种得肯定更好。”

从2022年起，农业农村部、财政部启动实施乡村产业振兴带头人培育“头雁”项目。过去两年，湖北省共培育“头雁”学员1800人，今年将培育“头雁”学员800人。



兰勇在大学课堂上。 长江日报记者张维纳 摄

德耀江城

张晓帮扶帮教困难儿童近百人考上大学

长江日报讯（记者张衡）“张爸，今日是父亲节，祝您身体健康，万事顺心。”这是父亲节当天，武汉大学大三学生创创（化名）发给张晓的一则祝福短信。之前创创都是叫他“张叔”，这一声“张爸”，让他感动不已。

张晓今年55岁，汉阳区清露社会工作服务中心创办人。两年前，他在武汉大学的牵线下，与这位贵州大山里考出的贫困学子“结对子”。

周末放假，张晓会邀请创创来家中做客。创创拿奖学金、恋爱了都会告诉张晓，分享喜悦。今年8月，创创在一次支教活动中与支教队员在教育理念上产生了摩擦，张晓教他学会包容和沟通。创创表示，张爸不仅给他物质上的支持，更教会了他做人、做事的道理，是他在武汉的“亲人”。

每当受助学生结束大学学业，张晓会告诉他们：“张爸和你的关系中止了，不必回报。希望（你）在往后的日子里，也能尽其所能帮助他人。”

李可（化名）父母早亡，在张晓十余年的资助下，她以优异成绩考上北京大学，并顺利完成学业。

“李可大学毕业后来，打来的所有电话我一律不接。孩子已步入社会，我的存在会让他们有压力。”不久前，张晓从李可外婆处获知，李可已成为一名优秀教师，这让他很是欣慰。“说是不联系，心里多少放不下，希望每个孩子都过得好好的。”张晓说。

除长期资助贫困生，16年的志愿者生涯，张晓已累计举办数百场公益讲座，提供公益心理咨询近千小时。帮扶帮教800余名困难儿童，让400余名困难儿童重返学校，其中近百人考上大学。他还以禁毒辅导员和戒毒志愿者身份配合专职干警积极为戒毒人员开展心理疏导和帮教工作，曾获得“全国红十字优秀志愿者之星”“湖北好人”“湖北省十大杰出青年志愿者”“武汉时代楷模”“武汉市十大好人”等众多荣誉称号。



张晓帮扶帮教800余名困难儿童。 长江日报记者张衡 摄