

最动情的拥抱

□张军霞

年，真是漫长又宝贵的时光啊！校园里的每一个角落都有孩子成长的足迹，一点一滴，一分一秒，都是他们宝贵的青春印记啊……”

就在这时，女孩跑完了一圈，气喘吁吁回到妈妈身边，她带着满脸泪痕，猛然扑进妈妈的怀里，双肩颤抖，低声啜泣。妈妈紧紧抱住女儿，温柔地拍着她的肩膀，轻声安慰着。这一幕深深触动了我的心，我的眼眶不由也湿润了。看着她们母女相拥着离开操场，我忍不住大声喊出自己的祝福：“祝孩子前程似锦，未来可期！”那位妈妈微笑着回头，对我挥了挥手：“谢谢！”

那天回家的路上，我脑海中不断回想着女孩在操场上奋力奔跑时的场景，她的步伐那么坚定有力，仿佛不仅仅是在用双脚奔跑，而是用整个身心去动情地拥抱操场上的每一寸土地。我听说，他们学校的操场全长大约400米，他曾戴着运动手表进行过测试，全程跑完大约需要600步左右。也就是说，这女孩一步一深情，一步一拥抱，在跑过的600步里都藏着对校园最深的留恋。

这世间的拥抱有很多种，我相信就在这个傍晚，夕阳与我共同见证了一个女孩最真挚、最动情的拥抱。这样的拥抱如同一首无言的诗，既有对过去的深深眷恋，也有对未来的无限期许。那动情的瞬间，如同天边美丽的晚霞，既温暖又深刻，触动着每一个在场的人。愿那个女孩携着这份深情的留恋，扬帆远航，拥有更加璀璨的明天。

高压线下

□陈启银

大街上愉悦等待。

仔细瞧，独立铁塔，像不像“个”字排列？奎拉的电线为“人”，只是过于纤细和密集，被高高举起；铁塔为“丁”支撑，壮实的身躯显得并不轻松，却仍然脚踩大地，巍然屹立。像不像伞？伞面既能遮风挡雨，又不能防晒御寒，铁塔却心甘情愿地将它高高擎起。我觉得最像斜拉桥的支撑和两边呈钢索状的牵引，担着钢筋水泥桥的重量，还肩负渡人、渡车的碾压。不管是纤细瘦弱的“个”，还是有有用与无用的“伞”，实实在在的斜拉桥支撑，都有高压电在极速流动，输送绿色高能量，足够一个人、一个家、一座城源源不断地取用受益。

担负九十度拐角的铁塔，则像一个纤夫，脖子上青筋暴露地套着绳索，奋力地拉拽，而那一根根清晰可见的高压线，则因用力而绷得紧紧的，承载着未来的大船，驶向一种前行的姿势。

乌云散去，阳光盖下来，免得睁不开眼睛，电线淡化成黑色线条隐藏在深邃的蓝色天空里。此时，没有人会关心这纵横交错的电线与天空的关系。我只会低头走路，盯着脚下这片水泥地。夏天毕竟炎热，想赶快走进阴凉，躲进空调房，离开太阳晒热的这片水泥地。天空有天空的距离，不过是一时兴起。暴风雨过后，天空归于湛蓝，大地回归平静，你望着我，我看着你，高压线成为彼此的媒介和滤镜。形状，是深情和美好的灵光一现。走近了，没了；太远了，看不清。

两三个高压线铁塔靠得太近，塔架交叉重叠，有序引去的许多带电的线，在我这老眼昏花里交织成了一团乱麻。天空给大地阳光普照，雷霆万钧；大地给天空天天向上，千丝万缕；让人想起“千结万结解不开，风风雨雨满院来”的诗句。乱麻的电线是角度和距离产生的视觉错觉，讲述的却是生活真实，不言而喻。在每一团乱麻的内心深处，其实都有路径，只是还没有理顺。

你看，独立铁塔之间的十几根高压电线，被自身重量下坠成优雅的弧形连接，多么像大地琴弦悠扬而过。鸟线上是记忆里的最佳音符，风雨雷电是最好的天然手指，把威震苍生的故事弹给天空以及在里面的流光乍现。横向过，像隔空在阶梯上拨动琴弦，一草一木、长短的路和高低的楼宇，都是婉转美妙的音符。同向过，像是诗和远方的召唤，一路前行，但并不意味着更顺利，更有可能是一千难万险在

确是像元宝，大过年的，多吉利！热气腾腾的瓷碗端上桌，我们滋滋尝米酒，举起筷子迫不及待地追赶躲在白云苍狗中的“元宝”，糖鸡蛋，蛋白清嫩，蛋黄沙糯，尚未完全凝结的汁液缓缓流露，被我们吸到唇舌间，淡腥甜甜，就是严凤英的黄梅戏，唱到了“姐对花，郎对花，一对对到田埂下”。后来我去武汉，也爱上了吃热干面，一碗芝麻酱、蒜碎水、卤汁、葱花、辣萝卜碎、醋汁搅拌均匀的开水淘油面条，风卷残云般吃下去，我发现吃热干面，最好的搭子，就是蛋酒，将一枚鸡蛋的蛋液打匀冲入开水，挑加醪糟，立等可取。米酒是风雪路上来的，不容易，鸡蛋由伯母们积攒了一个冬天，也很珍贵，因为是疼疼子，疼外甥，所以噗噗噗打破了五个。在我们乡下，再没有比用米酒煮五个元宝，更高的礼遇了，皇帝娘娘来坐在我们的长凳上，也吃不到第六个荷包蛋。话说回来，五个的确是有一点多啊，就像岳家将里高宠挑铁滑车，说唐里雄阔海托千金箭，射雕里郭靖破北斗七星阵，到最后，总会有一点力不从心，好在，米酒，清甜微酸的米酒，清新爽开府，俊逸饱参军，解腻开胃，让你有了继续开动、狼吞虎咽、大功告成的信心与勇气。

三伏天的夏酿也好，四九天的冬酿也好，做出满盆满瓮好米酒，曲子是关键。六月与十二月，卖曲人挎着那种舟形的竹篮，走村串巷，叫卖他（她）的好曲子，曲子转成鸽子蛋大，干燥，灰白色，一层层码在篮子底，盖着黑褐色的棉布。好在哪里？第一是发得快，第二是造得甜，你老试一试，不好不要钱。我们村的婆婆媳妇们，只服金神庙桌上李大姐的曲，就是最嫩的婆娘，下她的曲拌饭，都没有失过手。每回李大姐提篮走溪边，过梅家桥、肖家坝、魏家湾，好不容易来到我们村，就会被她们团团围在中间，将篮子里余下的曲丸打劫一净。李大姐五短身材，小时候得过侏儒症，头大，脸大，晒得黧黑，有婆娘开玩笑，说她长得像个酒坛子钱罐子，她也有生气。小时候我爱琢磨，为什么李大姐酒曲的曲，与小虎队歌曲的曲，是同一个“曲”字呢？歌曲是声音的高低起伏，翕纯皦泽，绵延变化，动播人的心弦，令人悲喜交加，曲曲是让粮食发生变化，软硬刚柔，起承转合，酸甜苦辣，由普通的米饭，一变而为微妙的美酒，这样曲折的跃进，当然是“曲成万物而不遗”的“曲”。有婆娘问李大姐她的曲子为什么斯好，李大姐说，她捏丸子，掺的是溪溪里的辣蓼。十一月、十二月，我们过梅家桥，都看到铺天盖地，朝霞一般的红蓼花，挨挨挤挤在漂亮的溪溪两岸，蓼花苍苍，白露为霜。我听她讲，就明白，那传到头发丝的一点点酒辣，那条细细的红线，它的源头在哪里。

来武汉工作有年头了，在外面也有米酒喝，街上吃热干面，配上清酒、蛋酒，过孝感，去米酒馆吃炒豆丝，喝椒上桂花碎的糊米酒，超市里有带罐头瓶装的孝感米酒，并不坏。但是在童年的记忆里，米酒之神李大姐却在对这些流水线的酒酿、预制的醪糟，投来冷冷一瞥，她可能已经去世了，跟金神庙村的人一路，埋在溪溪堤下的坟林里。最近几年，我常去江岸区的沈阳路菜场闲逛，长春街上的咖啡馆，洞庭街上的牛肉面，山海关路已经成为大学生来过早发抖音的网红路了，山海关路向前走是陈怀民路，对，就是那位在武汉空战中牺牲的抗日英雄命名的街区。陈怀民路菜场里，又有一位许姓的大姐，她摊位上卖油面、腌雪里蕻、酱豆、剁椒、咸鸭蛋、各种各色的萝卜条，都是她与她妹妹在黄陂的家庭作坊里自制的，也有米酒，封装在一次性塑料碗里，大碗十元，小碗五元。我试着向许大姐买了一大碗米酒回家尝，我的第一个念头，就是觉得她俩姊妹做米酒，曲子可能是向金神庙桌的李大姐学的。流过孝感的是潞水，黄陂是潞水，新洲是举水，我看作家谢经纬的小说《生与死间的花序》，她写的“花”，就是举水边的红蓼花。这些由大别山西南麓发源的河流，每一条河两岸，红壤与泥沙混合而成的“云梦土”上，一到深秋，都梦幻般地镶嵌着红蓼花，它们加入李大姐许大姐们的曲子，“辛辛向荣”，成为本地米酒的灵魂。“辛”，辣，苦，悲痛，最初的字义，是扎刺身体的刀子，它与“亲人”的“亲”是同源字。

我将陈怀民路菜场许大姐那里买来的米酒放进冰箱，偶尔取来冲清酒或蛋酒，但我最爱的，还是立在冰箱边，用勺子拨开碗中间的醪糟，伸到已经液化的碗底，舀出一大匙，飞快地塞在嘴里，让清凉、甜蜜、微酸的美酒填满齿舌，红蓼的酒辣冲鼻，入喉，头脑为之清醒。小时候我就是这么干的，盛夏的早上，天色微明，我第一个起床，家里人都还在沉睡，我穿短裤，光上身，光着脚，走进厨房，打开厨柜，揭开陶瓮上的汤碗、白布，用调羹由瓮中央，挖取一大勺醪糟，塞进嘴巴，然后走出堂屋，向西走过保家大门口，坐在土坡上，芒芒然，去看我们村西的稻场与稻场外的棉田和稻田。月亮还在，启明星还在，蜘蛛在我头顶结网，黄蜻蜓抱着杨柳的枝条还在睡，黄鹂开始鸣叫，燕子与编蝠冲到稻场上空吃蚊虫，红日跳出溪溪堤，伏天的第一缕阳光，正在唤醒我们被露水濡湿的田园。

子孙，使之完善德性，增长智识。

时光，平安喜乐着，一声不吭。此刻，时光是大自然与生命馈赠的珍贵礼物。我们在时光中回溯往昔历史的青翠风景，在风景中抵达农耕文明的记忆深处。不知不觉到了正午，依依不舍地一步三回头，慢行在奔跑过小雨滴的山间小路上，又嗅闻到灿灿黄蒲蒲和青青河边草的扑鼻芳香。金岭村不仅是天然氧吧，自然资源丰沛，而且农耕文明根基深厚，民风淳朴。在小张湾·颜回书院盘桓半日，感受晴耕雨读的农耕文明，体悟儒家文化尤其是二十四孝文化的传承，让我感慨万千，文旅结合复建改造也许也是空心村落、空巢村庄的一条有效路径。“耕者有其田”“但存方寸地，留与子孙耕”这些也应是农耕文化遗产保护的原则之一吧。

这半天时光，在金岭村，在种植太空莲的清水农田边，我捕捉到两只田间白鹭的倩影，聆听二三级过河条石形成的潺潺流水……在细雨中且行且走且坐且停，时而在山间绿林溪水边徒步踏歌行，呼吸着自然清新的空气，满目葳蕤漫透的绿植养眼润肺；时而在古朴桥亭、简约大气、沉静典雅的鄂北民居、风雨桥前流连、驻足、寻访、留影，闲坐在横跨潞水河上的风雨桥里，静听暮春风调雨顺的屋檐水滴声，看青砖门楣内二十四孝的图文展板，品味中国人孝文化的精髓，也算是儒家文明的沉浸式熏陶。

陈怀民路上的米酒

□舒飞廉



们村“咸亨酒店”这个默默听讲的少年，我记得腊狗说“荷花莲蓬藕”这个对联，除了对上“拳头巴掌手”之后，还有更绝妙的一对，我也听黑皮贼兮兮地说：“人不邪，世上绝！”这个与《我的第一个师父》里，鲁迅兄领受到一点尚没有老婆，小菩萨哪里来”一句“狮子吼”，颇有一点异曲同工。人们不去恋爱，世界就会停止，世界上如果没有酒，包括米酒，又会有什么兴头呢？我们就是在这样外面寒风呼呼，屋内温暖如春的糖坊里，在前辈们的教唆下，成为酒色之徒的。

小年大过年，除夕，春节不用说，年小月小（元宵节）大，月饭过了，还有半个月的年。亲朋好友前来拜年，我们也出门拜年，穿新衣服，步行，骑自行车，翻坡过桥，溪溪下长出春草，鳊鱼已经游出了石缝，穿村过巷，家家户户贴新对联，在晴日余雪里闪耀，我们带的伴手礼就是一包孝感麻糖，进了伯母、婶娘、舅妈、姑妈、姨妈、姑婆、姨婆家的门，她们迎上来，堵住我们拜年祝词的第一句话，就是：“你们的快点坐，我去烧茶给你们喝。”一边让我们坐在堂屋中间的八仙桌上，吃花生、瓜子，各种糖果，看电视机里没来得及看完的春节联欢晚会。她们去烧茶，不是烧开水，也不是要泡大叶子茶，或者搬出茶盘来一通铁观音，或者像湖南常德一带，煮一大碗意味深长的“擂茶”，我们这里说的烧茶喝，是指煮米酒加荷包蛋。米酒就是年前裹棉衣立在柴火塘灶上灶上，自己将自己酿出来的米酒。是因为秋谷米含露带霜收进门，特别的温厚沉着？冬天炮制的酒曲特别老辣有劲？还是因为这一轮近一周的发酵稳定漫长，像老子，像哪吒，在母腹里待了超长的时间？我们都觉得冬酿的米酒比夏酿的更好喝，更醇甜，更酸爽，那一点酒辣味也更鲜明，像一条在喉舌间盘绕的红线，散入我们的胸腹与肢节。可是冬酿的米酒再好，它也不是主角啊，就像春晚里的歌舞魔术，终究是为那五六个小品服务的。我们这道“烧茶喝”中的小品是荷包蛋。伯母们抹围裙，站在柴火灶前，铁锅里开水煮米酒，波涛汹涌，舅妈们在锅沿上敲鸡蛋，砰砰作响，姑妈们将蛋液蛋黄滑入醪糟中间，小羽翼，姨妈们屏息数时，静如处子，动如脱兔，将定形的荷包蛋捞起来，分到青花瓷碗里。荷包蛋在开水瀑流里定形的样子，的确是像荷叶在朱自清的池塘里摇摆，像《飞碟探索》杂志里的飞碟在宇宙飘忽，我母爱叫它们“元宝”，也蛮形象，它们如花似玉，包金裹银，扁扁圆圆，的

小张湾·颜回书院行记

□袁毅

古韵悠然，远处茫茫群峰，山花怒放，林木葱郁。山依水成景，水靠山传神，山水和民居的亲密互拥在这里融合得天衣无缝。

生活起居在颜回那个时代及以后漫长岁月的大多数农人，耕读为生，皓首穷经，起于阡陌，达于仕宦。修身、齐家、治国、平天下，是古代农人耕读的理想追求。耕作可以事稼穡，丰五谷，养家糊口，安身立命；读书可以知书达礼，修身养性，涵养品德。数千年光阴，颜氏勤俭家风、家训辗转流传至今，“复圣”颜回的好学善学与儒家精气神在小张湾的后代子孙身上得以延续光大，还是祖上有德行有才华好呀，“世易时移，变法宜矣”。这里乡村振兴、文旅改造造就如颜回向往的人间乐土。颜回后裔血脉中的农耕文化从来都不是孤寂的、断流的，从古代出发，经由近现代中转，绵延伸展到现在，并通向未来。

一路上默读着颜回民居群落砖石、山墙上不同的颜氏家训，颜回后人清白家世廉洁家风代代传承，例如“与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也”；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭也。”“居承平之时，不知有丧乱之祸；处庙堂之下，不知有战阵之急；保俸禄之资，不知有耕稼之苦；肆吏民之上，不知有劳役之勤，故难可以应世务也”……南北朝时期文学家、教育家颜之推立身、治家、处世、为学的经验箴言，在村中比比皆是，小张湾颜氏后人以此传给

在外与人寒暄，通报籍贯，湖北孝感人，得到的回应，一般是孝感麻糖、董永七仙女、孝感米酒这个“三件套”。孝感麻糖立得住，麦芽饴糖别的地方也有，扯出糖龙裹上姜粉，是姜糖，裹芝麻，成芝麻糖，但我们这里的好处，是裹足芝麻粒后，又薄薄地切片，成梳子、月亮的形状，甜、香、脆、爽，有看相，洁净精微，我还觉得白芝麻粒麻糖特别好，不仅像玉梳、新月，还有一点像美人微麻的脸庞。说董永、七仙女心里就虚了，七仙女是宇宙星云银乡天官村里的人，董永的原籍是山东，《搜神记》上写着，将他扯到孝感这个流氓四散的地方来，说是牛郎织女、虞君盐水女神话的变种，学术上罗嗦，也有得么斯用。到米酒这里，心就更虚了，哪个地方没有米酒呢？人家叫酒酿，叫醪糟，进和黄酒、绍酒、女儿红，多高级！我们自孝孝感米酒，其实有野人献芹的遗意。可是，野人献芹怎么啦？初春的芹菜多么鲜美，而野人一腔诚恳而真挚的情意，也是蛮动人的，总比当下高人献美计，指点股票，这车那车，这房那房要好。而我们住在乡下的时候，村里是林园，村外是田野，田野之外是溪溪与潞河的荒野，大别山，云梦泽，我们本来就是野人啊！米酒之于我们，甘甜清美，日日不能离此君，是我们生活中的恩物，辛劳中的一点诗味，我们将它献给自己，献给上门来的客人。

说日日不能离，还是稍稍有一点夸张，但起码盛夏的时候，我们是能够做到的。进了伏，天气热，农事也繁，割早季稻，脱粒晒匾，赶牛办田，插上晚季稻的秧苗，中间可能还要拍黄豆、倒芝麻、摘棉花，天天忙得黑汗水流，累，体力消耗大，家里主厨的人，婆婆也好，妈妈也好，大姐也好，伙食办好一点，解除暑热的食欲不振，蒸肉，补水，防暑，吃吃喝喝，就显得特别要紧。喝的方面，有凉粉、红糖、白醋、浮玉一般的凉粉块，捧着青花瓷碗喝下肚，猪八戒吃人参果，也不过如此；有大叶茶，由金神庙集上买回来的酱黑色的茶叶，抓一大把，扔在陶罐子里，沸水冲好，摊凉，出工时放在田埂上，渴了就扶草帽，对着天边的云山，咕嘟咕嘟仰脖来一搪瓷缸子，可以管够。米酒呢？每天早上家里人出门，趁着清凉的晨色在露水里干活，直到被婆婆、妈妈或大姐喊回家吃早饭，一桌子菜，新鲜时蔬，有鱼有肉，揭开锅，白茫茫的雾水里，是刚刚蒸熟的白米饭，米是刚刚由加工厂里挑回来的新早谷米，清香四溢。大伙各自盛完饭，余下米饭，会被盛进一只绀色的陶盆里，加入曲子，用竹筷搅匀，蒙上白布，倒扣一只汤碗压住，放进橱柜最上面的一格，与昨天早饭时放入的另外一盆并置在一起。锅里的饭吃一半，用一半，余下的锅巴铲起来，倒入早前沥出来的米汤，再加一个草把子在灶膛，就可以煮成锅巴粥。我们吃粥，稍稍歇息，戴上草帽出门继续干活，留下这一陶盆米饭，在幽暗的橱柜里静静地发酵，经历上午慢慢升起来的热浪，到午后炎热达到高峰，黄昏吹来西南风，才有了缓解，然后是蚊虫嗡嗡飞绕在外的稍稍“烧人”的盛夏。经过了一个白天与黑夜的轮回，这钵子米饭，也会像上一钵米饭一样，神奇地转变成米酒。我们中午回来，主食是蒸馒头、刀切面，或者是炕油饼，配合这些面食的，就是一大碗水般煮开，又摊得温热的米酒，麴甜，一阵酸酸，一点点酒香，又有一丝丝辣意，会让我们微微出汗，头脑一醒，身体觉得空明，好像有芒的电，传到头发丝。三伏天的太阳照耀村庄，大树与屋瓦直直地落下浓黑的影子，中午时分，我们巷子里，荡漾着米酒的香气。

新年里，由腊月过小年到正月元宵节，满打满算，一个月，米酒自由，也可以做到。小年前杀年猪、磨豆腐、打糍粑、动油锅的那些大日子，其中有一项，女人们先是将能装五六斤油的小瓦瓮内外内外搓洗干净，然后淘米，专门蒸出一大锅饭，秋季稻里收了糯米，所以也会有专门煮糯米饭的，捏碎搅拌和几颗曲子，盛入瓦瓮，压实，瓮口封油布，将瓦瓮用旧棉袄严实实裹起来保温，放在卧室里的睡柜上立好。腊月天气多冷，田野里有霜雪，池塘里有冰凌，屋檐上挂着冰溜，小孩大人也都裹在棉裤棉袄里，手脚长冻疮，所以一盆糯米饭，想要在曲子的发动下，变成甜美的糯米酒，需要漫长的日夜，可能要听几十上百次鸡鸣，才能“泉涓涓而始流”，由瓮心里，化出来一点甘霖。也有机灵的婆婆媳妇，知道村里的麦芽糖作坊正在开张，作坊灶火不熄，大铁锅里熬糖稀，煮大麦芽，成天热气腾腾，而将穿棉袄的瓦瓮送到糖坊的大灶上去的，有十几个聪明的女人，就会有十几只瓦瓮，俄罗斯大号套娃一样，并排站立在环烟囪的灶面上，好像在上课听讲。冬夜里男人们在家喝完谷酒，就会打着手电筒，摸到糖坊里来，老头子，中年的男将，刚刚长出喉结的年轻小伙，棉裤裆里还是光溜溜的男孩，都来这个男性的会所聚会。话题由三国水滸瓦岗寨，慢慢地就滑向了女特务小娘炮，头发波浪卷屁股大又圆，我们听得面红耳赤，那些瓦瓮娃娃们，心里也会发热发燥，春意酒意一起萌动。所以米酒瓮在糖坊里发酵，又快又好，不仅是因为其间温热的空气，还有那些骚气的话语。那时候我也是我

“耕读传家久，诗书继世长。”“晴耕雨读，得闲饮茶。”“家和万事兴”“天人合一”……乡土中国的民居、民俗和农耕文化真的是一一个人文渊藪和无尽宝藏，“苟日新，日日新，又日新”。

“五一”假期自驾出游，发现了一个宝藏的去处——大悟县金岭村，不是景区胜似景区，且免门票费。

金岭村四面青山叠翠，中为梯田，一条溪水穿村而过。据说有500多户人家，不到2000名村民，年轻人大多出外打工挣钱，留置在村里的人并不多。让我诧异的是，颜回是山东曲阜人，湖北大悟县小张湾怎么会有颜回书院呢？我问停车场里管理车辆的一个小伙子，他告诉我：金岭村90%的村民都姓颜，尊孔子最得意的大弟子颜回为一世祖。小张湾大多是颜回的后人，移民在此繁衍了70多代。

颜回是春秋末期鲁国思想家，孔门七十二贤之首，极富学问。《论语·雍也》说他“……一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其其乐……”。颜回为人谦逊好学，“不迁怒，不贰过”。孔子称赞他“贤哉，回也”。可惜只活了40岁，不幸早逝。孔子哭之恸，曰：“自吾有回，天人益亲。”

颜回乐于以德行著称。他生活清苦而能安贫乐道，终生未仕而好学不倦。他一生追随孔子，天赋聪颖，严格按照孔子关于“仁”“礼”的要求，“敏于事而慎于言”。

颜回具有君子四德，即强于行义，弱于受谏，仁于待禄，慎于治身。他终生向往的就是出现一个“君臣一心，上下和睦，丰衣足食，老少康健，四方咸服，天下安宁”的理想社会。

大悟此地的鄂北传统民居群始建于明朝中晚期，为颜氏家族67世祖乐书公所建，是国内保存最为完整的民居村落之一，距今有四百多年历史。小张湾原有44户居民，由村集体出资集中收储，按照“门楼砖墙山水檐，坐脊盘头布瓦顶”的鄂北民居建筑风格，进行“修旧如旧”式的改造。民居群落仿旧制陈规，原基原材，以今法古恢复重建，整体呈现“框结构、青砖体、土坯墙、石条门、实木顶、黑布瓦、飞龙檐”的建筑风格，既有江南徽派建筑精雕细琢、灵动婉约的气质，又有北方民居刚硬大气、雄伟敦厚的特色。石门楣、立门石，石门槛清晰可见；三进门楼，空斗砖、纯土坯，触目所及，一座原汁原味的古门楼建筑保存至今，见证了小张湾的兴衰和重生，让人不禁发思古之幽情。景点有风雨桥、颜回书院、俯仰亭、农耕文化园等。还配套建有民宿、厨房、茶轩、书吧等等使用场景，称得上中国传统村落改建典范。

行进在隐藏于青山绿水褶皱带里的民居群落，五月山间、田野的庄稼和绿色植被，生机勃勃，苍翠欲滴。散步到后山登高俯瞰，颜回书院传统民居连片成群，