

一个真正共产党员的样子

——记全市优秀共产党员邱建军

■长江日报记者陈勇 通讯员武龚萱

“七一”前夕，汉兴街居民代表来到汉兴派出所，与公安干警一起座谈，追思人民的好警察、全市优秀共产党员、武汉市公安局江汉区分局汉兴派出所刑侦副所长邱建军同志。

6月1日，邱建军在带队处置一起持刀滋事警情中遭遇嫌疑人疯狂拒捕，身中15刀仍浴血奋战，壮烈牺牲。

在汉兴派出所党支部组织生活会记录本上，与会者看到邱建军牺牲前不久所作的六条自我批评：“理论学习不够，刑侦队伍的管理不细致，执法监督不及时，工作上松懈情绪，性格有时暴躁，有时不注意工作方法。”这份发言记录令大家热泪盈眶。

对党忠诚，随时准备为党和人民牺牲一切，关键时刻冲得上去，危难关头豁得出来；严于律己，时刻以党员标准严格要求自己，不断通过批评与自我批评，提高党性修养、思想境界、工作能力。与会者表示，邱建军同志用自己平凡而又光荣的一生，诠释了一个真正共产党员应有的样子。

在重案队递交入党志愿书 党的事业就是我的奋斗目标

1994年7月的一天，江汉区公安分局刑侦大队重案二队办公室，队长给探长朱超送来了一个新人，“他叫邱建军，武汉市人民警察学校毕业的，是你的学弟，以后就跟你了”。

邱建军个子不高，瘦瘦的，背着一个鼓鼓囊囊的包。见朱超有些疑惑，邱建军麻利地打开包：“里面是毛巾、牙刷，我知道刑警上案后不能回家，就都带上了。随时上案？”一来就要做事，这种性格朱超喜欢。在朱超的言传身教下，邱建军很快就成了探组的一员猛将。

1997年1月，江汉区发生一起特大抢劫杀人案，侦破工作进展得很不顺利。数九寒天，邱建军连续追踪近两个月，对死者生前107名关系人逐一走访，成功将犯罪嫌疑人及其团伙抓获，荣立个人三等功。

凭着一腔热血，年轻的邱建军屡立大功。只比他大两岁的师傅朱超看好他，与他交心：“咱们年轻人有冲劲很可贵，但有了坚定理想信念才能走长路。作为优秀共青团员，你应该更进一步，早日入党。”

2000年，邱建军向中共江汉区公安分局刑事侦查大队支部递交了入党志愿书。他在入党志愿书中写道：“党的事业就是我的奋斗目标。”

上级党组织派人同他谈话后认为：“邱建军同志入党目的明确、态度端正，对党的

认识深刻。对自己的评价是客观的、诚恳的，对自身存在的缺点有决心加以克服和改正。”

2002年6月，经预备期考察，邱建军按期转为中共正式党员。

对照党员标准要求自己 入党是荣誉更是责任与使命

“入党是荣誉更是责任。加入中国共产党就要以身作则，发挥出党员模范带头作用。”党组织的殷切期望，邱建军牢记心中。从此，对照党员标准，他在思想认识和作风上对自己有了更高要求。

2007年9月14日，民警通过布控守候，将砸汽车玻璃盗窃的3个犯罪嫌疑人抓获，当晚邱建军和战友突审，挖出砸汽车玻璃盗窃案件15起。次日，邱建军等人又获取了另3名砸汽车玻璃盗窃犯罪团伙的线索，连续作战，于当晚又深挖破获了同类案件17起。

2004年，邱建军被评为武汉市公安局优秀共产党员。评选档案记载着他的事迹：“入党前，他在工作勤勤恳恳、兢兢业业。入党后，他更积极主动，得到领导和同志们的一致好评。”

2012年，刑侦队的老领导、时任汉兴派出所所长黄亮找到了邱建军求援：“汉兴派出所位于城郊接合部，人员流动性大，发案率居高不下。你业务能力与思想素质我信得过，能不能过来接下这个重担？”

邱建军决定啃下这块硬骨头。当年4月，他从分局刑侦岗位下到社区当民警。

三次负重伤都在社区 领悟“为人民服务”深刻内涵也在社区

邱建军没有想到，社区工作的复杂程度远超想象。办了18年大案都没有受过重伤的他险些牺牲。

一次，他和搭档肖汉辉布控捉拿毒贩，谁知对方拔出一把匕首朝二人乱捅，邱建军的大腿连中两刀，肖汉辉腰部也被捅了一刀。事后，两人总结教训：以后抓捕嫌疑人一定要在有绝对优势下再动手。可是，社区警情复杂，很难像刑侦办案那样对象明确，可以提前周密布置。遇到情况，邱建军还是一次次冲在了最前面。从警30年，邱建军三次负重伤均是在社区工作期间。

日常，婆婆妈妈的社区工作也让刑警出身的邱建军感到不适应。分管领导——汉兴派出所户政副所长张勇专门找到他谈心：“跟群众打交道，要把自己的角色从管理者变成

服务者。你经常下社区，帮群众办事、解决问题，群众就会把你当亲人、当依靠，等你有事的时候，群众也会来帮你。”一席话让邱建军茅塞顿开。

思想通了，工作也就顺了。重拳打击辖区犯罪的时候，邱建军与社区群干紧密联系、打成一片。几年下来，将社区治安工作管理得井井有条。

社区居民黄振奎介绍，街坊们有事，找邱建军帮忙，不管分内分外，他从不推辞。直到牺牲前，他与社区好几位独居老人都保持着“热线”联系。

2013年，邱建军被评为年度优秀社区民警。

团队人人立功 副所长言传身教提升党性修养

2016年，邱建军因业绩排名第一被分局提拔为派出所副所长。

在“向武汉市优秀共产党员邱建军同志学习”座谈会上，汉兴派出所党支部副书记、教导员高畅阳认为，从刑警到社区民警，再到副所长，邱建军同志并没有因为业绩的优秀、工作的变动、职务的提高、年龄的增长而改变自己作为一名共产党员冲锋在前的优良品质。

2021年，邱建军带人到硚口抓捕一名暴力团伙成员，年龄最大又是带队领导的他不顾大家反对，第一个冲上去抓住了这名暴力团伙成员。

党员本色不变。了解邱建军性格的张勇说，老战友很多地方也在变，比如他自我批评提到的“性格有时暴躁”问题。邱建军从事刑侦工作多年，作风泼辣，嗓门大。他想让年轻人早点上手，挑大梁，除了手把手地教，把立功机会让他们，积极介绍新人入党，心情急迫的他在言传身教中难免会大声说狠话。他也意识到了这一问题，有时他说着说着声音就突然变小了。

汉兴派出所4个刑侦探组，14名刑警，35岁以下年轻民警7人，在邱建军的带领下，其中12人入党，剩下2人已递交入党申请书，每个人均有立功受奖记录。

“时刻以党员标准严格要求自己，不断提升自己的党性修养、思想境界、工作能力，最终将共产党员‘冲锋在前’的精神内核转化为一种行动自觉，让保护人民群众安全和利益成为一种‘本能’。”武汉市江汉区委常委，区公安分局党委书记、局长张光敏认为，邱建军同志用行动展现了一个共产党员的崇高境界，值得每位党员敬仰和学习。

海军工程大学校长邀约有志青年报考军校 高考690分考生立下从军报国志

长江日报讯(记者陈其雄 通讯员熊峰 侯融 蓝力)6月25日，今年参加高考考出660分的武汉二考生赵梦轩与家人前往海军工程大学(以下简称“海工大”)参观学习。海工大校长彭涛鼓励赵梦轩报考海工大，欢迎有志从军青年报考军校，到军校中锻炼自己，把自己锻造成优秀军人。

6月25日下午，赵梦轩在外公、母亲和父亲陪同下，前往海工大武汉主校区参观学习和进一步了解海工大的招生政策。赵梦轩是武汉本地人，但这是他第一次进入海工大校园内。

听说赵梦轩特别想报考海工大时，彭涛高兴地说，“你有志参军，有志到军校来报效祖国，有志为国防事业作贡献，很好！”“欢迎你报考海工大。海工大是全军重点大学。学校的好多老师是国家的优秀教师。”“我希望有更多像你这样的优秀青年到海工大来读书，到海工大来锻炼，到海工大来成长。希望你认真读书，刻苦训练，成长为国家需要的人才，为国家作出自己的贡献。”

彭涛叮嘱赵梦轩，到军校读书，一定要有吃苦的准备。赵梦轩说，他会将彭涛校长对他的叮嘱牢记在心。

就如何选择所学专业一事，海工大招生办工作人员与相关学院教员给予了赵梦轩全面指导。彭涛还特意告诉赵梦轩，在海工大，只要认真学习，表现优秀，学员的发展空间还是挺大的，也容易获得读硕博机会。

海工大还安排多名优秀在读学员给赵梦轩解惑答疑，在海工大工作人员



赵梦轩(左二)学习遥控无人艇操作技术。

长江日报记者何晓刚摄

最美六月天 打卡昙华林 首站到湖美

湖北美术学院2024届本科毕业生优秀作品展开放共赏

百年校史积淀深厚美学思想

湖北美术学院昙华林校区美术馆展出的2024年本科毕业生优秀作品展，共展出152件优秀作品，从1700余件本科生毕业作品中遴选而出。从油画、版画、漆画到中式家具；从社区空间设计到极地科考交通工具；从木雕到影视剧场场景设计……毕业生通过作品表达出他们对传统的致敬、对社会的关注和对未来的大胆设想。

美术馆一楼，《阳光下的守望》《谷雨初霁》等作品中展示出的“手上功夫”值得细看。国画作品《绘古·情寄》中，创作者毛滢将中国文物中的50组纹样描绘在50张明信片上，细腻自然的笔触和灵动的艺术形象表达出她对中国传统文化的浓浓敬意。在油画《学校后山》中，创作者王文涛眼中的家乡呈现出跟以往完全不同的蓬勃生命力和全新的发展面貌。

科技艺术融合畅想未来生活

2024年毕业作品中，既有学院经典传承的传统艺术，又有数字时代讲述的时代故事。不少作品将传统、历史和当下的科技联系在一起，在继承传统的同时，借助数字艺术、互动艺术和虚拟现实艺术等现代新艺术形式，进一步拓展艺术的表现范畴，有力推动艺术创作与设计的革新。

版画作品《面孔》的创作就体现出与科技融合的方式。创作者马骅骏介绍，在创作过程中，为丰富拓展创作素材，他利用AI创设生成模特照片和环境，再根据图片进行版画创作。“这种融合将AI技术作为创作工具，也拓展了艺术创作者的素材来源。”

此次毕业展中，许多工业设计作品都融入了科技元素。创作者谢皓涵的《智能农业病虫害监测车》，就

位于美术馆4楼的雕塑作品《献给父亲的礼物》是毕业生隆忠良为父亲进行的创作：他的农民工父亲一生热爱画画却因家贫放弃了画画梦想，儿子在毕业设计中为父亲创造了一个他梦想中的画室，算是帮父亲圆了梦。“毕业生在创作题材上更宽泛了，他们关注传统文化和社会、家乡变化，也愿意通过作品表达亲情。”湖北美术学院美术馆馆长张杰评价。

湖北美术学院共有绘画、雕塑、中国画、书法学等共12个国家级一流本科专业。“学校拥有104年的建校史，办学过程中，我们在绘画、雕塑和书法等传统艺术形式中积累了丰富的技艺和深厚的美学思想。”湖北美术学院党委常委曹丹表示，在实验艺术不断更新换代的今天，这些深刻的内涵和美学思想也依然是该校艺术教育的坚实基础。

是在传统病虫害监测车的设计中融入智能识别技术，配合高分辨率摄像头和多光谱传感器，加上大数据分析 and 无人机等，能在种植区形成陆空协同实时监测系统，并完成数据收集和分析等功能。而在《极地科学探索交通工具概念设计》中，创作者陈潇扬不仅为极地交通工具设计了酷炫的外形，还为其搭载了变形结构、生命体征检测系统以及通讯系统等模块，让科技内核和艺术外形得到了很好的统一。

“科技的介入正在逐渐消解艺术领域内各专业之间的边界。”湖北美术学院工业设计学院副院长张锐说，新技术背景下，传统艺术创作的概念和内涵正在不断丰富，创作过程和展示方式也在媒介、形态、艺术语言上都有了新变化。

美育成果点亮城市公共空间

2024年4—6月，以“生成”为主题的湖北美术学院2024届毕业生作品展除在该校藏龙岛校区举行外，还陆续走进湖北美术馆、汉阳造文化创意产业园、黄鹤楼公园和北京798艺术区展出，2000余件(组)本科及硕士毕业生作品让观者应接不暇。

今年，湖北美术学院将毕业作品展开到多个场馆。昙华林校区展出的优秀作品展是今年毕业季精彩的一幕，与网红昙华林街区一墙之隔，减少了市民与展览的空间距离，更进一步加强了学校美育与社会生活之间的交流融合，让高校教学成果与社会、城市共享。

在毕业展期间，不少市民和中小學生利用假期到现场观展。来自杭州的六年级学生小田学了两年多绘画，

在展览现场，他和家人一起认真观展，感受作品中色彩、笔触等细节。小田母亲说，看毕业展不仅可以欣赏到艺术之美，还可以让爱好艺术的青少年和家长最直观地了解到艺术类专业到底在学什么、解答他们关于艺术分为哪些专业方向、将来可以从事的职业方向等疑问。

“加强美育是社会发展的必然趋势，也是人民群众的高层次需求。美展点亮城市公共空间，能让艺术走近公众，更好地服务市民生活和城市发展。”曹丹介绍，日常教学中，该校在各专业均开设与实践项目相结合的课程，通过与企业展开合作、举办艺术市场讲座等多种方式，增强艺术的社会影响力和实际价值，全面培养学生的综合素质，最终实现艺术教学与社会发展的有效接轨。



昙华林校区大门。

武汉地铁5号线“昙华林武胜门站”，以“艺林丹青”为设计主题，名为《艺术之眼》，采用非线性叙事手法，提炼昙华林街区的典型建筑元素，转化为视觉图形语言，以中国传统绘画中的散点构图方式加以组合，充分展现昙华林的历史文化精髓与街区浓厚的艺术氛围。

此站艺术景观由湖北美术学院设计。地面之上，便是中国八大美院之一的湖北美术学院昙华林校区。在这里，该校一年一度的毕业生优秀作品展正开放共赏。这不只是学校教育教学和人才培养成果的集中展示，让社会了解当今美术教育的定位和发展方向，也能管窥美术、艺术与设计、科学的紧密联系，展示当代新生活方式的多种可能。

湖北美术学院校长周峰说，毕业生在湖北美术学院这片艺术沃土上汲取养分，茁壮成长，潜心艺术创作，以艺术设计助推新质生产力发展，毕业作品不仅体现了学生扎实的艺术功底和丰富的创意，也展示了学校在服务国家战略等方面的责任与担当。

武汉，一直是中国美术版图上的重镇之一。

位于昙华林的湖北美术学院老校区，自近代以来就是武汉文化、教育的集聚地，走出过张肇铭、王霞甫、张振铎、张祖武、阮璞、杨立光、张明、唐小禾、程犁、尚扬、徐勇民、刘寿祥、魏光庆、曾梵志等文化大家和艺术大家。

从某种意义上说，要读懂昙华林的文化底蕴，或感受武汉这座城市的艺术调性，湖北美术学院可谓是武汉的“艺术之眼”。

在该校美术馆内，各类艺术作品展览常见不断。当高校课堂不再成为美育社会化的门槛，在美术馆门前或展出的作品旁合影也成了朋友圈的打卡必备，越来越多的人走进这里，近距离感受艺术。

何况，看完毕业展，还可打卡校园内钱钟书父亲钱基博先生的故居——朴园与朴园遥相呼应应的榆园，据说上世纪40年代，著名小提琴家盛中国也曾在此居住过。一举多得。

在武汉，像“昙华林武胜门站”这样的艺术景观，只是湖北美术学院用艺术点亮公共空间的案例之一。近年来，该校以“灵秀长江，魅力地铁”为设计理念，采用片状、柱状、点状的构成语言，将武汉两江四岸的风貌以艺术化、剪切化的方式呈现，在地铁空间内书写了武汉的壮阔历史和悠久文化。

2023年，湖北美术学院新设立了实验艺术学院和创新学院并在昙华林校区办学，定位于将传统艺术创作与大数据、新媒体、人工智能等融合。与风景优美、学术气息浓厚的藏龙岛校区相比，历史、文化底蕴深厚的昙华林校区成为面向当代、更具实验性的学术探索空间。湖北美术学院院长周峰表示，作为发展新质生产力的核心要素，科技创新为艺术的创新和文化产业的发展提供了新方向、开辟了新赛道，湖北美术学院将继续深化产教融合、艺科融合，全面提升数字化服务能力和服务地方经济社会发展能力。

(文/图:陈玲 黄晓念)

到湖美，感受大武汉「艺术之眼」