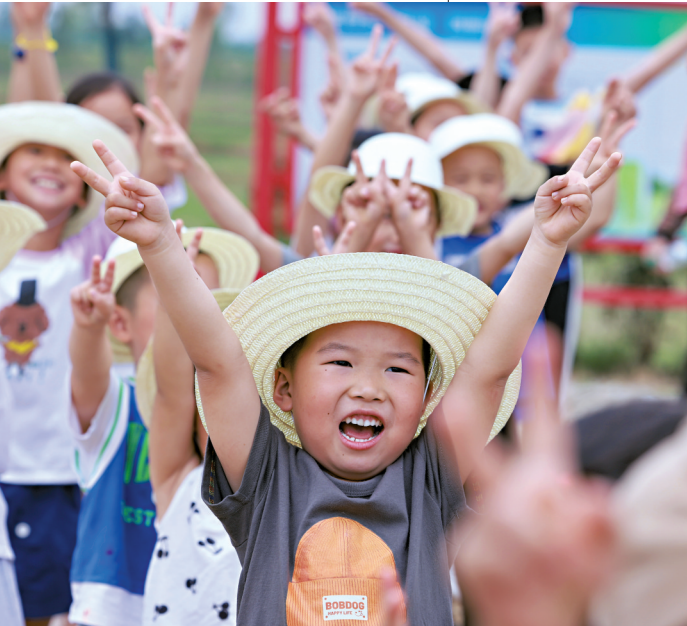




《毕业簪花》组照之一。
城市摄影队王良圆 摄



《开犁节亲子活动丰富多彩》组照之一。
城市摄影队李银喜 摄



《烟火气的凌波门》组照之一。
城市摄影队杜文添 摄



《夏日江城》。
城市摄影队晏继方 摄

江城6月,绚烂多彩

6月份,摄影师们以独特的眼光捕捉武汉夏日的热烈和活力。每一幅作品都绚烂而迷人、真挚而深情,吟唱着梦幻与激情、自然与人文。

6月份,长江日报城市摄影队的投稿邮箱和微信群共收到近千幅(组)参赛作品。7月2日,在武汉樱花数码总店里,经过专家严格评选、30余名观察员现场观摩,16幅(组)6月月赛优秀作品(城市大片)揭晓。

雨后晚霞映满天

摄影爱好者晏继方家住武昌江滩附近。大雨过后绚烂的晚霞无意间进入他的视野,他立刻拿起无人机奔向江滩拍摄。

在晏继方的镜头中,云朵渐渐染上红晕,由红到紫,色彩愈发浓烈。他说,虽然无人机拍摄很灵活、角度多,但也存在诸多挑战,比如光线暗淡时会产生很多噪点、广角镜头中的物体会变形。这些都需要后期运用专业软件进行裁剪和矫正,把重要的、凸显主题的内容留下,将作品呈现得更加完美。

荷叶滚珠情趣浓

6月份,学校湖中盛开的荷花美不胜收,摄影师杨欣怡用镜头定格雨中美好的瞬间。

杨欣怡运用对称构图,借助荷花在水面的倒影拍摄,效果甚佳。为了对荷花进行单独特写,她早上去过一次,雨后又去了一次。照片中,荷花粉白相间,荷叶上滚动的水珠像珍珠般晶莹剔透。她说:“我意外发现有一束光恰好照在荷花的另一半上,十分有感觉。”

青春记忆一瞬间

又是一年毕业季,摄影师雁南飞走进华中农业大学,用镜头捕捉到这所高校里独有的青春记忆和温馨瞬间。

在球场边,雁南飞抓拍到一群身着毕业服的学生打篮球的身影;在林荫道上,她捕捉到3名身着旗袍的女生的悠闲姿态;在大门外,她定格了毕业生们抛学士帽的精彩瞬间。不同于刻意的摆拍和有意的构图,她更喜欢不经意间流露出的真实和自然。在她看来,拍照的时候,一定要用心,要有所预知,小跑两步就能用镜头把瞬间的美好定格在相机里。

小花 展现大情怀

6月份,在武汉大学毕业典礼上,王良圆以独特的视角捕捉到一抹不同寻常的美丽色彩——毕业簪花。

学士帽上的每一朵毕业簪花都是独一无二的,都是大学生们亲手制作的,体现了他们的独特创意和才华。“这些毕业簪花不仅是装饰品,更是学生身份的‘徽章’,是他们4年学习生涯的见证。”王良圆说,“我在长江日报城市摄影队里学会了以小见大的表现手法,从身边的小故事入手,通过细节展现更广阔的社会风貌,体现家国情怀。”

老巷变迁人间味

在月赛评审会现场,摄影师吴克平通过一组专题照片展现了同兴里老巷的变迁和人物故事。

2012年1月7日,社区组织春节联欢活动;2012年5月30日,一对法国夫妻参观同兴里老巷;烈日下,祖孙情深……吴克平说:“这组照片背后是旺盛的生命力和最真实的历史记录。我拍了10年间同兴里老巷居民的生活,用相机记录人物的交流、温情和故事,展现出浓浓的人间味、烟火气。今后,我要好好整理和发掘自己拍摄的照片背后的故事,留下城市发展变迁的‘记忆’。”

文/实习生韩春龙 曹亚丹 任俐蓉 朱嫚 杨瑞

点评

坚持是摄影创作的重要基础

长江日报城市摄影队主编金思柳认为,真正好的照片要为群众服务、为历史服务、为时代服务。如何用照片讲好故事?第一,要学会提炼主题,用照片娓娓道来,讲清楚一个完整的故事;第二,要在特定地域背景下利用好自然的特点,综合运用色彩、构图等元素构建起有意境的人物故事;第三,照片要有新鲜感,要真切地反映群众生活,要接地

气;第四,要借助城市地标,通过有情趣的生活方式展现群众的性格以及他们对城市的情怀。

金思柳说:“坚持是摄影创作的重要基础。摄影师吴克平坚持10年拍摄同兴里老巷里的专题故事告诉我们,只要持之以恒,就能积少成多;只要脚踏实地用心、用情、用力地去拍摄身边故事,就能有所收获。”



《夏日汉阳门》组照之一。
城市摄影队风姿 摄



《夏荷》组照之一。
城市摄影队杨欣怡 摄

6月月赛获奖作者名单

(排名不分先后)

韩昶光	杜文添
负有名	风姿
晏继方	龚沛文
安娜	王良圆
雁南飞	董全
曹军	李银喜
吴素清	汤吴霖
杜宏华	杨欣怡



加盟
长江日报
城市摄影队
扫码加微信
拉你进群

你拍我发·快乐玩摄影

策划/金思柳 陈亮