



让剧场座椅儿童视线与成人等高

孩子的建议在这座城市得到珍视和呵护

长江日报讯(记者刘克取 通讯员张丹 胡振芳)“我希望,剧院等演出场所能面向儿童提供可租借的座椅增高垫,让儿童和成人拥有平等视角,不再‘仰望’。”此前,在“美好生活共同缔造 我的城市我作主”武汉市儿童友好城市主题活动中,来自武昌水果湖二小的吴予桐以书信形式提出建议。

7月7日,武汉市妇儿工委办、市文旅局、市妇联、市妇儿中心组织“小黄鹤观察团”成员实地调研时,孩子们惊喜地发现——他们的声音被听见了!

长江日报记者在现场看到,中南剧院儿童剧场充分照顾到孩子们的身高差异,在设计之初便采用阶梯式座位,每一个座位都在前排两个座位的中间,确保每位小观众都能享有无遮挡的清晰视野。儿童剧院还特别在观众席的前三排设置了活动座椅,可根据演出需求折叠打开,小朋友就能和演员近距离互动。

当儿童和成人同时观影,身高较低的儿童视线容易被前方座椅靠背或身形高大的成年人遮挡,观赏体验不佳。听到了孩子们的建议,武汉剧院和琴台大剧院特意购置了一批增高坐垫,海绵材质、软硬适中,在保证高度的同时也兼具舒适感。

“垫高15厘米,孩子们在欣赏表演时能坐得更高、看得更远,拥有与成人并肩的开阔视野。”武汉剧院工作人员表示,剧院现购有30余个增高坐垫,有需要的小朋友可免费租借。

当天,“小黄鹤观察团”成员在毫无遮挡的环境中观赏了神话儿童剧《封神之托塔李天王》。

“本次文旅之行希望让孩子们感受到,他们的每一份期待和每一个梦想,都在这座城市中得到了珍视和呵护。”武汉市妇儿工委办相关负责人表示,本次活动旨在用“1米视角”探索儿童文旅友好,让孩子们用自己的眼睛去发现城市的温暖和关怀。



“长江日报社区行”盛夏送清凉 “答疑解惑”赢得居民好评如潮

烈日炎炎挡不住居民朋友对长江日报社区行活动的热情。7月7日晚,“长江日报社区行 共同缔造办实事”公益活动走进武汉经开区沌口街道宁康园社区。中国电信、光明乳业、德韩口腔等爱心企业提供消暑福利,城管、税务等部门答疑解惑。

傍晚6时刚过,不少社区居民提前赶到现场,光明乳业展位被居民打围,大家排队扫码免费领取鲜牛奶。

“我们开展益民初心公益活动,在现场免费送500瓶牛奶,明天还会为社区70岁以上的老人提供牛奶赠送服务,一次活动赠送1200瓶。”光明随心订区域主管王雅琴介绍,大家每订一份奶,光明就会献一份爱心。

“谢谢你们,没想到免费贴膜贴得这么好!”社区居民邓女士在武汉电信展位贴完膜后,又扫码领取了免费的充电器与耳机。中国电信武汉公司每场社区行活动都提供丰厚福利,中国电信武汉经开分公司渠道总监刘勇介绍,公司除了现场赠送礼品,还将针对居民非常关心的网速问题,开展免费检测调试服务。中国电信智能云宽带以云为核心,网为基础,安全服务贯穿始终。

此外,雪哈哈小掌柜提供雪糕免费畅享,在现场为到来的居民分发雪糕;蒙牛湖北别提多美品牌管理有限公司带来了1元钱秒8连杯酸奶活动;武汉德韩口腔医院现场派发了免费的洁牙券;蔡甸花博汇景区在现场为大家赠送新鲜采摘的莲蓬;工贸家电和京东MALL为居民采购空调提供“以旧换新”服务,并发放空调免费清洗券;湖北星旅程传媒有限公司、湖北新航线国际旅行社现场推荐热门景点,并向居民赠送定制T恤衫。

活动启动仪式上,宁康园社区文艺团队带来了精彩的腰鼓表演,赢得掌声不断。中国车谷老年大学献上萨克斯管乐演奏,让现场气氛更加热烈。

活动现场,武汉经开区城管局、税务局等职能部门提供答疑解惑服务,赢得居民好评如潮。

宁康园社区书记刘凤全介绍,社区近两年聚焦“一老一小”展开服务。针对老年人最关心的吃饭难、养老难的问题,社区整合各种资源开办养老幸福食堂、老年人活动中心和一站式养老中心;针对青少年托管难题,社区依托青少年活动阵地建立“四点半课堂”,链接神龙小学等共建单位及社区志愿服务资源,每周五定期开展丰富的青少年文化活动的,解决家长的后顾之忧。

刘凤全表示,长江日报社区行活动为社区“一老一小”带来了很多的福利和服务,深受欢迎。活动很好地诠释了美好环境与幸福生活共同缔造的理念,非常有意义。

(实习生汪明旭 通讯员刘星)

众“字”成城,古今作者共书大武汉

显示出多样的城市形象、性格和气度



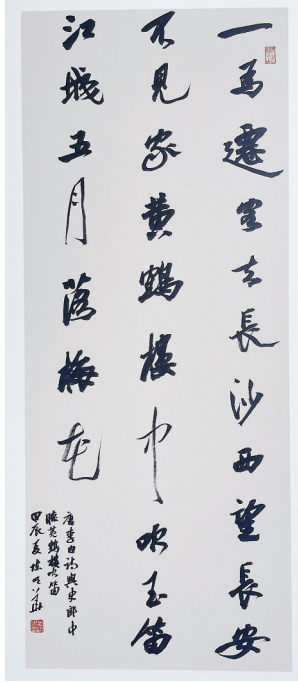
在武汉美术馆,孩子们利用假期观摩全国第十三届书法篆刻展览进京展(湖北·武汉巡展)。

长江日报记者高勇 摄



书法作者:李劲松,文学作者:崔颢(唐朝),作品名:《黄鹤楼》。

实习生曹全 摄



书法作者:陈明华,文学作者:李白(唐朝),作品名:《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》。

实习生曹全 摄

英雄城市 笔墨生辉 2024 首届武汉书法季

7月9日下午,“众‘字’成城——‘英雄城市 笔墨生辉’2024武汉书法季文学书法特别展”启幕。本次展览以文学书写和书法书写相融合的方式,共同书写英雄城市,呈现文学和书法对武汉这座城市的塑造和影响。

作为2024武汉书法季的特别展,同时也作为2024武汉书法季对2023年武汉文学季的延续与呼应,本次展览由湖北省作家协会主席、武汉市文联主席李修文担任总策展人,选取了南朝、唐宋、明清、近代、现代和当代等各个历史时期33位作者书写武汉的41份文学作品或作品片段,并邀请来自省、市的41位书法名家进行书写,以双重书写的方式呈现文学和书法对武汉城市精神、城市性格、城市形象的形塑与表达。

“黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花。”(李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》);“我们在东湖里游过水,划过船,在那岸上的菜馆吃过鲜鱼,浓厚的友情,闲适的休憩,是永远也值得回味的。”(郭沫若《洪波曲》);“在天空的视线里,雄浑的长江也是安静的。”(池莉《盛夏之妖》)……在33位作者书写武汉的41份文学作品或作品片段中,武汉如同多棱镜,显示出多样的城市形象、性格和气度。而这些文字,又被41名书法名家挥毫书写,篆书、隶书、草书、楷书、行书五体兼备,气象万千。文学源于文字,书法亦源于文字。此次展览以双重书写的方式呈现文学和书法两种书写方式相异相离的同时相融相合,以众人之“字”筑众人之城。

武汉具博大气象,经得起反复书写

——专访武汉市文联主席、著名作家李修文

7月9日下午,“众‘字’成城——‘英雄城市 笔墨生辉’2024武汉书法季文学书法特别展”启幕,以文学书写和书法书写相融合的方式,共同书写英雄城市,呈现文学和书法对武汉这座城市的塑造和影响。武汉市文联主席、著名作家李修文是此次展览的总策展人,他在接受长江日报记者专访时表示,武汉从来没有离开文学和书法工作者合力对城市精神、城市气质的塑造。“你会发现,武汉具有非常博大的气象,经得起各个形式的书写,经得起各个年代的书写。”

文学和书法共书英雄城市

李修文说,文学和书法系出同源,作为自文字诞生以来就存在的两种文艺形式,它们共同谱写了汉字的早期历史,而在印刷术带来的分野之后,又以不同的形式和内涵深入诠释了汉字的书写路径。这一点在武汉三千多年历史中表现得十分明显,如果说文学从内在价值层面参与形塑了武汉的精神,那么书法则从视觉形式层面参与形塑了武汉的美学,这两种书写共同构建了武汉的形象、性格和气度。

谈及策展初衷,李修文表示,希望此次文学与书法的合流能让我们更加深沉、更加充满情感地凝视生活的这座城市,也促使这个城市里各种各样的文艺工作者共同探索有没有实现合流、互相激发、互相融入的可能性。“这次展览虽然规模不大,但是既有名家大家,也有青年新人,它是文学作者和书法作者一起完成的一场创作,不能简单地把文本视为文本、书写视为书写,我们的聚合其实就是一次崭新的创作。”

“入古出新”激发崭新美学

“武汉的底蕴非常丰厚,武汉的气韵非常雄浑,才容纳得下古往今来的英雄,也值得这些人的反复歌咏和书写。”在李修文看来,武汉不光是中国历史发展中间一个有地标意义的城市,在文学史和书法史上也是非常重要的存在,其城市本身的底色刺激了一批批书写者、歌咏者。“尤其是在今天这个时代,不妨回望一下传统,我们的传统是充满创造性的、元气淋漓的而又有深厚文脉支撑的。许许多多文学的创作者、书法的大家,都是在回望传统的过程当中获得了面向新时代的能力和眼界。”他说,“今天看到的很多传统实际上是前辈创新的结果,回望传统本质上是为了获得如何在当下展现自己的创造力。”

当天还举行了“文学与书法”微论坛环节,诗人张执浩、儿童文学作家舒辉波、书法家张少华、书法家瞿忠谋就“印刷术出现之前文学和书法的融合”“印刷术出现之后文学和书法的分野”等主题,与现场的文学爱好者、书法爱好者进行了分享交流。

“一个书写者不热爱自己的语言就不可能写出好的东西。”张执浩说,书法和文字是同源同宗的,两种艺术相得益彰,同时又具有不同的艺术形态。

舒辉波认为,一名书法家或是作家,都是在一个寻找自己的过程中来形成自己的风格,“一位书法家住住也是一位文学家,甚至还是一个美学家,得先塑造自己,成为一个丰富的人之后,才能让自己的表达也更加的丰富复杂、多彩、精彩。”

张少华认为,文学是时间艺术,是将思想活动的表达艺术化;书法是视觉艺术,是把表达的记录艺术化。同时,文学要通过汉字的书写得以呈现,书法则要通过文学的文本、诗词歌赋作为载体来进行表达。

“书法必须是文学的,文学本是书法之本。”瞿忠谋说,此次文学书法展览实现“文学+书法”的二重奏,是从书法中去找寻文字背后的画面和故事,领略书法背后所呈现的人文风景,提倡作家拿起笔写文气写情怀,呼吁作家多读书,除了写古人经典还要能书自家诗文。

本次展览自7月9日到8月2日在武汉市文联5楼展厅展出,并免费向市民开放。

(叶飞艳)

“我觉得武汉独特的城市气韵和精神,让所有来到这个地方的人作为一个生命的个体被打动、被激发。”李修文认为,创作要尊重每个人的差异和独特性,某种程度上也要尊重武汉这座城市独特的精神气,是因为城市的独特性刺激了一个书写者的独特性,最后才能够产生一个作品。文学和书法本质上还是美学,美学是强调个性,强调无法被他人所替代的独特气质。“只有我们具有各种各样的独特气质去书写我们的城市,城市才因为书写而变得气质独特。是不同的个性凝聚起城市的这样一种宏大气象。”

文学艺术是一座城市的灵魂。李修文说,去年举办了“英雄城市 文学先锋”2023首届武汉文学季,今年又举办了“英雄城市 笔墨生辉”2024首届武汉书法季。作为武汉市文联近两年来举办的重大文学艺术活动,文学季和书法季其实都在致力于同一个目的,即以城市的名义和人民的名义发声,向从古至今参与了这座城市文学艺术建设的创作者致敬,同时也向从古至今见证了这座城市文学艺术积淀的读者致敬。“我们期待能举办越来越多的高品质文学艺术活动,积极参与广大市民的公共文化生活,深入培植这座城市的文学艺术形象,不断凝聚这个时代的集体价值共识。期待文学和书法的这次相聚,能表达出众人之‘字’里的众人之城。”

以众人之“字”筑众人之城

“我觉得武汉独特的城市气韵和精神,让所有来到这个地方的人作为一个生命的个体被打动、被激发。”李修文认为,创作要尊重每个人的差异和独特性,某种程度上也要尊重武汉这座城市独特的精神气,是因为城市的独特性刺激了一个书写者的独特性,最后才能够产生一个作品。文学和书法本质上还是美学,美学是强调个性,强调无法被他人所替代的独特气质。“只有我们具有各种各样的独特气质去书写我们的城市,城市才因为书写而变得气质独特。是不同的个性凝聚起城市的这样一种宏大气象。”

文学艺术是一座城市的灵魂。李修文说,去年举办了“英雄城市 文学先锋”2023首届武汉文学季,今年又举办了“英雄城市 笔墨生辉”2024首届武汉书法季。作为武汉市文联近两年来举办的重大文学艺术活动,文学季和书法季其实都在致力于同一个目的,即以城市的名义和人民的名义发声,向从古至今参与了这座城市文学艺术建设的创作者致敬,同时也向从古至今见证了这座城市文学艺术积淀的读者致敬。“我们期待能举办越来越多的高品质文学艺术活动,积极参与广大市民的公共文化生活,深入培植这座城市的文学艺术形象,不断凝聚这个时代的集体价值共识。期待文学和书法的这次相聚,能表达出众人之‘字’里的众人之城。”

(叶飞艳)

“食品安全总监讲堂”再开讲

160多家糕点生产企业集中培训

近日,“食品安全总监讲堂”再次开讲,全市160多家糕点(月饼)生产企业食品安全负责人、食品安全管理人员到场参加了培训。此次活动由武汉市市场监督管理局主办、武汉食品工业协会质量服务站、武汉食品化妆品检验所协办。

作为节令食品,月饼生产有很强的季节性,根据生产规律,月饼生产企业已经开始谋划生产。今年4月1日正式实施的《月饼质量通则》(GB/T19855—2023),修订了月饼产品分类、感官、理化、检验规则和标签标识要求等内容,变化较大,受到行业内生产企业高度关注。

“食品安全总监讲堂”邀请武汉食品工业协会质量服务站首席质量官、武汉扬子江食品工业园有限公司食品安全总监、标准起草人之一魏萍结合生产实际,对《月饼质量通则》新国标进行了解读,提出了月饼生产企业在贯彻执行新标准过程中的关键节点和注意事项。对于新标月饼分类和命名,魏萍依照《月饼质量通则》新国标解释:超过五种果仁的月饼,可以命名为“果仁月饼”;也可以

按果仁种类数量命名,如六仁月饼、七仁月饼等,但是不能直接命名为“五仁月饼”;按照新国标,只有仅使用核桃仁、杏仁、橄榄仁、瓜子仁、芝麻仁五种果仁作为馅料,按照广东地区制作工艺生产的月饼才能使用“广式五仁月饼”作为产品名称;针对常见的水果月饼,新标准规定水果添加量或水果制品(折算成水果)添加量在25%以上的可以命名为“水果月饼”,在10%以上的可以命名为“水果味月饼”,低于10%或完全不含水果的月饼不得使用“水果”“水果味”命名该月饼……新标准充分考虑了对消费者权益的保护,让“月饼”这一传统节令食品更加“真材实料”。

培训会上,武汉市仟吉食品有限公司食品安全总监苏晓雨博士从“员工意识与知识、食品安全控制要素、强化食品安全培训、食品安全实施路径、中秋节令专题管控”等方面分享了企业食品安全管理的方法和举措。武汉食品化妆品检验所徐家显工程师就糕点监督抽检常见问题做了分析,介绍了2024版GB2760中食品添加剂变化对糕点

企业的影响,提出应采取的对应措施,引起了到会人员的关注。

“严格遵守法律法规要求、健全食品安全管理制度、诚信经营自觉接受监督……”培训结束后,武汉市食品工业协会刘海元会长宣读了“糕点生产企业食品安全倡议书”,号召糕点生产企业严格遵守倡议,共同推动糕点产业实现美味、安全、绿色、健康的高质量发展。倡议书得到了全体参会人员积极响应并在倡议书上签字。

市市场监管局食品生产处负责人表示,举办“食品安全总监讲堂”,开展食品安全风险管控培训,是推动企业落实食品安全主体责任的重要举措,目前已经举办5期。下一步,市场监管部门将强化糕点(月饼)生产企业监督检查和抽检监测,发现问题督促企业立行立改,提高企业食品安全管理水平,也会增加与食品协会的协作,推动社会共治,促进我市生产环节糕点(月饼)产品质量和食品安全双提升。

(文:李爱华 孙晓雪 徐家显)

青山首创“互联网+明厨亮灶” 农村集体聚餐食品安全监管

显示屏上,农村自办宴席厨师烹饪、卫生状况一目了然,智慧监管赋能让食品安全“晒”在阳光下。近日,青山区市场监督管理局全力打造“互联网+”农村集体聚餐食品安全监管“样板间”,为食品监管装上“智慧大脑”,守护老百姓“舌尖上的安全”。

据了解,八吉府街道辖区有20个村,村民仍保留自办小孩满月、庆生升学、新人结婚、宗族活动等群体性宴席的风俗习惯,农村集体聚餐食品安全存在监管盲点。此前,青山区市场监督管理局联合八吉府街道开展农村集体聚餐食品安全风险安全培训会,对农村食品安全协管员及厨师团队进行了重点培训。

近日,青山区市场监督管理局收到胡澈村协管员通知,该村有异地厨师团队办席。八吉府市场监督管理局工作人员立即冒着大雨赶赴现场,对厨师团队进行线上注册,协助厨师团队完成线上操作流程。经过多

次调试,工作人员终于完成了农村聚集就餐“互联网+”明厨亮灶的视频对接工作,借助鄂食安平台,工作人员即可对现场情况进行实时线上监管,事后再对设备进行回收。

八吉府市场监督管理局工作人员表示,这是该所率先在全市完成了农村聚集就餐“互联网+”明厨亮灶的视频对接工作。监管过程中如发现违规违法情况,会自动生成AI告警,执法人员则会赶赴现场进行处理。从食材清洗到烹饪,从装盘打包到上菜,全程为宴席食品安全保驾护航。本次线上监管的成功尝试,无疑是为“互联网+”智慧监管开辟一条新的道路。

下一步,青山区市场监督管理局还将继续打造食品安全全要素、全环节智慧监管服务工作全省示范点,强化农村集体聚餐规范化管理,有效防控农村集体聚餐食品安全风险和食品安全事故的发生。

(文:李爱华 周元森)