

将楚辞演成了戏跳成了舞

舞台剧《荆楚映象》“翻译”浪漫瑰丽的楚文化



《荆楚映象》定妆照。

■长江日报记者黄丽娟

“用艺术的手段来呈现两千多年前的楚文化,本身就是非常大的难点。”7月11日,楚文化舞台剧《荆楚映象》首演媒体见面会在汉举行,总导演杨丽萍表示,经过三年的努力,创作团队用极具活力的舞台形式,呈现出楚文化的浪漫、瑰丽,“《荆楚映象》是古代文化的当代舞台翻译”。

楚文化太美太神奇了,这个题材值得做

中国文联舞蹈家协会著名编剧梁戈逻是《荆楚印象》的文学总监。他介绍,在以往的舞台上,对于中原文明,对于秦、汉、唐、宋等历史时期的创作与表现居多,而对于中华文明中其他的构成部分相对较少,对于中华文明的神话时代、春秋战国时期,尤其是对于灿烂的楚文化等表现较少、规模较小。《荆楚映象》填补了这一文化表达空白,是第一次以歌舞的形式大规模呈现荆楚文化的舞台史诗巨制。

在杨丽萍和梁戈逻看来,楚文化“神秘、瑰丽、唯美、浪漫”。在决定启动《荆楚映象》时,创作团队是有顾虑的。楚文化“晦涩难懂”,很难在舞台上具象化呈现,但这个题材是值得做的,能够呈现民族文化特别不一样的一面。近三年,《荆楚映象》主创团队在湖北省各个博物馆采风、研讨楚辞,所了解到的楚文化内涵令人惊叹讶异:“我们的祖先竟然拥有如此丰富的想象力和创造力,楚文化真是太美了、太神奇了。”

梁戈逻介绍,在中国历史上,楚文化是一个神秘的存

在。全盛时期的楚国北到黄河,东达东海,西至巴蜀,南抵岭南。在吸收、融合以及创新之中形成的楚国文化,对中国长江流域以及东南和西南地区影响极其深远。楚辞的浪漫优雅、青铜器的庄严肃穆、漆器的神秘艳丽,这些极具标志性的楚文化遗存早已融入中华民族的文化血脉,也成了中华文化

的标志。

三千年前创造辉煌历史的楚国,今天的人们却知之甚少。而楚文化之所以瑰丽灿烂,正是因为它是中华文明想象力的极致表现。无论是屈原在《天问》中那些至今难以解答的一百多个问题,还是《九歌》中对于传说众神那栩栩如生的描写,更不论大量出土的楚文化文物中那些令人眼花缭乱的目不暇接的艺术品,“都向我们打开了一扇中华民族文化宝库的大门”。

以“荆楚”为题,是对屈原最浪漫的致敬

杨丽萍介绍,《荆楚映象》以“荆楚”为题,展现中华民族文化和中国人文精神的丰富性与多样性,表达浪漫主义精神。此次在舞台上将直观地呈现那些华丽的想象——顶天立地的青铜巨门、高达6.5米的巨型编钟、精美的玉覆面、灵动的车马人物出行图。屈原《九歌》世界中的巍巍众神,还有后羿是怎样射日的、山鬼是怎样骑豹的、凤凰是怎样浴火重生的……也将在舞台上以大家难以想象的方式——呈现。

《荆楚映象》这部作品,也是杨丽萍对屈原最浪漫的致敬。屈原无疑是荆楚文化中的核心灵魂人物,他是中国浪漫主义理想主义的源头之一,他是中华民族爱国主义的符

号旗帜。“我很崇拜屈原,是我的偶像。”杨丽萍表示,“以往人们纪念屈原,主要集中在他的家国情怀上,包括他比较悲愤的一面。其实我们阅读屈原的很多作品就会发现,他是个很浪漫的人,非常追求生活的自然。比如《离骚》里的那句‘制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳’”。

杨丽萍介绍,整个《荆楚映象》以屈原的四部经典名著为篇章,分别是上半场的《天问》《九歌》和下半场的《离骚》《橘颂》。上半场,将为观众打造出一个由屈原的楚辞所描绘的前所未有的“荆楚世界”,呈现出神秘华丽极富想象力的神话世界。下半场,则以历史中的战国为时代背景,以历史中屈原的经历为线索,为你呈现出两千多年前那段慷慨悲歌、爱恨交织的历史。

在杨丽萍的感召下,《荆楚映象》剧组云集了国内外顶级的艺术团队。国际知名音乐人谭盾老师出任音乐总监,圆了他多年以来想要和杨丽萍老师合作的梦。谭盾说:“我是长沙人,对楚文化有一种特殊的感情,我的一些主要作品,如交响乐作品《离骚》、祭祀歌剧《九歌》等都饱含楚文化元素。编钟1978年出土以来,我就对它‘蓄谋’已久,我对它迷惑和梦想了好多年。”在这次《荆楚映象》的音乐中,呈现了谭盾曾用曾侯乙编钟原件演奏的音乐元素。

在《荆楚映象》中,创作团队将楚辞画成了画,制成了景,演成了戏,吼成了曲,跳成了舞。杨丽萍运用了如戏曲、皮影、木偶、武术等多种传统艺术形式,结合现代最为先进的舞台科技,将那些曾经晦涩难懂的古文、古情、古意,以当代观众,尤其是当代年轻观众都看得懂、喜欢看的方式——呈现。

杨丽萍、谭盾携手打造楚文化舞台剧

长江日报讯(记者黄丽娟)历时三年有余,由著名艺术家杨丽萍担任总导演、谭盾出任音乐总监,楚文化舞台剧《荆楚映象》将于7月12—14日在武汉琴台大剧院举行首演。

楚文化灿烂瑰丽、历史悠久,是中华民族传统历史文化宝库中极其重要而又闪亮的宝藏。《荆楚映象》剧目由湖北楚秀文化旅游发展有限公司投资制作,是目前中国舞台上首次大规模地用歌舞的形式展示演绎荆楚文化的舞台巨作。

7月11日,在以“中国文化精神的全新演绎”为主题的《荆楚映象》首演媒体见面会上,湖北楚秀文化旅游发展有限公司总经理袁家维表示:“我们集聚了国内国际顶级艺术大师,就是为了将荆楚文化这个民族瑰宝,用一部剧为纽带,让全国甚至全世界看到!”

据悉,该剧由著名舞蹈艺术家杨丽萍领衔出任艺术总监、总导演,国际知名艺术家谭盾出任音乐总监,著名编剧梁戈逻出任文学总监,国际舞美协会副主席张庆山教授担任舞美总监,著名服装设计师崔晓东出任服装造型设计,中央戏剧学院孙晓红教授担任造型设计等,主创团队实力强大、备受关注。以年轻舞蹈家朱(朱凤伟)领衔的编舞团队,则汇

集了目前中国舞蹈界一大批年轻优秀的舞蹈艺术家:巩中辉、董翀翰、程璐莹、罗智杰、张育铭、泽丹……他们以现当代的编舞思维重新整合古老的身体元素,以东方的身体文化承载和述说着令今天全世界都听得懂的肢体故事。

作为华中地区第一个以楚文化为核心演绎内容的大型舞剧,《荆楚映象》致力于对标国际市场和国际审美,通过“巡演+驻场”相结合的模式,二者浑然一体、相辅相成。7月12日,《荆楚映象》在湖北武汉琴台大剧院进行首演,随后展开全国巡演,亦会在巡演的基础上进一步打造湖北荆门驻场演出和海外巡演版。

长江日报记者获悉,湖北荆门打造的荆楚映象文化产业园项目正在同期推进中。该项目是以荆楚文化为核心,以“荆楚映象”打响荆门城市新名片为契机,整合集聚国内优质演艺及文创资源,打造集荆楚剧目演艺、文化艺术交流、品质休闲度假于一体的沉浸式体验景区。一期将实行“一部戏代言一座城”运营模式,推动开展演艺巡演与项目落地“双轨并行”。届时,舞剧《荆楚映象》驻场演出将成为该景区的最大看点。

长江日报讯 黄鹤楼公园发布消息称,7月11日起,黄鹤楼公园正式实行免实名免预约购票方式,游客可以随时购票入园。

据悉,此前黄鹤楼公园已实行免预约入园方式,即日起将取消购票实名登记的形式,从而简化游客入园流程,提升游览体验。取消实名预约后,游客仍可在原有的线上和线下平台购票,入园时间为8:30—17:20,具体购票方式包括:线下窗口直接购票,无需实名登记;线上平台购票(仅需输入一人信息即可购买多张门票)。

对于半票及免票的游客,均需在线下窗口出示相关优免证件。其中,免票游客在窗口核验证件信息后可兑换免费入园小票,65周岁(含65周岁)以上老人及6周岁(含6周岁)以下儿童可直接刷老年卡、身份证入园。

黄鹤楼公园管理处相关负责人表示,取消实名预约制度后,游客可以更灵活地安排行程,如遇节假日等旅游高峰期,仍建议游客朋友们提前购票,错峰游览。当公园客流量达到最大承载量时,将暂停游客入园,公园会通过官网、微信公众号和公园入口信息显示屏等方式及时发布预警信息。

(舒筱 江萌 李璇)

随时来逛黄鹤楼公园

不用实名预约了



游客在黄鹤楼公园游玩。

吴素清 摄

“悦”读一夏

7月9日,武汉市少年儿童图书馆迎来了暑期阅读高峰,各阅览室座无虚席。凉爽舒适的阅读环境吸引家长带孩子来图书馆,避暑学习两不误。

暑假期间图书馆还为少儿读者与亲子家庭定制多种活动:举办小脚印故事吧、千字屋想象力体验空间、云上读书会、小小图书管理员、“我是长江的孩子·萌娃探长江”研学、阅读空间打卡、非遗文化读书会、儿童讲坛及科普实验课、环保手工等九大类丰富多彩的读书活动,给小读者一个书香缭绕、色彩缤纷的暑假。

(长江日报记者高勇 通讯员林翔 王辉 摄影报道)



讲文明 树新风
长江日报公益广告

2022年长江流域重点水域监测数据

长江江豚种群数量为 **1249** 头

实现自2006年有调查统计以来止跌回升的历史性转折

鱼类 **193** 种,比2020年增加 **25** 种

生态优先 绿色发展



设计 刘岩