

专访中国美术家协会主席、2024 武汉双 年展总策展人范迪安

“城市流体”关联武汉的 历史文脉和文化品格



范迪安。 长江日报记者何晓刚 摄

■长江日报记者黄丽娟 实习生朱家豪

“每次到武汉来，我都深深地感觉到武汉人文传统积淀深厚，感受到武汉的城市发展与所处的水系、湖泊、湿地等自然环境相交融的独特景观和城市文化品格。”7月31日，中国美术家协会主席、2024武汉双年展总策展人范迪安在汉接受长江日报记者专访时说，双年展主题定为“城市流体”，就是想努力和武汉这座城市的文化沉淀、文化肌理、文化性格能够形成更深度的关联。

范迪安解读：“城市流体”主题一方面以“流动”“流变”意会武汉所具有的水文化特征，另一方面强调武汉作为中部崛起和长江大动脉、长江文化带的中心城市，在文化、科技、环境、生态等方面所呈现出的活性态、多样性、创新性和可持续性。

从艺术的角度阐述城市流体 武汉具备鲜明代表性

从国内角度讲，上海、成都、广东、济南等地的双年展，都在努力打造属于自己城市的文化主题、艺术主题。范迪安表示，策展团队有信心将武汉双年展的主题打造成武汉特有的、争取更是独有的一个主题。2024武汉双年展主题“城市流体”这个“流”字和2022武汉双年展的主题“艺以通衢”的“通”字，其中蕴含着一定的延续性和发展性。

“我们放眼世界选择邀请的艺术家和作品，都在努力探讨流体的活性和能量，由此来构成武汉双年展自己的学术特色。”范迪安说，一座城市都有自己的历史文脉，在新时代都在努力建构新的城市形态。武汉在城市建设方面朝向高质量发展的目标，城市的面貌可以说焕然一新。基于原有的三镇布局，结合科技产业的发展，形成城市的活跃生机。武汉的文化活动也非常丰富，既有近现代以来的历史文化街区建构，又有博物馆、美术馆这样的新平台，为市民提供了丰富的文化生活家园。

这届双年展的主题，旨在揭示和探讨城市转型变迁中“流”与“变”的动能意义。“实际上，‘流动’‘移动’的城市文化属性，是国际上许多大城市转型迭代的共同特征。在中国式现代化的进程中，以一个大都市为基点，从艺术的角度阐释文化的流动性和城市的流体性，武汉具备了鲜明的代表性。”范迪安说。

范迪安认为，每一个人从自己的日常生活角度，或者是对社会发展的体验观察，都会深刻感受到一个“流”字，这是今天整个社会发展的一种重要的能量。正是通过交流、流变、流通，构成了当下一种动态的社会发展的进程。也是一个“流”字，构成了人们

的日常生活与艺术欣赏之间，对今天的生
活感知与对未来的艺术想象之间，有了更多的互动。通过与艺术的互动、通过对艺术作品沉浸式体验，让人的身心能够向更广阔的世界敞开，得到精神的游历。所以，2024武汉双年展要围绕着“流体”这样一个既是物质的，但更是文化精神的概念来进行艺术的展示。

5个板块围绕主题打造 展示“流体”的文化内涵

2024武汉双年展在“城市流体”的主题之下，将设立“文脉探源”“边界交汇”“微光探寻”“未来编码”“生灵之境”五个板块，分别由孙振华、鲁虹、黄少峰、安德烈亚·德尔·古尔丘(意大利)、孙冬冬、刘舒畅、新时线媒体艺术中心(CAC)、张昶、毕昕、曹佳敏、王乃一等国内外知名策展人进行展览策划，深入挖掘并呈现艺术的多样面貌。

范迪安表示，双年展策划也是一个小小的学术工程，既要围绕着武汉举办双年展的定位来思考，更要着眼于中国艺术和国际艺术在今天发展的一些新特征。“策展团队成员都是有经验的策展人，特别是年轻策展人，这些人直接深入到艺术创作现场，同时具有国际视野。”范迪安说，由此展开前期比较热烈的分析研判和讨论，最终形成了“城市流体”这个总主题和5个板块的分主题。

范迪安透露，双年展对艺术家的邀请、选择的作品，都是以“城市流体”主题出发点，以学术的特征、特性、特色为出发点。从目前来看，2024武汉双年展邀请的国际艺术家将占比近40%。他表示，本届双年展无论是传统的绘画、雕塑、装置、影像还是数字媒体，甚至智能媒体，都是围绕着“流体”的文化内涵以及跟城市的关联等方面来展开，“策展团队对艺术家和作品进行了一次又一次的遴选，希望构成丰富多彩的展览形态，而主题又是武汉独有的”。

在探索未知世界时 艺术能激活创造性思维

如何使一个当代形态的艺术展真正具有开放性、可观赏性、可理解性？范迪安认为，需要在艺术作品的选择、作品的审美观感、展览的导览导读等方面来下功夫。

范迪安认为，展览所选择的作品，既是艺术家创作者的个人感知体验，也是在探讨当下人们面对的共有的问题，比如“如何保护好生态环境？”“如何在动物、植物、河水、土壤等自然资源方面有新的人文关切？”等。这也为普通市民理解艺术作品提供了一个基础的背景。

“当代艺术跨越传统学科边界和固有形态的融合创新，使艺术语言呈现出表达的流动性、多样性，本届武汉双年展的作品更多以科技与艺术交融的面貌凸显出活力。但是，双年展毕竟不是科学实验室的展览，作品是作为一个公共审美的对象来进行展示。”范迪安说，作品既要体现科技含量，还要有比较强的审美观感，在展示设计上也会注重将观众导入沉浸式空间之中。据透露，在展览举办期间，武汉美术馆还将加大公共教育活动的投入，组织相关的学术讲座，通过丰富的导读、导览行动，让市民形成对艺术创新特征的认识。

范迪安提出，希望市民能够在展览中感知到时代生活的变化。通过欣赏、阅读展览作品进一步打开自己的感受力、理解力，并通过理解艺术创新来提升文化创新的自觉，更好养成创新思维。“我不认为每件作品都能够被人读懂或者完全被接受。但是当艺术在探索一个未知世界时，特别是想象一个未来世界时，它总能起到激活创造性思维、发挥更多想象力的作用。”范迪安说。

(叶飞艳对此文亦有贡献)

央美术学院教授、博士生导师张子康担任联合总策展人，武汉美术馆馆长陈勇劲担任展览总监。

2024武汉双年展以“城市流体”为主题，一方面以“流动”“流体”意会武汉地处长江中游所具有的水文化特征，另一方面强调武汉作为建设中的国家中心城市代表，在文化、科技、环境、生态等方面所呈现出的动态性、多样性、创新性和可持续性。

继“艺以通衢——2022武汉双年展”成功举办，并成为“现象级”展览后，艺术盛会再度来袭。“城市流体——2024武汉双年展”将以更加宏大的规模、更加深远的视野、更加丰富的内涵，续写艺术与城市对话的新篇章。本届武汉双年展期间，还将举办一系列文化艺术活动，为公众带来多层次、多维度的艺术体验，让享受艺术成为市民生活日常，助推武汉文旅事业蓬勃发展。

要 闻



倪夏莲年过花甲 为何仍能活跃奥运赛场

■长江日报记者张琳

北京时间7月31日，刚刚拿下巴黎奥运会乒乓球混双金牌的孙颖莎再战女单比赛。面对卢森堡老将倪夏莲，孙颖莎连胜四局赢得比赛。相较结果，这场比赛最让人关注的是对阵双方高达37岁的年龄差。孙颖莎2000年11月出生，倪夏莲1963年7月出生。赛前采访中孙颖莎尊称倪夏莲为“阿姨”，从中国乒乓球队的辈分和传承来算，作为蔡振华的同辈队友，孙颖莎叫倪夏莲“奶奶”也不为过。

倪夏莲六次以运动员身份参加奥运会，61岁了仍保持着相当的竞争力，是奥运乒乓球场上的传奇。这些年倪夏莲的表现如有神助，作为卢森堡队主力，不但多次夺得WTT分站赛女单冠军，甚至还多次击败包括王艺迪在内的中国年轻选手。在巴黎，她是场上年龄最大的乒乓球选手，并且顺利闯过了单打第一轮。

61岁的倪夏莲，为何还能保持这样良好的状态？

功力深厚，一直保持训练和比赛节奏

倪夏莲年轻时是中国乒乓球队的一流高手，她曾入选过世乒赛团体主力阵容，并随队拿到了团体冠军，还曾与郭跃搭档夺得过世乒赛混双冠军。

众所周知，中国乒乓球“海外军团”人数众多，但大多数只是省队主力水平，顶多达到国青队或国家队边缘球员水平，像倪夏莲这种有中国队主力球员水准的人不多。在海外，倪夏莲一直保持着训练和比赛节奏，这是她能驰骋乒坛几十年的基础。

假设乒乓球运动里有着许多不同的“门派”，各门派则有着各自不同的特点，倪夏莲球风较为怪异，几乎自成一派，她左手直拍，球拍一面长胶，一面正胶。武汉市乒乓球队主教练叶昌明介绍：“这种打法在几十年前比较流行，现在基本已经绝迹。从技术特点看，长胶胶皮不怕旋转，而且回球时旋转与来球时旋转相反。加上倪夏莲的另一个绝活是“两面倒板”，在比赛过程中，长胶和正胶不断地来回倒换，对于硬实力不足或经验不足的年轻选手来说很容易“中招”。

此外，倪夏莲的打法偏重防守。随着年龄增长，她更习惯用手肘、手腕的巧劲，用旋转、落点和速度来控制局面，大部分时间都是在台内搓、摆、磕以及左推右攻，典型的“四两拨千斤”，既不需要满场跑动，发力球也不多，非常节省体力，所以过了60岁照样能玩转。

以巧取胜，受伤概率小运动寿命长

当年从中国队退役后，倪夏莲先后辗转德国等



7月31日，巴黎奥运会乒乓球女子单打比赛，中国选手孙颖莎与卢森堡选手倪夏莲(右)在比賽中。

地，最终落脚在了卢森堡。在这个人口大约只有70万的国家，倪夏莲简直就是“国宝”级的存在。

乒乓球的重心在亚洲、在中国。而在欧洲或其他地区，女子选手间的竞争远不如国内那么大。很多女选手，特别是中国到境外发展的“海外军团”都可打到40岁以上。倪夏莲在卢森堡、在欧洲一直打到60多岁，基本没遇到过多挑战，仍然保持在女子排名前列。对于卢森堡乒协来说，只要倪夏莲本人愿意、身体状态没问题，就可以一直打下去。他们对倪夏莲的要求是，只要获得奥运会参赛资格就行。

当然，年过花甲的倪夏莲能够保持良好的竞技状态，与她多年来的科学训练避免了运动损伤有关。武汉市体育运动学校医疗负责人巫洁曾在中国乒乓球队工作多年，为马龙、樊振东、王楚钦、孙颖莎等国乒主力提供过医疗保障服务。随中国队南征北战期间，他多次在赛场与倪夏莲有过交集。

“倪夏莲能保持这样的状态，首先是热爱乒乓球运动，其次是家庭的支持。她的丈夫就是她的教练，而且擅长体能训练，这保证了她多年来一直能根据身体情况制订最合适的训练计划。”巫洁分析说，“相对于其他许多运动，乒乓球运动的体能需求要少些，出现损伤的概率小些。倪夏莲的打法移动较少，也不需要持续发力拉球，属于以巧制胜，这些都减少了受伤的概率。运动员只要不受伤，运动寿命肯定就长。”



冯雪在巴黎

双奥冠军同框 谷爱凌祝贺跳水『两小只』



全红婵、陈芋汐与谷爱凌(中)合影。



本报特派记者冯雪与谷爱凌(右)合影。

武汉全民健身运动会3项赛事等你报名

长江日报法国巴黎讯(特派记者冯雪)当地时间7月31日，跳水“两小只”、东京奥运会金牌得主全红婵与搭档陈芋汐，以总分359.10分的绝对优势毫无悬念地为中国体育代表团摘得第7枚金牌，展现了中国跳水梦之队的强大实力与深厚底蕴。

赛后发布会上，两位跳水小将的言谈举止尽显风采。全红婵以她标志性的谦逊态度表示：“正常比赛发挥还可以，但总是希望能把动作做得更完美一些。”陈芋汐分享了此次奥运之旅的心得：“经历过多次比赛后，对奥运会的概念更清晰，越发深刻感受到了奥林匹克精神的

伟大。”

在回答记者关于赛后为何做出握拳手势的提问时，全红婵以一种既机智又充满童趣的方式回应道：“拿捏！”这句话瞬间点燃现场气氛，灵动可爱的形象让在场的所有人都忍俊不禁。

一旁的乌克兰跳水组合谢尔尼娅·拜洛与索菲娅·利斯昆在接受采访时，也对中国跳水运动员的表现赞不绝口，透露她们与全红婵、陈芋汐如同“闺蜜”，并亲切地称她们为“妹妹”。

值得一提的是，发布会现场还迎来了一位特别的嘉宾——中国女子自由式滑雪运动员谷爱

凌。她的意外现身引发了现场观众的热烈欢呼，连坐在台上的全红婵和陈芋汐也兴奋地挥手致意。全红婵更是难掩喜悦之情，直言：“终于见到真人了，真漂亮！”

作为本届奥运会大众马拉松项目的参赛选手，谷爱凌接受采访时表达了对即将到来的比赛的期待与准备情况。她表示，作为马拉松领域的新手，她正全力以赴地备战，希望能在比赛中展现出最好的自己。当被邀请合影留念时，谷爱凌欣然应允，与长江日报记者共同留下这一难忘的时刻。

象棋比赛报名截止时间：
8月1日17:00，联系人：倪静，
电话：17762433627

射箭比赛报名截止时间：
8月3日17:00，联系人：周皓，
电话：18607174200(微信同号)

冰球比赛报名截止时间：
8月5日17:00，联系人：刘宇菲，
电话：17645548016



扫描二维码
看精彩视频