

曾任长江日报美术组组长、96岁艺术家鲁慕迅：

“只要还能握住笔，就会一直画下去”

■长江日报驻京记者柯立

8月13日，鲁慕迅“大地壮歌”画展在中国美术馆开展。这是一场没有开幕式的画展。两周前，这位96岁的艺术家搭乘高铁从深圳赴京。

由于年事已高，他近年来很少出远门。“一路上，我的眼睛都是朝窗外看的，那天地真是美啊！”看着广阔田野上丰收的景象，老人心情格外舒畅。

“只要还能握住笔，我就会一直画下去，以回报喜爱我的艺术的人们，回报这美好的世界。”鲁老很想把沿途所见变成作品。

到山区跑一趟就产生一批作品

1950年从中原大学美术系毕业后，鲁慕迅在长江日报工作数年，担任过美术组组长。

见到长江日报记者，鲁老直率地说：“欢迎我的同行，你有什么问题只管提，我能够谈的我尽量谈，我们同行之间没有什么不可以谈的。”

武汉是鲁老数十年从事中国画创作及美术理论研究的地方，在这里，他和周韶华等开创了长江画派。

鲁老毕生致力于中国画的创作与理论研究，探索中国画的创新，推动中国画的发展，成为中国代表性画家之一。

鲁老记得，他出去采风到山区比较多。“到山区跑一趟，我就产生一批作品。我很少坐在家里画画，都是在外面得到的灵感。”

“画中有诗，诗中有画。”鲁老追求诗、书、画三位一体。“过去的大画家都能够写一点诗，我与一位诗词方面修养很深的老同志关系很好，我到书店里找他写诗词格律的书，跟着学写诗。我写的诗，他看了以后很满意，还写文章来介绍我的这些诗，其实我就是找他学的。”鲁老陷入回忆之中，缅怀起当年的良师益友。

特殊年代，他被下放到农场劳动，把苦难看作是锻炼，坚持画速写。回城后，他一度在解放公园美工室工作，与花房师傅结下深厚情谊。

女儿鲁子砚记得，当时他们家在武汉剧院对面一幢宿舍的8楼，没有电梯，每当昙花快开时，花房师傅会抱着花送到他们家，让父亲画“昙花一现”，画完后，花房师傅再把花搬回去。

鲁老至今记得这些帮助过他的热心人。“一切情义都值得感恩！”他说，丰富的社会经历和坎坷的人生道路，是铸造自家艺术品格的重要因素。

自20世纪90年代中期，鲁慕迅和家人定居在深圳。这次途经武汉时，他很想下车看一看武汉如今的繁荣景象。

眼手发抖仍舍不得放下画笔

鲁老现在的生活很有规律，早上六七点钟起床，早餐后稍作休息，从上午9点一直画到11点多，多年不变。下午，他会看看新闻、活动活动、晒晒太阳、喂喂猫狗。

“家里养了很多猫和狗，流浪猫就养了8只。对他来说，这都是生命，不能够随便丢弃，他就收养了。”鲁老夫人刘老师说。

鲁老出生于1928年冬，如果按南方习俗以虚岁计，他今年已98岁。现在，他自称“百岁老人”。

“我的老年生活量力而为，能够画一点就画一点，能够写一点就写一点。”鲁老眼睛现在不太好，手有时候也有点颤抖，写字画画已经很困难了，但他至今还没有放下笔。

他是个十分认真的人，有时候别人请他写几个字，他会反复写很多遍，一直写到自己满意为止。

如何养生？鲁老坚持粗茶淡饭，生活有规律。晚上10点左右睡，早上六七点起床。他总结了一套长寿经验：“首先要有好心情，愁眉苦脸不可行。再一个，多锻炼。我每天早晚躺在床上坚持锻炼。我曾拜一位武术高手为师，学了一套拳、两套剑法。”

“最关键的还是要坚持做事。”鲁老至今不停笔。“我舍不得放下画笔，虽然我现在眼睛、手都不太好，但是，只要生命在一天，就坚持画一天。”

要求画展不举行开幕仪式

此次中国美术馆举办的“大地壮歌——鲁慕迅画展”展出鲁老数十年艺术生涯中的诗书画力作及珍贵手稿、艺术资料等66件。这次画展不仅是对他艺术成就的回顾，更是对当代艺术创新精神的致敬。

淡雅的素菊、浓烈的鸡冠花、清奇的向日葵、坚毅的岁寒三友……鲁老画出了一位高龄艺术家的童心和情操。《马蹄莲》《荷叶小鱼》等经典之作笔法高超，蕴含着他对生活的热爱和对自然的敬畏。

应鲁老本人要求，画展不举行开幕仪式，不收花篮，不安排多人的研讨会，欢迎艺友方家在一清静闲适的环境和轻松自由的学术氛围中，静默观赏、谈艺论道，以画会友。

鲁子砚介绍，父亲担任湖北省美术家协会驻会副主席多年，没有自己办过一次个人画展。多年前，有些地方举办画展开幕时各界都喜欢送花篮，有些大型画展门口摆满花篮。父亲觉得这样太铺张浪费，他专门在邀请函里注明谢绝赠送花篮，这种做法后来被同行广为采纳。

画家汤立评价，这次作品展不像个百岁老人画展，浪漫、奇趣，充满朝气，诗意盎然，用艺术作品为大地放歌，充满豪迈的大写意精神，



鲁慕迅近日在家中创作。

令人耳目一新。

在策展人柳之升眼里，这次展出的作品数量虽然只有66幅，但内容最全面，包括鲁老20世纪80年代早期探索的作品、晚年探索创新的作品。

画家马再兴是鲁慕迅的学生，“我的恩师已近百岁高龄，这次还展出今年才画的作品。他一生热爱艺术，孜孜不倦，生命不息、画画不止，是我们学习的楷模”。

美术评论家、中央美术学院教授邵大箴高度评价鲁慕迅的艺术成就，原本两老约定重逢于画展现场，遗憾的是，邵先生上个月病逝，享年90岁。

虽然没有开幕式，但画展现场人气爆棚。专程前来观展的湖北画家谭晓辉说：“鲁老的画展不搞开幕式，展现了老先生的高风亮节、在画坛的地位和实力。”

艺术之路得益于好老师指引

现场展出的鲁老2008年写的《八十的困惑与自省》备受关注，一些观众在现场朗读、拍摄全文。

“画家到了老年，其作品是否就一定会老化、僵化甚至退化呢？”80岁时，鲁老带着这样的困惑，深刻审视和反思自己的艺术道路。

他认为，大自然是生命之源、艺术灵感的源泉。70岁以后，与大自然疏离，灵感渐趋枯竭，不得不走熟路，翻旧稿，自我重复。这一时期的画作，他撕得多，留得少。

难道人老画衰了吗？他为此深深不安，决心通过努力，创造条件，重回大自然怀抱，接续灵感之源。

他还反思：人到老年，听到的好话越来越多，要冷静自省，客观认识自己，切不可把来自各方的美誉，与自己实有的艺术水平画等号，要安心做学问。

他自我批评：战线长、涉猎广，但广而不深，无一专精。仅仅作为一个国画家，诗、书、画、文，每一方面都不可少，都需要付出极大精力，如何区分主从，调整关系十分必要，否则将一无所成。

他还自省：有时受友人的请托，不得不参加一些纯属应酬的活动，“事后想自己来日苦短，哪有时间奉陪？这些干扰实在叫人无奈”。

耄耋之年，他要求自己回归自然，排除干扰，争取时间，量力而为，踏实地做点学问，“目标也不必定得太高，做一个虔诚的艺术信徒，尽到了自己的努力，也就不负此生”了。

他向来物欲很低，家人说他没钱的概念，对于书画的市场价值，观念还停留在二十世纪五六十年代。

他回忆：“多年前就有企业家说要花1000万元买我画册上的全部画，我没有卖。因为有很多画，当时的心境，当时的情绪，当时的各种条件，画出这张画，过去的画你要再重画，很多画都画不出来了。”

鲁老先后在全国多个城市举办个人作品展。1997年，他的作品《马蹄莲》被人民大会堂陈列与收藏。2001年，他的作品《荷叶小鱼》参加“百年中国画展”并被中国美术馆收藏。2005年10月，他的作品《高风图》搭载“神舟六号”宇宙飞船遨游太空。

鲁老很少卖画，有些是美术馆收藏，有些是慷慨地赠送给朋友同事。早些年，有美术馆收藏他的画，收藏费一次上百万元，他把钱都捐了。这些年，他无偿捐献了不少艺术作品。

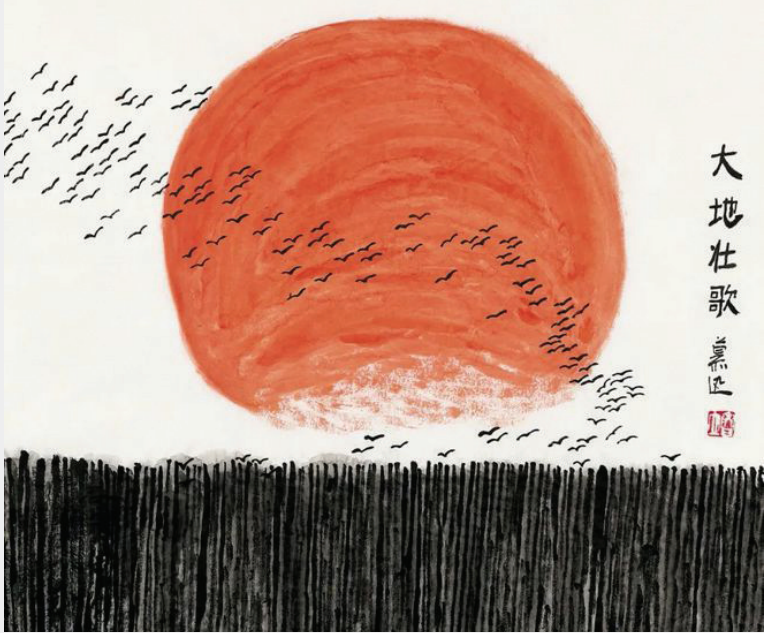
鲁老曾在清华大学、武汉大学等多所高校讲课，教室里坐满了人，连走廊、过道都挤满了。“我的艺术之路得益于好老师的指引，对我帮助很大的老师有好几个，我一直非常感谢他们，我也想帮助更多年轻人。”

这位中国当代画家、美术教育家、国家一级美术师期待有一个“鲁慕迅美术馆”，自己能在馆里教学，“我想把自己关于美的一些思考传递给下一代”。

作品展示



鲁慕迅2018年90岁时创作的《春田》国画。



鲁慕迅作品《大地壮歌》。



鲁慕迅作品《门对荷塘》。

武汉大学老斋舍阁楼换瓦

樱顶整旧如旧

长江日报讯(记者汪洋 实习生汪明旭 通讯员武柳青)武汉大学樱花大道旁学生宿舍(老斋舍)建成于1931年。这几天，武大正对老斋舍楼顶阁楼的屋面琉璃瓦进行更换。长江日报记者了解到，这是时隔8年武大再一次更换楼顶阁楼的琉璃瓦。

13日上午，记者探访武汉大学，炎热的天气并没有阻挡住游客的脚步，许多家长带着孩子来此参观，还有不少参加夏令营的中小學生来此“打卡”，感受这座百卅学府的厚重底蕴。

樱花大道旁的宿舍楼(老斋舍)，楼顶有两处阁楼正在封闭施工，阁楼外搭着脚手架，施工区域竖着围挡，上面贴着一纸通告：樱园学生宿舍楼顶阁楼屋面琉璃瓦破损严重、瓦片经常从屋面掉落，学生和游客每天人流量较大，存在很大的安全隐患。经学校有关部门审批，拟定于2024年8月2日—2024年8月31日对该屋面进行全面修复。

记者从武汉大学文物保护单位了解到，老斋舍于2001年被列入全国重点文物保护单位。老斋舍于1931年建成竣工，后期使用过程中，多处琉璃瓦屋面瓦件出现破损。2016年，武大对老斋舍整体琉璃屋面进行了维修处理，此次修缮遵循“不改变建筑原貌”的原则。

屋顶的琉璃瓦是武汉大学建筑的一大特色，自樱顶阁楼开始修缮以来，每天都有学生前来施工现场翻找瓦片。“爱武大就爱武大的一砖一瓦。”武大测绘学院在读研究生颜同学告诉记者，他受网友所托，特意前往挑选了好几块漂亮的带花纹的瓦片，除了自己留存几块，其余则送给了同学，还邮寄了一些送给正在读高中向往考入武大的中学生。

“大家捡到的瓦片，还没有我在武大的时间长。”武汉大学马克思主义学院博士生姜修翔笑着告诉记者。姜修翔在武汉大学已经11年了，从本科读到博士，见证了武大文物楼的多次大规模修整。目前姜修翔也是校史馆的讲解员，每当有重量级嘉宾来校参观，都由他负责讲解任务。

姜修翔很理解同学捡拾瓦片的行为，他说大家捡的瓦，上面是一只蝙蝠，寓意“福”。下面是一枚铜钱，连起来是谐音梗，也是传统文化中常见的寓意——福(蝠)在眼前(钱)。

“这些瓦片虽然不具有文物价值，但它能够牵动很多武大人的心。”姜修翔说，这批更换下来的瓦片在屋顶已经8年了，“捡拾一片回去，又何尝不是看山、看湖、看青春呢？”

姜修翔告诉记者，2016年武大对老斋舍进行了整体大修，除了更换琉璃瓦，还改善老斋舍内部基础设施，将易腐蚀的木质门窗改为仿古的金属门窗，并安装了中央空调。而此次时隔8年后的再次修缮，只是更换阁楼的屋面琉璃瓦。

“近年来极端天气较多，常年风霜雨雪的侵蚀，尤其是今年初冻雨的影响，老斋舍屋顶的瓦片部分剥落了。”姜修翔告诉记者，楼顶下方就是樱花大道，每天有大量游客和学生来来往往，存在安全隐患。这次武汉大学对阁楼的屋面琉璃瓦进行整体更换，按照整旧如旧的原则，更换的琉璃瓦无论是色调还是样式等，都将保持原来的风貌。



武汉大学樱园学生宿舍楼顶阁楼屋面琉璃瓦修复现场。长江日报记者詹松 摄

昔日土家姑娘出嫁必备

恩施非遗织锦来汉展出

长江日报讯(记者万建辉 通讯员魏贇 伍丽亚)过去，土家姑娘从十二三岁就开始学习制作西兰卡普，待到出嫁时，不论织锦数量多少，都要作为嫁妆带到男方。8月13日，被称作“土家之花”的西兰卡普从恩施来到武汉，亮相武汉大禹文化博物馆。

长江日报记者13日上午前往观展，被眼前织锦的质地、色彩、图案吸引和打动，无论是织锦壁挂、围巾、领带，还是西兰卡普布料的杯垫、布包等文创品，无不透出朴素之美，其棉质朴实，红蓝黄主色调为底色的图案古朴厚重，布面上织出的动植物形象灵动可爱。

恩施州博物馆陈列部主任胡征一告诉记者，西兰卡普是一种土家织锦，在土家语里西兰是铺盖的意思，卡普是花的意思，西兰卡普即花铺盖。

胡征一介绍，土家织锦雏形于秦汉，成型于两晋，成熟于唐宋，精于明清。分布区域主要是湘鄂交界的恩施州与湘西州，尤以酉水流域的来凤县、龙山县为盛，其特有的“通经断纬反织法”使得织锦色彩对比强烈、质地厚实，成为土家族织锦的典型代表。

1957年，西兰卡普被正式命名为“土家织锦”。1989年，土家织锦作为国礼赠送给美国前总统老布什及夫人。2006年，西兰卡普织技被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

晴川阁武汉大禹文化博物馆副馆长张丽红表示，此次与恩施州博物馆合作举办具有民族文化、非遗传承特色的“土家织锦——非遗传承西兰卡普展”，让武汉市民在家门口就能了解到民族传统文化，增进对民族文化多样性、丰富性的认识。