

长江对话黄河，推动大河文明交流互鉴

新时代大河文明保护传承弘扬研讨会举行

黄河、长江都是中华民族的母亲河。

打开中国地图，北有黄河，南有长江。长江与黄河地貌迥异、生态不同、文化多样、经济有别，但江河同出一源，共同造就了中华文脉，共同书写了何以中国。

8月24日，“长江对话黄河：新时代大河文明保护传承弘扬研讨会”在汉江之滨、南水北调工程中线源头的湖北十堰丹江口举行。

“古代黄河与长江各具优势，在历史发展进程中交相辉映、互相借鉴，共同为中华民族发展做出贡献。”中国文物学会会长、国家文物局原党组书记、副局长顾玉才说，今天我们回顾历史，最重要的是增强历史自觉，坚定文化自信，为建设中华民族现代文明作出新的贡献。会议由长江文化促进会、湖北省国家文化公园专家咨询委员会主办，长江水利委员会宣传出版中心、湖北省文物考古研究院、河南省文物考古研究院、湖北省文化和旅游发展研究院、武汉大学国家文化发展研究院、武汉市社会科学院、南京长江文化研究院、长江设计集团城市规划与建筑设计院、长江网承办。

“进行文明对话十分必要，非常重要，亟需加强。黄河、长江共为中华民族的母亲河，具有同等的地位，做出了同等的贡献。如何进行文明对话。处理好空间与时间的对话关系，是我们做好文化对话的重要命题。”武汉市社会科学院党组书记、院长、长江文化促进会理论与政策研究专业委员会副主任樊志宏在作研讨会总结时给出了四个结论共识。



“长江对话黄河：新时代大河文明保护传承弘扬研讨会”现场。



中国文物学会会长、国家文物局原党组书记、副局长顾玉才。



长江文化促进会副会长田泽新。



全国政协委员、中国艺术研究院原党委书记、院长、国家文化公园专家咨询委员会总协调人韩子勇。

保护传承弘扬长江文化和黄河文化

“长城、大运河、长征、黄河、长江，它们穿透纵横交错的时空，驱动沉雄的历史车轮，把中华民族紧紧凝聚在一起。”全国政协委员、中国艺术研究院原党委书记、国家文化公园专家咨询委员会总协调人韩子勇发表主旨报告，解析黄河与长江一体化构成的中华文明“双螺旋”，阐释国家文化公园带给我们的启示。

“通过推进国家文化公园建设，来实现长江文化和黄河文化保护传承弘扬，这有利于提供一个在世界文明史大背景下全面考察中华文化、重新审视中国和东方文明在人类文明中历史地位的机会。”武汉大学国家文化发展研究院常务副院长、武汉大学新闻与传播学院教授陈波说。

国家文化公园是具有特定开放空间的公共文化载体

区别于普通的国家公园和线性文化遗产，国家文化公园实现保护传承利用、文化教育、公共服务、旅游观光、休闲娱乐、科学研究等多种功能，是具有特定开放空间的公共文化载体。“COD模式在长江国家文化公园建设中的探索。”长江设计集团城市设计与建筑设计院院长助理、高级工程师李小芬介绍。以长江国家文化公园建设为例，其项目遍布长江沿线150多个城市，项目规模大、数量多。“COD”模式依托项目建设引领片区开发，靠产业项目收益回馈文化建设以实现可持续发展，可作为长江国家文化公园建设组织实施模式的有益补充。

“要从战略高度保护传承弘扬黄河文化，构建多元纷呈、和谐相融的黄河文化彰显区。”河南省社会科学院二级研究员、中国先秦史学会副会长、中国大百科全书黄河史学专题(卷)执行主编、国家文化公园专家咨询委员会委员张新斌认为要从战略高度认识黄河国家文化公园建设。

让长江国家文化公园湖北段成为向世界传播中华文明的重要窗口

“当下，正是因为一泓清水永续北上，将长江和黄河连通了起来，让更多人直观地领会到了中华民族一体运行的整体性、系统性，让更多人看到了多元一体格局的运行机制。”武汉大学国家文化发展研究院院长傅才武认为，新时代，湖北具有搭建南北交流平台、推进流域协同高质量发展的巨大资源优势。

近年来，湖北抢抓历史机遇，高质量推进长江国家文化公园湖北段建设。

湖北省文化和旅游厅主办“沿着长江读懂中国”2022年“湖北千里长江行”、2023年“万里长江行”活动，联动长江国家文化公园沿线其他12个省市，组织开展系列跨区域文化交流活动，生动讲述新时代长江故事。

今年，湖北策划举办“让世界沿着长江读懂中国”2024长江文化主题宣传推广活动，开展荆楚文化与长江流域各地域文化之间的对话、长江文化与黄河文化对话。此次“长江对话黄河：新时代大河文明保护传承弘扬研讨会”系“让世界沿着长江读懂中国”2024长江文化主题宣传推广活动国内预热之一。

下一步，“让世界沿着长江读懂中国”2024长江文化主题宣传推广活动将走出国门进行成果展示，形成海内外联动。通过大河文明之间的交流互鉴，推动长江文化与世界大河文明的对话，让长江国家文化公园湖北段成为向世界传播中华文明的重要窗口。

统筹：陈志远 张萌 文字：张萌 叶军 田俊威 肖紫薇 郭子航 图片：王铮

从战略高度保护传承弘扬中华文脉

长江国家文化公园：

探源中华文脉：提供古老中国经验和新时代中国方案

江河互济，长江和黄河共同谱写华夏文明篇章

放眼世界，许多地区的古代文明都是由两条河流共同孕育的，如西亚的底格里斯河和幼发拉底河、南亚的印度河和恒河、中亚的锡尔河和阿姆河。根据考古实证，长江与黄河交流不息的二元结构起始于史前时代。

“长期以来，我们一直认为黄河是我们的母亲河，后来的考古发现证明长江流域是中华民族重要的发祥地。”顾玉才说，长江和黄河源远流长、交相辉映，共同谱写着华夏文明篇章。研讨会上，顾玉才以古代长江、黄河的文明对话与交流为题，阐述了长江流域、黄河流域先民各自的发明创造与所取得的辉煌成就。长江流域发明的水稻与茶叶栽培、水利设施、瓷器烧造，黄河流域的谷子栽培、丝绸、青铜和铁器制造，长江与黄河流域各有优势，同时两者在文明起源和发展进程中互相借鉴，共同提高，共同创造了中华民族光辉灿烂的古代文明。“江河互济形成了生生不息的动力，构成了中华文明的宏伟气象，共同建构了中华民族的精神家园。”长江文化促进会副会长田泽新代表主办方致辞时说。

交流融合，产生影响深远的世界性文化成就

早在约80万年前，我国旧石器时代的文化就已经呈现出长江流域和黄河流域多样的文化差异。第十三届全国政协会议、南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱教授认为，后期历史发展过程中长江与黄河二元一体结构的持续深化，产生了各种影响深远的世界性文化成就，包括农

业、手工业、建筑业、水利、思想、文学、艺术等。“文化交流与融合是最大特色。早在6000年前的仰韶文化时期，长江中游地区的枣阳雕龙碑遗址、宜昌中堡岛等地，就与中原文明交往。”湖北省文物考古研究院党委书记、院长方勤进一步解释说。

黄河与长江流域是中华文明的主要发源地，广袤的平原、丘陵、低山山脉为中华民族主体提供了世所罕有的广阔生存发展空间。古代黄河流域以农耕加游牧为主，而长江流域则以农耕加渔猎为主。据统计，现在的长江与黄河的总流域面积为259.5万平方千米。

20世纪50年代前，国际学术界主流观点认为水稻发源地在印度河流域，欧洲的水稻都是从印度传过去的。20世纪70年代，河姆渡文化的发现将中国水稻种植历史提前到7000年前。进入20世纪80年代，在湖南江西各地发现了大约距今1万年前的人工栽培水稻痕迹。近几年，钱塘江流域发现了距今1万年前的水稻，证明中国是世界上最早栽培水稻的国家。

“长江流域也是茶的发源地。”顾玉才介绍，文献《僮约》里有“东阳买茶”的记载。余姚田螺山则发现了6000年前的茶树根遗址，经过日本学者研究证明是人工栽培的茶树。日本茶道从长江流域一带传播过去。印度茶叶大吉岭红茶、阿萨姆红茶产自中国，自9—10世纪经云南传入阿萨姆地区。

“在丝绸方面，一直存在中国、印度、希腊科科斯岛等起源的争论。而在中国，很多人也觉得丝绸好像起源于长江流域。”顾玉才说，这其实是一个误解。在黄河流域的莱阳县汪沟、青台村发现的最早丝织品，双槐树遗址出土的牙雕家蚕等，都表明了黄河流域在栽桑养蚕与丝绸起源中的重要地

位。另外，黄河流域粟黍的驯化栽培同样历史悠久，磁山遗址的大量粟灰窖穴、兴隆洼文化出土的粟黍，以及东胡林人遗址中发现的最早人工栽培粟粒，都证明了黄河流域在粟黍驯化栽培方面的早期成就。因为交流互鉴，两河流域文明都得到了长足发展，他们的发展又促进了中华民族的不断前行。

多元一体，奠定了中华文明发展的坚实基础

长江黄河流域的碰撞交流，时而有千秋，时而你中有我，我中有你。“目前，南水北调中线工程考古工作成果更加实证了自古以来黄河流域与长江流域人民之间畅通无阻的相互交流、扶持、融合，共同创造了灿烂辉煌的中华文明历史。”河南省文物考古研究院党委书记刘海旺表示。

据史料统计，从东晋至近代以来，长江和黄河之间经历了四轮波澜壮阔的文明大互动，涉及人口交往、政权格局、技术、经济物资、文化习俗等多个方面。湖北大学历史文化学院特聘教授、联合国教科文组织全球水博物馆网络科学顾问郑晓云说：“大互动铸就了两者不可分割的关系，使得长江文明和黄河文明尽管各有发展方向、特点、规律，同时又成为多元的一个整体，奠定了中华文明发展的坚实基础。”

“探源中华文脉，有助于为当今世界文明交流互动提供古老的中国经验和新时代的中国方案，使人们能够更加深切地认识到中华文明是唯一延续至今的古老文明。”国家人力资源和社会保障部特聘专家、湖北省考古学共同体秘书长、武汉大学长江文明考古研究院院长刘礼堂认为。

长江文化：

是南北流动的中轴驱动力，是与与时俱进的文化生命体

长江通达海，形成生生不息的交流循环

“中华民族多元一体”“江河互济生生不息”“助力推进中国式现代化”“长江文化时代价值”……这些闪烁着思想智慧的观点，成为当天研讨会上的热议焦点。来自中国文物学会、长江文化促进会、国家文化公园专家咨询委员会秘书处等十多家国家权威学术研究机构代表，以及北京、江苏、湖北、河南等地的数十名知名专家齐聚一堂，立足中华文明沃土，放眼全球大河文明交流互鉴，建言献策。

“长江黄河所造就的‘两河文明’，建构了中华文明的主体框架，而这框架中南北流动、生生不息的中轴驱动力，则主要来自长江，从中可以看到历史发展的规律。”教育部长江学者特聘教授、武汉大学国家文化发展研究院院长傅才武认为。千百年来，长江流域一直是中国乃至世界经济、文化最具发展潜力也是最为发达的地区之一，“长江拥有通江达海的能力，使得它丰富的物产能够借助黄金水道，以及汉江、大

运河等水系与中原地区和边疆地区持续交流，形成生生不息的交流循环，进而与‘一带一路’接轨，与全球文化大循环。”傅才武说。

传承长江文脉，本质上是传承中华文脉

长江，造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉。“长江文化历史文脉悠长、传承有序、发展有势。传承长江文脉本质上是传承中华文脉。”南京市社会科学界联合会主席、党组书记、南京市社会科学院院长曹劭松认为，长江文化不是静态的文化历史遗存，而是与时俱进，不断自我发展、精神建构的文化生命体。

长江流域广阔，包含了羌藏文化、巴蜀文化、滇黔文化、荆楚文化、湖湘文化、赣皖文化、吴越文化七个亚文化区，经比较分析发现，长江流域各区域具有历史的地理中枢、丰厚的山泽之利、诗性文化孕育中华民族超越性精神世界这三个最重要的共性特征。

长江文化的特性是通过重要交通路线在内部互联互通和与外界交往交流中构建的。对于线性文化遗产博物馆的展陈，傅才武教授指出，其方式不同于历史类博物馆和区域综合性博物馆，是以空间性统筹时间性，而不是以时间性统筹空间性。以此为基础，中国长江博物馆(筹)的展陈要以长江流域丰富的物质文化产品(精神产品)的空间流转线路为脉络，整合分立的域内区块，与外部空间连接起来，形成长江文化的整体性，应成为浓缩区域文明史的“灵魂客厅”。

“在新的时空背景下，长江文明至少具有六大新要素。”郑晓云介绍，历史上支撑长江文明的核心要素主要是农业、水上交通运输、贸易体系、供人类生存发展的地理空间资源、思想文化，以及长江流域特有的青铜器、瓷器、丝绸、棉布、木材等产业。而在今天，长江流域成为中国最重要的水资源地、清洁能源等产地，支撑着中国的水资源、粮食、能源和经济安全，这些要素是传统的长江文明所不具备的。