

…《一块蛋糕到底多大? 店家各说各话》追踪…

多家品牌店: 蛋糕尺寸将统一『厘米』

长江日报讯(记者高佩通讯员吴进环)马上进行改进。8月26日,长江日报记者进入罗莎蛋糕小程序页面,发现每款蛋糕的尺寸已清晰标注了厘米数。8月22日,长江日报以《一块蛋糕到底多大? 店家各说各话》为题,报道了多家蛋糕店的线上订购平台,其蛋糕的计量单位“各说各话”,有的用“号”,有的用“寸”,有的用“英寸”,这也让部分市民遭遇买错蛋糕尺寸的尴尬事,报道一经刊发引发网友热议。

连日来,记者就此进行深入调查,线下及电话采访了多家“使用非法定计量单位标注”的蛋糕品牌。目前,罗莎蛋糕已迅速更新蛋糕尺寸信息,仟吉、祐禾等品牌回应称将尽快作出整改。

8月23日,记者联系了罗莎蛋糕相关负责人,告知其以英寸为单位的蛋糕“没有注明或者提供相应量的法定计量单位等效值或者换算关系”,不符合新实施的《非法定计量单位限制使用管理办法》(以下简称《办法》)。

该品牌相关负责人解释,售出的蛋糕上有标注,包装盒上的合格证写明了蛋糕的英寸尺寸及对应的厘米尺寸;但在线上平台,这一标注尚未全面实现。长沙门店的小程序上标注了蛋糕的厘米信息。

“武汉门店是否能够尽快完成整改?”记者询问。该负责人表示,已向武汉各门店反馈此情况,马上进行改进。8月26日,记者再次进入罗莎蛋糕小程序页面,发现每款蛋糕的尺寸已清晰标注了厘米数。

连日来,还有多家品牌对蛋糕尺寸问题作出回应,承诺将尽快进行整改。

仟吉蛋糕相关负责人告诉记者,报道一经发出后,团队第一时间进行了自查,正在积极研究改进措施。该负责人透露,蛋糕的尺寸在品牌内部称之为“号”,《办法》出台后,其产品团队一直在研究如何将“号”与法定计量单位进行对应换算,目前正处于过渡期。

为了更好地满足市场需求和遵守国家相关法律法规,该负责人表示将尽快在线上平台完善蛋糕尺寸标注,完成标签标识的统一。同时,仟吉蛋糕还在积极与市场监督管理局沟通,了解并遵守最新的计量单位使用管理办法,确保消费者在购买时能够清晰了解蛋糕的实际尺寸。

记者还注意到,祐禾售卖的生日蛋糕规格为“6#”“8#”“10#”等,并未写明以厘米为单位的具体数值。该品牌一门店负责人回应称,目前该店线上平台(如小程序)尚未开通购买蛋糕的权限,仅提供面包等产品的线上销售服务。在店内,虽然蛋糕的尺寸并未在显著位置标注具体的厘米数,但工作人员会在顾客询问时提供详细的解答。

用精湛技艺讲述长江故事 武汉杂技剧《凤凰说》亮相全国杂技展演



集体造型《光明希望》。



双人编吊《光明礼赞》。

文化中国行

8月26日晚,由武汉杂技艺术有限责任公司创作的光影杂技剧《凤凰说》在沈阳盛京大剧院亮相第十二届全国杂技展演。该剧导演杨嵘不仅是北京冬奥会团队的核心主创,也是2022年在汉举行的《湿地公约》第十四届缔约方大会开幕式的导演。杨嵘介绍,《凤凰说》原本是为武汉杂技厅的环形舞台量身打造的作品,此次参与第十二届全国杂技展演,主创团队在短时间里对舞美做了大量调整,在舞台上呈现了全新的风貌。

小青鸟的涅槃之路 有杂技绝活儿更有戏

在《凤凰说》的创作中,如何把独具特色的地域文化和武汉杂技的金牌技艺结合起来,是杨嵘主创团队一开始就要面对的难题。“我们团队一直在思考的问题,是如何跟着时代的脉搏,去展现荆楚文化,把它作为一个剧呈现,而不仅仅是秀一把‘活儿’。”

在前期创作中,主创团队做了大量的梳理,从武汉杂技团擅长的高空节目出发,由飞翔的意象找到了和楚文化中凤凰图腾的共同点,更将荆楚文化放在长江文明的大背景下架构剧本,最终形成的剧本由小青鸟的成长历程贯穿全剧。他一路披荆斩棘集凤凰五德的力量战胜了黑暗,浴火重生,保护了大江大河。

“杂技是不断突破人体极限的艺术,它呈现出来的那种上下求索、不畏艰辛的拼搏精神,也是荆楚文化的精神内涵和特征。所以我们在剧中不仅体现了大江大泽、屈原的求索、山海经的瑰丽,还用长江流域特有的金丝猴、秋沙鸭等五种动物和剧中的‘凤凰五德’结合起来,最终形成了小青鸟在和他们的互动中学习、成长,带领大家战胜黑暗,找到光明的主线。”杨嵘说。

为了增强杂技的叙事性,杨嵘和主创团队还采用了音乐剧的形式,通过不同的唱段强化了角色之间的戏剧冲突,让观众更好地融入故事,而不是单纯地欣赏技艺。同时,主创团队也对演员们的表演提出了严格的要求,场上的每一个人都要在戏里。“不仅是主要角色,哪怕是保护演员的老师,也要在角色里。比如说‘黑蜘蛛’在高空表演时,下面有几个观赏的角色其实是保护演员的,但他们的动作、情绪也都要在这个情境里。”

为了呈现更好的效果,主创团队精心设计了各种方案,连演员失误的情况也都考虑到了。“杂技表演难免会有失误,但是处理好也可以增强戏剧效果。比如飞轮炫技中演员曾经失误滑下,其他演员一拥而上把他按倒

在地,正好契合剧中唱段‘抓住他’的情境,观众都没看出来,因为不出戏。”

《凤凰说》从6月首演至今,已经在汉演出近70场,备受市民和游客喜爱。“用杂技的技艺来做叙事性的戏剧表达,这是一部剧的张力,而不是仅仅看翻了多少个跟头、飞了多高。很多观众看到最后会受到感染流下眼泪,尤其是孩子们也特别喜欢这部戏,全场大喊加油、加油,这是一种发自内心的代入感。”

杨嵘介绍,“沈阳观众看到的版本,不仅通过三层幕布的设计来增强舞台的纵深感,更在舞台上增加了移动天梯、大树和蜘蛛洞等多层次、多空间的景片,和多媒体影像配合形成了极富视觉冲击力的舞台效果。”

让每个角色都“立住了” 青年杂技演员补上表演课

24岁的演员张书彪在《凤凰说》中参与了跳圈、大跳板和飞轮炫技等多个环节的表演。2009年进入武汉杂技团的他已经是年轻的“老”演员了,但张书彪说,在《凤凰说》里带着剧情演戏,比单纯完成杂技技巧更难。“比如剧里跳圈,我们的表演不仅要完成钻圈的技巧,还要演猴子抓耳挠腮、活泼灵动的感觉。”为此,演员们不仅上表演、形体课,更花了好几个月去找角色的状态。“刚开始很难,以往我们练技艺,起跳前会短暂停顿下,在这部剧里就不一样,所有的动作、节奏都要跟着角色走。”

剧中最大的反派黑蜘蛛的扮演者,21岁的女演员鲁雪娇,能在近10米高空的吊环上翻腾自如,但在排练初期也因为表演“放不开”而被导演批评,以至于看到导演都绕道走。经过这近半年的磨炼,她扮演的黑蜘蛛从上台完全不知道看哪,变成了一亮相就气场满满的邪魅女神。彩排时尽管没有妆造的加持,但她仅用一个轻蔑的眼神、霸气的转身,就让人不寒而栗。杨嵘评价,这个人物已经“立起来”了,“可以看到她已经完全融入这个角色当中了,非常享受舞台,她就是女王,那种反派的感觉很随意地就流淌出来了。对杂技演员来说,这是一个非常大的突破。”

此次《凤凰说》的演出阵容近80人,集合了武汉杂技团从“70后”到“00后”的几代演职人员。负责道具研发和节目创作的胡彬、华乐两位老师,在排练中一直目不转睛,不放上台上的任何细节。带着女演员们装完台,演员队长谢虹已经累得挪不动脚,音乐一响她又默默站到侧幕后默默守护。这些细节都让杨嵘对武汉杂技团印象深刻,更赞誉有加:“武汉杂技团是一个有传统的团队,更是一个有凝聚力的团队。这样的凝聚力,这种不断挑战、突破极限的精神,是通过一代又一代演员的共同努力传承下来的,我也想通过这部剧,向武汉杂技人致敬。”(王娟)

【现场反响】

“大江大湖的湖北武汉太美了”

长江日报讯 8月26日晚,杂技剧《凤凰说》亮相第十二届全国杂技展演,杂技技艺讲述的长江故事令沈阳观众为之震惊、陶醉。

当晚的演出上座率超过九成,1000多名沈阳观众跟随着“小青鸟”一起踏上追寻光明之路。遮天蔽日的丛林中,金丝猴跳跃着钻过一个又一个圈,群峰之间,小青鸟凭借一根细细钢丝走过山崖,看得人提心吊胆。当“小青鸟”和鱼儿逆流而上在大跳板上高高跃起,有观众惊叹:“他翻出了我的手机屏幕!”“黑蜘蛛”的随从冲到观众席间问“小青鸟在哪里?”一个小观众大声喊:“你永远找不到他!”全场都乐了。全剧尾声:“小青鸟”找到光明后翱翔于天际,浩浩长江如巨幅青绿山水画缓缓展现于观众眼前,令全场为之震撼,掌声不歇。

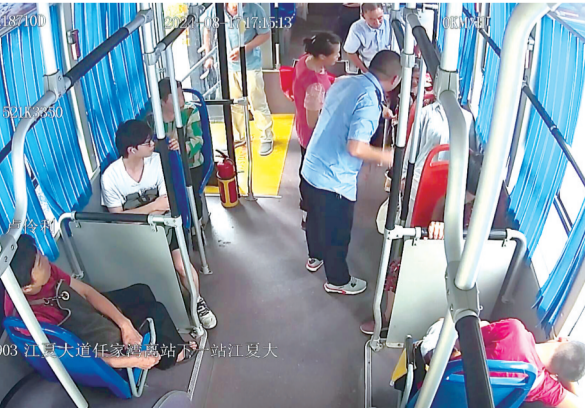
不少沈阳观众都是阖家前来观赏。9岁

的刘昔桐和家人第一次看杂技演出,小姑娘看得目不转睛,演出结束后还和家人在大厅里热烈地讨论着演出的细节:“我太喜欢小青鸟学飞的那个段落了,演员飞得那么高,好神奇!”

走出剧院,观众朱先生和女儿依旧沉浸在《凤凰说》的意境中,孩子对“黑蜘蛛”的黑暗能量念念不忘,朱先生则对该剧的音乐、舞美赞不绝口:“长江在我心目中一直是比较神圣的,当大幕拉开,长江、大泽还有布满整个舞台的荷花,给人感觉和以前的杂技风格很不一样,就觉得湖北和武汉太美了!看得出来杂技的表演难度其实很高,但是这部剧把杂技技艺和剧情结合得很好,故事讲得不生硬,音乐、舞美也非常精彩!”

第十二届全国杂技展演由文化和旅游部与辽宁省人民政府主办,共有来自全国的8部杂技剧和36个杂技(魔术)节目亮相。(王娟)

女乘客突发疾病,公交车变“救护车”8分钟紧急送医



卢伶俐查看突发疾病的女乘客情况。

8月17日晚高峰,一辆正在运营的903路公交车上,一名女乘客突发疾病,危急关头,公交驾驶员卢伶俐临危不乱,仅用8分钟将女乘客送往附近医院就医。

当日,903路驾驶员卢伶俐驾车从珞喻路光谷广场向江夏大道公交停车场方向运营。下午5时15分,当卢伶俐驾车行至江夏大道任家湾站时,车厢内传来乘客急促的呼救声。卢伶俐当即停车,下车查看情况,他发现车厢中部座椅上,一名身穿浅绿色上衣的女子正喘着粗气,呼吸不畅。卢伶俐当即询问女乘客,身体哪里不舒服,是不是有什

么病?但是女子面色苍白,不断地前俯后仰,痛苦地喘着粗气,无法回答。

“情况紧急,耽搁不得。”卢伶俐见此情景,当即拿出手机拨打了120急救电话,说明发病女子此时的状况,120急救人员表示将调派就近的急救车赶赴现场。挂断电话后,女乘客的症状有些加重。“距离此处不远就是华中科技大学和江南医院,我想到,驾驶公交车直接把发病女乘客送到医院,应该会节省许多时间。”卢伶俐说。

于是,卢伶俐马上向车上其他乘客说明情况,请他们换乘同线路其他车辆,并动员车上3位热心乘客留在车厢帮忙照看女乘客。

下午5时17分,前往医院前,卢伶俐将自己的手机交到热心男乘客手中,请他帮助联系120和医院说明情况,自己则开着公交车赶往医院。

下午5时25分,公交车抵达华中科技大学协和江南医院,经过提前沟通,医院工作人员已提前在门口等候。车门打开后,2名医院工作人员将发病女乘客抬进急诊室进行治疗。

卢伶俐跟随医护人员来到急诊室,与急救医生说明女乘客在车上发病的情形。下午5时28分,征得医生同意后,卢伶俐返回车上继续运营。由于卢伶俐的及时送医,目前该名女乘客已经康复。

撰文:陈祺祺 乔琳



武汉市主城区A110205管理单元 (中北路与乐业路交叉口北地块) 控制性详细规划导则修改公示

根据武昌区人民政府申请,拟对主城区A110205管理单元(中北路与乐业路交叉口北地块)控制性详细规划导则进行修改。现根据住房和城乡建设部《城市、镇控制性详细规划编制审批办法》和《武汉市控制性详细规划管理规定》等相关规定,对拟修改的规划方案进行公示,具体内容如下:

将1.58公顷零售商业用地变更为公园绿地约0.15公顷、商业商务用地约0.53公顷、居住用地约0.9公顷,将地块内10米宽公共通道扩宽至15米。具体详见武汉市自然资源和城乡建设局网站(zrzygh.wuhan.gov.cn)。

公示时间:2024年8月27日—2024年9月25日。

公示反映方式:在公示期间,有关单位或个人对该项目审批有任何意见或建议的,可通过以下方式向武汉市武昌区自然资源和城乡建设局反映。

- 网上留言:gtghj.wuhan.gov.cn/gslj638945.html
- 电子邮箱:wcpqgs@163.com
- 信件寄往:武汉市武昌区友谊大道178号武汉市武昌区自然资源和城乡建设局(请注明“规划公示”字样),邮编:430061

武汉市武昌区自然资源和城乡建设局
2024年8月27日