

·书里书外·

“开启民智,昌明教育”

□李昕

“开启民智,昌明教育”这8个字,是商务印书馆百年来做出版的宗旨。1904年,“商务”就出版了中国最早的现代教科书——《国文教科书》。这是开创性的,关系到中国旧式教育向新式教育的转型。

中国人的国文教育,自古以来是在私塾里面;孩子们读书,通常是从《三字经》《百家姓》开始。但是“商务”的教科书,是适应现代学堂的课本,教孩子认字,是从“爸爸、妈妈、你、我、他、眼、耳、鼻、舌、身”开始,这是“商务”和日本合资以后推出的教材,编法上受到日本教材的影响。虽然,在“商务”出版教科书之前,类似的现代教科书也并非完全不存在。但是作为公开出版物,以官方教科书的形式统一发行,这是第一次。

中国的学术出版也是从“商务”开始起步的。“商务”出版了马建忠的《马氏文通》,这是现代中国第一本中文学术著作,有标志性意义。

在20世纪20年代,“商务”还出版过李大钊、张闻天、李达、瞿秋白等共产党人的著作,宣传进步思想。那时,陈云同志曾经是“商务”的员工,“商务”内部甚至有一个中共的党支部。1927年中共组织上海工人三次武装起义,指挥所就设在商务印书馆。“商务”的员工有几十人参加了起义,牺牲了6人。所以说,“商务”在20世纪初期作为文化重镇,对于传播新思想、新文化贡献很大。

“商务”当时的大手笔、大项目出版物很多,这举许多例子。《四部丛刊》,民国时期规模最大的古籍丛书,502种,9000多万字,自1922年起陆续出版,到1937年完成,其规模不及《四库全书》,但“商务”依据的版本比

·序跋集·

和故宫一样老去并常青

□郑欣淼

对广大故宫爱好者而言,李少白先生的大名可谓如雷贯耳。他的故宫系列摄影作品,不仅成为故宫摄影的一个符号标签,也是中国传统建筑题材的杰出艺术作品,在中国摄影界留下浓墨重彩的一笔。

李少白选择故宫作为一生的创作对象可谓慧心独具,他潜心拍摄近四十年,用精湛的影像,表达出摄影艺术家对故宫的理解和诠释。他通过丰富的镜头语言,将故宫红漆剥落的宫门,锈迹斑斑的锁头,岁月累痕的铜钉,峻冷威武的石狮,高墙夹峙的甬道,长满苔藓的台阶等等,一一展示在人们面前。李少白的摄影作品感动了很多,显示出不凡的艺术成就。他用独特的摄影视角和灵动的摄影光影语言,展示出气势磅礴的故宫建筑之美,他用他自己的理解,用心灵的感受,表达出故宫充满诗意影像的宏大境界。

2003年,中央电视台和故宫博物院合作,拍摄百集《故宫》大型纪录片,他们特邀李少白作为唯一的摄影师全程参与,他用艺术的眼光和手法,给我们展现出一个有别于他人眼里和镜头里的“看不见的故宫”。在李少白的镜头中,故宫并不仅仅是建筑的物质形态,更是一件蕴藏恢弘历史与中国传统文化的精神载体。他怀揣着一颗虔诚之心,利用几十年磨砺出的精湛技艺和对艺术创造孜孜不倦的探求,把自己加到故宫的拍摄画面中去,用独有的理解来表现出故宫的历

·无限杂思·

“他者”的自我革命

□刘洪波

“他者”在文化上是一个对人划圈分群的概念。这个概念表面来说是空间性的,但实际上往往是时间性,至少主要是时间性的。

经验上,从“我”到“我们”,一般具有物理上的接近性。“我们”是“我”的拓展,共同具有“我性”。从个体的自我到群体的“我们”,内在地包含着各种可能的认同,例如身体性的“我们”、心理性的“我们”、习惯上的“我们”、口味上的“我们”、信仰上的“我们”,如此等等。“十里不同风,百里不同俗”,就划定了文化风俗上十里内的“我们”和百里内的“我们”。百里内的“我们”虽然不如十里内的“我们”更加接近,但比起更远的人还是更具“我性”。推而广之,如果有外星人,全部地球人可能也是“我们”。

语言的人称有三个,我、你、他;而文化上的人称只有两个,“自我”(包括集群性的“自我”之外,都是“他者”)。一般地,“他者”这个概念,包含着对差异的正视,有时也包含着对差异的包容,但就其内在的逻辑而言,作为一个把“我”和“我们”区分开来的概念,根本上讲,它不是一个“四海之内皆兄弟”的欢乐颂主题词,而是一个“我们是但也不是同一个人类”的对象化乃至对立化的词组。

他者就是远方,虽然经常这个远方是空间性的,但本质上说,他者是时间性的,或者被内在地认为是时间性的。“地理大发现”这个概念之所以出现并被接受,意味着西方人在文化上的自我辨别和对“土著”的无视。众所周知,“土著”一直在世界的各处生活,从人类的角度来看,也许只有南极和太平洋的一些无人小岛,才谈得上被发现,而非洲、亚洲、大洋洲和美洲大陆上原本都有人世代生活,谈不上“发现”的问题。将西方人踏上这些地方称为“地理大发现”,是西方立场的话语。这一话语后面的意思是,西方未知的地方就等于世界上没有人知道,这也意味着未被纳入西方认知的世界属于无人的土地,因此可以随便占有,那土地上的人被驱逐、被杀戮,都可以不叫驱逐和杀戮。“大发现”话语中不仅有着西方文化的



李昕 出版家,三联书店前总编辑。

《四库全书》采用的版本更早,这些版本没有经过后人有意无意地篡改,所以在今天仍然有重要参考价值;1915年出版的中国历史上第一部《辞源》,100多年来反复修订,至今还在再版和销售,可以说这是“商务”最长寿的出版物之一;《百衲本二十四史》,从1918年开始策划和编辑,到1936年整齐,这是中国历史上第一次将二十四史整合出版,从此中国全史有了第一个“标准本”。

商务印书馆发展很快,20世纪30年代初,已经成为亚洲最大的出版机构。1931年,“商务”在上海建成本方图书馆大楼,这间图书馆藏书44万多册,是当时中国最大的图书馆。1932年1月29日,日本飞机轰炸了上海商务印书馆和东方图书馆,大楼被炸成一片废墟。为什么要炸“商务”?这是因为,日本人认为,要灭亡中国,就要摧毁中国文化。当时“商务”是中国最大的文化机构,所以他们就选择炸毁“商务”,连同“商务”建立的东方图书馆。

“商务”被炸,损失巨大,大约半年无法正常运作。“商务”的总经理王云五表示,一年以后就要恢复元气,要“一天出一本书”,意思是每年出版图书品种要超过365种。这个目标很快就达到了,到1936年抗战开始前,“商务”已经能够一年出版600—700种图书。

王云五特别喜欢出版文库,从《幼童文库》开始,《小学生文库》《中学生文库》《大学丛书》,一直到《万有文库》,每一套都是几千种、上千种的大制作。《大学丛书》是中国现代史上第一套系统性出版的大学教材,影响极大,在抗战期间,对于中国的高校来说,它提供的教材就像战场上的子弹一样重要。



摘编自故宫博物院院长郑欣淼为《故宫新影:被镜头定格的历史风华》写的推荐序。

史沧桑,也拍到许多独一无二的故宫摄影艺术佳品。至今,我们都为当年的决定感到庆幸。

我和少白先生曾经多次一起拍摄故宫,也看过他的故宫摄影展,他的独到眼光和创作手法总带给我许多意外和惊喜。透过李少白摄影镜头下的一幅幅深宫景致,那些被岁月尘封的宫廷旧事,逐渐变得鲜活、生动起来。在每一个沉静物象的后面,李少白都看到了活生生的人。我们仿佛能触摸到数百年来故宫往事,人与人之间的爱恨情仇,宫墙内外的刀光剑影,君臣之间的矛盾冲突……那些掩藏在雕栏玉砌间的帝王气象,扑面而来;流落在衰草碎瓦间的历史碎片,不期而至;回荡在古井亭阁间的深宫幽怨,诉说不已。李少白的艺术镜头,捕捉到了故宫景象背后的情绪情感,和岁月一同老去的历史瞬间得以重映昭现。

故宫是伟大的风景,更是中国几千年文明的浓缩,每一个画面都足以震撼人心。这么多年来,李少白一直用自己的影像来表现故宫,也通过借助故宫来表达他的艺术创作,在经年累月的故宫摄影生涯中,李少白找到了他自己的价值。

记忆和过去是“旧”的,但激动和未来是“新”的。我和李少白都是历史的记录者和见证者,我们和故宫一样,既在老去,更生命常青。历史最终会铭记我们——所有为故宫能时刻焕发“新影”而孜孜不倦的人们!



刘洪波 湖北仙桃人。长江日报评论员,高级记者。

自负,而且有着一种将这种自负法律化的力量。

在“土著”“部落”“原始文化”“史前阶段”“野蛮种族”“泛灵论者”“无神论者”等基本可以作为同义词的称号后面,普世主义的基督教徒毫不犹豫地将“文明”去占领被视为“无主土地”的大陆,显得堂堂正正。所谓“列强”之间虽然也不无纷争,但大体仍能按照他们之间的“先到先得”原则来行事,表明他们互相合作“我们”。先进的“我们”消灭野蛮的“他者”,不会惹出什么麻烦,那时不只没有“人权高于主权”的说法,而且没有人承认“土著拥有主权”。那时,“土著”其实连作为“他者”的资格也没有,在《乱世人》等文艺作品中,黑人奴仆的美德不是拥有自我意识,而是能够“无我”地忠勇救主。

“他者”作为文化上的时间性概念,甚至成为“他者”自身的文化意识。近代中国历史上,东西相遇过程中,“红毛”“番鬼”从被笑话的对象到成为高出一般的“洋人”,演示了暴力征服下“他者”怎样接受自己的低一等位置,差别只在于看到这种差别后,有的人成为忠勇的奴仆,而有的人仍有不甘而奋力图强而已。“现代文明”视野下的“他者”对自身文化的批判达到人文“全盘西化”的程度,传统与现代的对立演变为文化的放弃和改宗,并不是个别的事情。现代性的普世主义对宗教普世主义的替代,被视为一个巨大的进步,但它也内在地继承着宗教普世主义的“一神论”色彩,只是将“只有一个神”替换为“只有一种现代化”,将唯一性的神的征服替换为唯一性的现代化的征服,谁能亦步亦趋,谁才被接纳。

传统文化的创造性转化和创新性发展,意味着扬弃现代化的唯一性,拒绝“唯一性现代化”视野下的自我“他者化”,不再视传统为落后、蒙昧、野蛮的代名词,而将其视为新型现代化的由来和资源。这是文化传统的自我革命,而不是对“唯一性现代化”的亦步亦趋。这是文化自我对现代化根脉的重新确认,是找回自己的文化主体性和时间主体性。

专栏

生命实则充满了例外

问:对“生命是什么”,您觉得现在探究到了哪一步?

尹烨:我们到今天也说不清楚“生命是什么”,这是个很有意思的问题。关于“生命是什么”的概念非常多。我见过最搞笑的一个定义叫“生命就是对生命现象的一个定义”。我自己愿意说生命是能感觉到亲生命性的一种系统。生命是能区分有机和无机的。生命有自我循环、自我更新,是可以跟环境进行物质、能量,包括信息交换的自洽的系统。

“生命以负熵为生”,这是薛定谔的原话。我们要对自己作负熵以降低系统混乱度,来维持生命的有序性。

我觉得这些都对。但到底什么是生命?生命实则充满了例外!我们今天也很难说清楚,因为总是有例外。你说生命都是以DNA为遗传物质?自然有例外——有的生命就是以RNA为遗传物质。那生命都以核酸为遗传物质吗?也有例外,比如新冠病毒就曾挑战了这一点。那病毒是不是生命呢?病毒不能自我循环,没有细胞结构,必须得处于寄生状态。

有些人问:台风是不是生命?台风在特定条件下能孕育,也能运动,也能跟周围环境进行物质能量交换。今天,我们对生命的定义是混淆的。但我想,正因为我们给不出一个特别精确的定义,反而使得生命科学充满了魅力。再举一个例子,动物和植物。从字面意思看,植物,就是固定的,不能动;动物,就是能动的。但今天自然界一些动物它不动,有些植物反而会动。

比如说华大做过测序的海蛞蝓(海蜗牛)。吃一次藻类,就可以把藻类中的叶绿体转移到自己身体里,使自己变成可以进行光合作用的动物。你说它是动物还是植物?这是生命最有意思的地方,永远有挑战,永远有例外。生命充满思辨思维。在观测生命本身的时候你会体会到,科学远远比科幻来得更为神奇。你如果觉得科学没意思,那是因为你还没有真正深入进去。

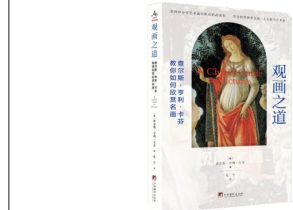
时间是所有人的对手

问:放眼80年,人类对生命的研究大概几个阶段?

尹烨:如果从薛定谔《生命是什么》开始算,第一个重要贡献是1944年,艾弗里证明了DNA是遗传物质,而不是蛋白质。1953年DNA双螺旋结构被发现。彼时人类知道DNA是遗传物质,就要去研究DNA到底是什么样子,就得先解密它的

书摘

《观画之道——查尔斯·亨利·卡芬教你如何欣赏名画》一书从对美的感受,自然与艺术的对比,名画的构图、形式与色彩到画法与主题等方面进行剖析,引导读者学会欣赏和读懂世界名画,进而提高对绘画的鉴赏水平。读者看到一幅画时,会思考这幅画作是否只是简单地表达出画家意识到的自然界的宏大与美丽呢?还是画家想要通过那些肉眼看不见的神秘去表达个人的情感呢?本书给予的提示,可以帮助读者更好地探寻不同画家的创作动机与观点。



《观画之道——查尔斯·亨利·卡芬教你如何欣赏名画》查尔斯·亨利·卡芬 著 孔宁 译 中央编译出版社

快览>>>

《中国人文大义》冯天喻 著 北京大学出版社

人文是文化的核心。本书以短小精悍的形式,依托数十年的研究成果,饱含反思与哲思,讲述多元一体中华文化的核心、中国人文的传奇,以图文溯源历史、寻脉人文。本书短小的篇幅,却打通中西、沟通古今,有历史的厚重也有时代的呼唤,可谓中国人文研究与普及的奠基拓展之作。

《俱是看花人》李叶飞 著 湖南美术出版社

从家门口到南半球,十余年的寻花之旅,十余个国家,80余篇植物摄影,46篇植物随笔。从牙买加的“阿基果”、新加坡的斑兰、日本的紫珠、印度的菩提树,到寻常生活中的金橘、草坪上不起眼的各种小草,走遍植物星球的李叶飞时而把视线投向遥远的彼方,时而又拉近到我们的脚下。

《我的祖父卢作孚》卢晓蓉 编著 团结出版社

卢作孚是民生公司创始人、中国航运业先驱,被誉为“中国船王”。本书系卢作孚先生孙女卢晓蓉全面回忆祖父一生的文字,既在对卢作孚人生过往及其成就的系统梳理,也有对其为人处事、家风传承的生动描述,还有对卢作孚相关研究的多角度阐释,是难得的一手文献资料。

如果生命是一本“天书”

我们连它有多厚都不知道

伴随着对生命认识的加深和工具的进步,一场多组学革命正在全球范围掀起,人类正在加速进入生物经济时代。

究竟如何看待基因技术?为什么说高通量测序仪是“大国重器”?它会带来怎样的“生物革命”和新质生产力?《生命天书:无尽的探索》通过与14位华大集团核心人物深度对话,探讨生命科学产学研技术方向、生命科学前沿问题、生物技术最新方向,展示人类对生命奥秘的不懈探索,呈现人类在生命健康领域的重大突破和成就。

分子结构。此外,1953年还有一件特别火的事,

那就是米勒-尤里实验(Miller Urey experiment),它模拟原始大气中雷鸣电闪产生有机物大分子,证明生命起源于化学,可以在地球具有的自然条件下实现。当然,今天看起来此实验是有着很多局限性和错误的。

这里我多说一句,那就是,米勒到后期做的唯一重要的事就是反对所有反对他的人——不是权威的时候特别想挑战权威,等自己成了权威又开始阻挡下一代。像极了“那个屠龙的少年坐在恶龙的尸体上,头顶开始长出角来”。

时间是所有人的对手。同时,时间作为一种在流逝而不可逆的维度,也是最公平的。时间加死亡使得人类有机会一代一代去进步。1953年4月25日,沃森和克里克发表的文章 MOLECULAR STRUCTURE OF NUCLEIC ACIDS(《DNA的分子结构》)说的就是DNA双螺旋结构。

其中一句话写得非常经典——这个结构大概能预示出功能,这就是碱基互补的原理。经典的DNA是半保留复制,只复制了一半,还有一半不复制。这为后来破译密码,研究DNA的测序方法,给出了完整的路径。1962年,沃森和克里克获得诺贝尔奖。1970年,桑格受吴瑞启发,研究出让碱基延伸的方法,直到1977年终于发明了DNA测序方法。因为有这么个方法,大家开始做仪器,1986年ABI公司生产出第一台DNA测序仪。

1986年,就在第一台测序仪发明出来的时候,另外一个诺贝尔奖获得者杜尔贝科在《科学》上写了一篇文章证明:如果不解密一个人的基因组,我们就永远不可能彻底战胜肿瘤。1989年,美国开始讨论要干这件事。1990年,美国拉着英国开启人类基因组计划。

我们对生命的认知可连1%都不到

问:人们对基因的认知和应用是什么状态?

尹烨:人类慢慢去理解生命,渐渐对未知没那么恐惧。开始不满足于仅仅是读生命密码,也开始尝试改造生命密码。基因编辑、转基因、合成生物学等技术都属于这类。我敢说这个事情方兴未艾!全世界仅有万分之三的人有自己基因数据。互联网应用已经普及60%,电应用已经普及90%,基因应用连1%的普及率都没有。反过来讲,这个市场未来增长潜力是巨大的,它与人类生命本身直接相关。

问:我们常听到的中心法则是什么?

尹烨:生命科学的公式定律真的很少。中心法则是1958年克里克提出来的,是DNA到RNA,RNA到蛋白质的过程。后来大家不断补

感知美的能力是可以培养的

当我第一次欣赏拉斐尔创作的《圣礼的争辩》这幅悬挂在罗马梵蒂冈宫签字大厅的画作时,我拿出欣赏手册,想要认真研究拉斐尔创作的诸多画作。当我走进第一间画廊的时候,我看了一遍墙上的画,最后看到了另外三幅画作。但是,给我最深刻印象的,还是拉斐尔那幅《圣礼的争辩》。我坐在这幅画面前,一直安静地坐着。不知道时间过了多久,反正整个早上的时间都过去了。我感觉自己的精神得到了升华,整个人变得更加纯粹,内心充满了愉悦。

回到入住的酒店后,我在欣赏手册上阅读了这幅画的相关资料。此时,我才知道原来画里的一个人物是但丁。我在之前欣赏的时候根本没有注意到这点。当我继续阅读欣赏手册的时候,才发现自己还错过了其他方面的细节。可以说,我错过了这幅画作想要表达的主题与内容。在欣赏这幅画时,我根本不知道这幅画作到底是讲述什么的,而只是感觉到这幅画作充满了美感。

从那之后,我就开始研究这幅画,了解到拉斐尔使用了一些创作手法,更好地唤起了我们内心深处的情感。对这方面知识的了解,更好地帮助我在其他事物上寻找到美感。我更愿意让别人沉浸在他们所喜欢的美感当中。这就是我创作本书的基本出发点。我希望本书能够给大家带来艺术作品欣赏的一些概念,这将有助于你们从画作、自然以及生活中寻找到更多的美。记住,我所提到的是思想,而不是言语。我想,大家可能已经注意到了一点,我在前文已经使用过不少“感受”与“情感”这样的字眼。我之所以这样做,是因为我想提醒大家,对美的享受,不管是从画作还是从任何其他形式出发,都是通过情感本身传递给我们的。这可能会引发我们进行一番思考,但这并不是通过思考或是理性推理的过程实现的,并不像几何或是代数那样。

在这个世界上,任何两个人的想法都不是完全一样的。我无法告诉大家应该对画作产生怎样的感受,也无法说服大家要去喜欢哪一幅画,或是不喜欢哪一幅画。因此,这本书对于你们通过与绘画相关的考试方面没有太大的帮助。每一个阅读本书的读者都不应该有这样愚蠢的想法。不过,我希望本书能够激发大家的想象力,使你们能沿着



充,比如说,RNA也可以反作用到DNA上逆转录,HIV(人类免疫缺陷病毒)就是这个原理。DNA可以自我复制,RNA也可以自我复制。

中心法则更是更接近哲学的一个认识,并不是精确的描述。从微观角度看,一个受精卵变成胎儿,280天时间,扩展到1万亿个细胞,1到1万亿是怎么做到的?这个过程一定遵循了一个规律,有重要的时序。生命体很聪明,基因都一样,一变二、二变四、四变八,再往后已经不是均匀分裂,出现了所谓极性。相当于有南极、有北极,有带电性、有不带电性。胚胎早期,尽管干细胞都打一套“扑克”,但是打法都不一样,我们不同的器官、不同的组织就呈现出不同的状态。这就是我们想找到的时空法则。即使如此,我们依然不能解释生命当中万万千千的事。很多并非基因自己说了算,还跟力学、生物工程学有关。

薛定谔讲过一句很经典的话,大意是当下的物理学和化学固然不能解释今天的生物学,但这绝不意味着物理学、化学不能解释生物学。这句话到今天依然适用。别认为今天你知道得多,50年后看我们今天的对话可能都是错的。但我们始终站在巨人的肩膀上,坚持走一小步,再走一小步,逐渐建构出一个非常庞大的系统,从万物之理到生命之源。归根到底,我们还需要更多投入来支持研发,更多聪明人能加入这个行业。或许有一天,我们能用自然哲学的最高语言,即数学,来解释生命科学。

问:如果生命是一本“天书”,这本“天书”翻到了多少页,到了什么阶段?

尹烨:首先这本“天书”有多厚?原来认为基因密码就是“天书”。后来发现基因只是“天书”当中允许你看到的第一页,字里行间写的都是例外。说实话我连这本书有多厚都不知道。刚才也讲到,今天对生命的认知可连1%都不到,我们(自认为)对基因的认知可能也就3%—5%。地球上870万物种,而今天被测序的高等动植物不到1万种,未来需要解读的还有很多。不管是科学发现、技术发明还是产业发展,都等待大家去解读,这是生命科学特别有魅力的地方。

(长江日报记者马梦娅 整理)



《生命天书:无尽的探索》李斌 主编 北京联合出版公司

更多全新的方向前进,帮助大家不仅从世界名画,而且从生活中寻找到更多的美。

我们都应该更好地培养我们的感知能力:让人生充满美感与智慧。我将这本书称为“欣赏名画的指引”,但我希望这本书所起到的作用并不局限于此。希望这本书能够帮助大家更好地拓展感知能力,更好地感觉到自然与生活本身所具有的美,而不是单纯从一幅画或是其他艺术作品那里感受到美。因此,追求美才是我们真正想要讨论的主题。

当你与一位朋友相伴之时,你可能会揽着他的肩膀,一起欣赏大自然的美景。在你们真正欣赏到自然的美景之前,可能内心产生的那种追求美的想法就已经让你们感到非常快乐了。也许,你只是独自一人欣赏大自然的景色,但内心的兴奋也会让你有意识地感受到欢乐。在写给朋友的一封信,或是抒发个人情感的一首诗歌里,你都可以将这样的感受表达出来。因为,你感觉自己有必要将自然带给你的快乐表达出来。此时,你的内心就有了与那些艺术家一样的躁动——创作的欲望。

(长江日报记者马梦娅整理)

《从心出发:将人置于增长战略的核心》[法]安德烈·拉克鲁瓦 著 上海远东出版社

作者是全球知名企业管理大师,本书以作者在安永、高露洁、百事、汉堡王、英之杰、巴黎迪士尼、利洁时、天祥集团等全球领先企业的职业经历,揭示了一种前沿的领导模式,它在不同行业的优秀企业中已经被反复证明,可以为组织创造出可持续的增长和价值。

《牧马清水河》杨占武 著 上海三联书店

作者从历史、语言、文化等多角度对游牧文明和农耕文化展开了具象的观察和思考,使每个叙述切片都呈现出多重意象和深邃内涵。严谨的学术考察、丰厚的知识储备、摇曳多姿的行文特点和充沛的故土情感,让本书的内容充实而饱满、厚重而诗意,独具审美价值。

《斯陀夫人传:引发美国南北战争的作家》[美]查尔斯·爱德华·斯陀 著 中央编译出版社

本书涵盖斯陀夫人信件和日记的传记,是其儿子的作品,全面展现了斯陀夫人的人生、作品和她所生活的那个时代。尤其对其引发美国南北战争的名著《汤姆叔叔的小屋》创作背景及其影响力等做了极为详尽的描述。

(长江日报记者李煦 整理)

