

天兴洲江底有条铺了地砖的马路？

水利专家：有意设计，是航道整治工程

■长江日报记者汪洋 通讯员董云霞

“你见过给长江铺地砖的吗？因近期连续干旱，长江水位创历史新低，武汉天兴洲江底竟然出现一条铺满地砖的马路。”近日，有网友发布视频并配以文字解说，表示疑惑。

“马路”长度足有几百米，地砖排列整齐

网友在发布的视频中介绍：天兴洲江底的“马路”长度足有几百米，地砖排列整齐，间隔均匀，令人百思不得其解。那么您知道这是哪个年代的建筑，又起着什么样的作用呢？

视频发布后引发网友广泛关注和讨论，有网友猜测：“是不是一座古墓？”“有没有可能以前这里就是码头？”还有网友表示：“曾经这里有座宫殿，随着地质的变化，陷下去了。”“古代长江淤积没这么严重，所以水位没这么高，这是当初的江滩，这是祭祀台，用途是祭祀，祈求河神保佑子民的。”

10月15日上午，长江日报记者探访天兴洲沙滩营地，只见长江水位相比汛期时下降了不少，茫茫沙滩，经前一夜的降雨之后，沙滩潮湿松软，部分沙坑中有积水。三三两两的市民自驾来到此地，将车停在江堤上，步行来到沙滩上休闲和拍照。

记者探寻发现，沙滩上确实有一些人工铺就的石块。有市民告诉记者，网友视频中拍摄的“地砖路”位于天兴洲洲头处，当长江进入枯水期时，“地砖路”清晰可见。记者通过百度地图遥感影像能清晰地看到，天兴洲洲头的沙滩上，有一道笔直的白色“道路”直抵长江，这条“道路”还有几条分支。

地砖路不是考古新发现，而是航道整治工程

“网友所说的天兴洲沙滩上的地砖路并不是考古新发现，而是航道整治工程，由长江



天兴洲沙滩。



长江日报记者汪洋 摄
网友拍摄的天兴洲航道整治工程露出江面的部分。

鹦鹉洲和杨泗港长江大桥之间也有类似工程

记者搜索发现，鹦鹉洲长江大桥与杨泗港长江大桥之间也有类似的工程，曾引起网友广泛讨论。

张小峰解释，这是武桥水道（航道）整治工程组成部分，其作用是控制长江主流在大桥上游不过早地偏向武昌侧。没有它，长江主流就会偏向武昌侧，汉阳侧会淤涨出大边滩（该工程实施前枯水季节站在大桥上可看到汉阳侧的沙滩会一直伸到江中间，这几年小多了），使得枯水季节长江大桥的通航孔（在长江大桥中间）难以满足通航条件。该工程实施后武汉长江大桥的通航条件好多了。

第十一届“三江笔会”启动，六地文学名家聚首武汉——

共话“新时代文学的长江叙事”

长江日报讯 楚天高远阔，江水摇碧空。10月16日，由湖北省作家协会、武汉市委宣传部指导，武汉市文学艺术界联合会主办、武汉作家协会、武汉市文艺理论研究所（芳草杂志社）承办的第十一届“三江笔会”在武汉启动，来自武汉、长沙、南昌、上海、重庆、南京的30余位作家，以“一江碧水的时代篇章——新时代文学的长江叙事”为主题进行研讨，交流创作经验，共话新时代文学工作者的新使命。

自2013年开始，“三江笔会”由南昌、

长沙、武汉三地文联轮流主办，至今已已连续举办十届，成为中部地区三省会城市的重要城际文学交流平台和知名文化品牌，对加强中部地区文学交流协作、书写长江经济带发展、挖掘城市文学特质、表达城市文学形象起到了重要的助推器作用。本届“三江笔会”还特邀了上海、重庆、南京等长江沿线城市作协代表共同参与，从“三江”（汉江、湘江、赣江）到长江，意在多维展示从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，引导广大文艺工作者

深入发掘长江文化的时代价值，创作出更多彰显时代主题、凸显长江文化内涵的文学精品。

据介绍，鉴于“三江笔会”不断扩大的影响力，第十一届“三江笔会”被纳入长江中游城市群2024年重点合作事项，并作为首届长江文化艺术季之“遇见长江”文学周的一个重要组成单元，与“长江主题文学精品创作研讨会”合并举办。长江主题文学精品创作研讨会上，参会作家围绕“一江碧水的时代篇章——新时代文学的长江叙事”主题，共

话一江碧水的历史渊源、丰富内涵、时代价值、现实意义，探讨新时代弘扬长江文化的有效途径。

笔会期间，六地作家将近距离感受武汉城市发展新貌，走进长江文明馆、汉口文化体育中心非遗馆、车谷智能驾驶中心、岚图汽车生产线、江汉关博物馆、汉口历史风貌区等地参观采风，领略和书写武汉的深厚文化内涵与一江碧水奔流、一派新貌展现的壮阔时代风景。

（叶飞艳）

湖北省作协副主席、武汉作协副主席李鲁平：新时代长江故事为长江叙事提供丰富资源

10月16日，湖北省作协副主席、武汉作协副主席李鲁平在研讨会上表示，新时代长江故事纷繁广博，为新时代文学的长江叙事提供了丰富资源。

李鲁平说：“从精准扶贫、乡村振兴到农业现代化，从生态环保、升级转型到绿色发展，从河道整治到黄金水道建设以及南水北调为代表的自然资源的综合利用，处处有令人惊叹的长江巨变。这些元素和素材为新时代文学的长江叙事提供了丰富的资源，是我们讲好长江故事应当充分关注并加以体会的变化。”

长江主题文学精品创作研讨会上，李鲁平讲述了3个发生在长江上、中、下游城市的典型故事，以此表达长江这10年发生了

很多变化。“如同长江水每天都是新的，每一年每一天长江都有新故事。有历史文化的变化，有农业的变化，更有科学技术的变化，我们要深刻地接近和理解当代的科学技术、人们的生活，并且把他们的人生转化为长江叙事。”

李鲁平今年出版了长篇非虚构纪实文学《长江这10年》，该书切入长江沿线过去10年走过的历程，反映长江经济带近10年来在“共抓大保护、不搞大开发”发展理念下呈现的新面貌，既呈现长江文明的丰富与辉煌，也展示长江文明在当代的传承与弘扬，为“讲好中国故事”提供了鲜活的文本。

（叶飞艳）

长沙市作协副主席周光华：每一条支流、每一朵浪花都值得去书写

10月16日，长沙市作协副主席周光华（周缶工）在研讨会上说：“每一条支流、每一朵浪花都值得去书写，因为没有支流就没有干流。静水深流是一条河流的美德，也是我们作为文学创作者的操守和追求。”

“湘江、赣江北去，汉江南来，浏阳河、捞刀河西行，最终都汇入长江，奔向大海。因此，我们的文学和文艺创作，也应该是万流奔腾，琳琅满目，多姿多彩。”周光华从小生活在湖南浏阳捞刀河畔的一个屋场（即自然村落），他的创作与长江的二级支流——捞刀河息息相关，无数次提及这条河流，书写河流边的屋场以及屋场的人事和风物。

在周光华看来，讲述支流、讲述浪花、讲述水草、讲述渔船、讲述风帆、讲述渡口，讲述河流周边的村庄、城市的前世今生、过往和发展，痛点和热点，未来与希望，应该都能从属于“一江碧水的时代篇章——新时代文学的长江叙事”这个大主题之下。他说：“我们文学创作的题材确实是源源不断，在于我们要变换视角去挖掘去发现。一条河流，会翻出无数波浪，生出无数水草和鱼虾，演绎出人间许多悲欢离合。河流在变，又没有变，变的是世道人心。怎样展现变化的世道人心，是我们写作者的课题。”

（叶飞艳）

讲文明 树新风
长江日报公益广告

生态优先 绿色发展



长江江豚种群数量为 **1249** 头

实现自2006年有调查统计以来止跌回升的历史性转折

鱼类 **193** 种，比2020年增加 **25** 种

设计 刘岩

在非遗里看到长江

■长江日报记者晋晓慧

“千万年前，中华民族的先民在长江流域创造了古代文明，长江流域丰富的非遗技艺文化传统并不是简单的民间手工艺文化，更是一个民族的重要文化表征，其‘活化’发展大有可为。”在长江文化艺术季“锦绣长江”非遗展示活动举办之际，长江日报记者采访湖北美术学院教授、湖北美术学院非遗研究中心主任刘茂平，就长江流域非遗技艺文化及其活化利用进行解读。

“近几十年来，越来越多的长江流域考古资料已经证明，长江流域也是中国古代文明的发祥地。从长江上游的大溪文化，到中游的屈家岭、石家河文化、下游的河姆渡、良渚文化，其主要的文化遗存物陶器、玉器，既是文明的见证，也是长江流域先民的伟大技艺创造，这些技艺和长江流域人民创造的其他技艺一道，构成了长江非遗的源流。”刘茂平介绍，长江流域是世界上最发达的农耕文明区域之一，人们和自然的关系最亲密，在长期的生产生活实践中形成的非遗技艺，形成了诸多特色——一是结合生产生活必须寻找方便的材料，并且善于对材料善加利用促进文明发展；二是人民心灵手巧，技艺精湛高超；三是以这些高超技艺制作出足以代表我们民族文化特征甚至反映民族文化性格的器物。“集中体现这些特点的，非文房四宝笔墨纸砚制作技艺莫属，独特的文房用具和中国独特书画绘画艺术相互成全、相互促进，使中国书画艺术成为世界文化的璀璨明珠。”

“竹制品制作相关的非遗技艺，也集中体现长江流域以上特色特点。长江流域竹子分布广泛，长江流域的先民利用这身边之物，对竹子的实用和艺用，十分广泛。在即将举办的非遗展览中，有竹刻（嘉定竹刻）、竹编（东阳竹编）、竹雕（安徽）、竹编（瑞昌竹编）、竹刻（宝庆竹刻）、梁平竹帘（陆晓刚）、竹雕（新洲竹雕）、木雕（武汉张静木雕）、章水泉竹艺共九项，这些技艺无不体现我们前面所总结的特点。”刘茂平补充道，“我们还应该提一下对中华民族人民健康做出过巨大贡献的中药炮制技艺，也是先民们在与大自然打交道中发现了具有治疗价值的天然药物，在长期发展过程中形成的丰富的中医药制作体系，同样充分体现了中华文化特色。”

谈及长江流域非遗传统技艺与大众生活的关联，刘茂平表示，长江流域非遗技艺文化作为中华文明的一部分，很多是随着人类逐渐发展、成熟并传承下来的，每一项都具有不可替代性，“让非遗文化‘活’起来，一直是非遗保护中重要的课题，只有将非遗项目活化利用，融入现代人民生活中，保护也才有意义。”

他认为，非遗项目大致分为两类，其活化利用十分具有时代价值，非遗保护是一条毋庸置疑需坚定前行的道路。“一类是仍然活化在人民生活中，不仅活化，而且借助现代审美意识实现了升华。”刘茂平介绍，如陶瓷、漆器，不仅生活中还在使用，特别是陶瓷器具，与大众每天的生活都离不开，更厉害的是，陶瓷、大漆现在已发展成为艺术重要的材质，使得以此材料为材质的艺术品陶艺和漆艺，成为世界性的艺术，影响巨大。与纺织技术有关的织造技术也发展成纤维艺术，真正实现了创造性转化、创新性发展，至于陶瓷发展出巨大的工业陶瓷体现，那更是陶瓷之国对世界的巨大贡献。其他的非遗技艺，如石雕、民族乐器制作、绣品技艺、制扇、制伞等，很多技艺都和大众的生活仍然息息相关。

“还有一类，是因为生产力的发展，人民生活方式的改变，已经退出人民的生活。但是，它又有内涵和传统文化价值的，是民族文化的见证和标志物，这一部分是需要保护的。”刘茂平表示，保护的目的是活化，只有活化，才能传承，这就需要有一些扶持和措施，如非遗保护的大部分是指这类，“举例而言，如剧装戏服制作、挑花、各类绣活、筒牍制作等，由于需求减少，要‘活’起来，就需要有保护扶持措施”。他认为，非遗技艺大部分原来是和生活日用相关的，现代工业的发达，由更价廉物美的产品替代了它们。而非遗技艺是具有时代价值的，它蕴含着民族智慧。如若在新时代的背景下，调查并开拓市场，响应大众需求，发掘这些技艺产品的文化价值、工艺价值、审美价值，使之向文创产品、精神产品、文化产品方面转型，就会找到它新的需求点，“比如，有一部分是曾经一度脱离大众视野，但随着人民生活水平的提高，需求量增大，已经‘活’起来了，如制香、石雕等技艺。”

“我们相信，随着人民生活水平的提升，人们对文化精神的需求不断增加，非遗的‘活化’发展一定大有可为。”刘茂平说。

湖北美术学院非遗研究中心主任刘茂平：让长江非遗文化『活』起来，保护才有意义