

喜欢刀郎及刀郎音乐者非常多,人们喜欢刀郎及刀郎音乐,到底是在喜欢什么?

很多人喜欢刀郎,是先从刀郎所创作的歌曲之特色殊异的优美旋律开始的。继而,读他的歌词,发现像诗如画、意境深远、有情有义,还有跌宕起伏的传奇故事。而他其他的歌曲,又像回顾我们曲折多舛,浸泡在酸甜蜜辣中的漫漫人生。

人们喜欢刀郎音乐,实质上是喜欢中华民族的传统文化,喜欢中华民族的传统美德。刀郎文化现象,是“文艺工作者要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌”理论结出的硕果。

刀郎音乐,有着深深的家国情怀。

刀郎出过《红色经典》专辑,包含《红星照我去战斗》《十送红军》《绣红旗》《九九艳阳天》《共产党来了苦变甜》《再见吧,妈妈》《映山红》《翻身农奴把歌唱》《我的祖国》等红色歌曲。除此之外,刀郎自己创作并演唱的《永远的兄弟》《永远的战士》是为军人而歌;《去伊犁的路上》是为新疆而歌,《牧羊人》歌唱的是西汉时期出使西域饱受挫折、矢志爱国的苏武牧羊的故事;《中国孩子》讲述了身为中国人的骄傲和感恩;《荣誉》《就是现在》是为北京奥运会创作的主题歌;《爱是我你》是呼吁救助遭受印度洋地震与海啸灾民的公益歌曲……

刀郎不仅歌唱家国情怀,传递正能量,还歌唱中华民族的传统美德和文化自信。

以刀郎 2023 新专辑《山歌寥哉》专辑为例,其中的 11 首歌曲,都取材于各地的山歌,与现代音乐融会贯通创作而成:《序曲》取材广西山歌调;《花妖》取材天津时调;《颠倒歌》取材江南栽秧号子;《画壁》取材江苏绣荷包调;《镜听》取材自南北朝时就流行的闹五更调;《画皮》取材山东银纽丝调;《路南柯》取材流传于甘肃青海的没奈何调;《罗刹海市》取材东北靠山调;《翩翩》取材湖南道情调;《珠儿》取材河北吹歌;《未来的底片》取材广泛流行于中华大地的说书调。总览刀郎创作并演唱的歌曲,绝大部分是讴歌国、讴歌歌家,讴歌善良、信义,也即中华民族的传统美德,中华民族的优秀文化。

前不久刀郎复出回归的线上线下演唱会,取名“山歌唱起的地方”,也极有深意。

“山歌”是什么? 山歌是中国民歌的基本体裁之一,是人们在山野田畴劳动时抒发情感即兴演唱的歌



简评刀郎音乐里的家国情怀和民族自信

□陈新

山歌婉转唤芳春

当代文学中的长江革命文化书写

□杨彬

长江造就了从巴山蜀水、荆楚大地到江南水乡的千年文脉,是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征,长江承载着几千年源源不断的中华文化并不断注入新质。长江孕育传承中华优秀传统文化、承载革命文化、发扬光大社会主义先进文化。这是长江文化的精髓。当当代文学中的长江革命文化书写则尤为突出,既有长江文化深厚的历史内涵又有革命文化深刻的现实意义。

长江红色经典文学的革命文化呈现

革命文化是革命战争年代由中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造并极具中国特色的先进文化,蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。长江是承载革命文化的重要区域,具备丰厚的红色基因。长江流域的四川、湖北、湖南、安徽、江西、江苏、浙江、上海等省市都是红色文化的发祥地和传播地,长江文化蕴含着丰富的革命文化内涵。毛泽东、刘少奇、朱德、邓小平、董必武等老一辈无产阶级革命家,都出生在长江流域,他们是革命文化的领袖、红色文化的种子,他们沿着长江走向全中国,把革命的火种播撒到全国各地。

1921 年 7 月,在浙江嘉兴的南湖红船,中国共产党召开了第一次代表大会;从此中国共产党领导中国人民为推翻三座大山,建立新中国而前赴后继,英勇奋斗。很多重要的革命运动都在长江沿线开展,武汉的“二七大罢工”、江西萍乡的安源路矿工人大罢工、南昌起义、井冈山革命根据地、湘赣革命根据地、洪湖革命根据地等。中国共产党很多重要的会议也在长江沿线的城市召开,比如在武汉召开的“八七会议”,在遵义召开的“遵义会议”。

红色文学经典有大量描写长江流域的革命斗

争历史故事、描写革命文化的作品,如《红岩》《清江壮歌》《欢笑的金沙江》等红色经典小说、《风暴》《永不消逝的电波》等红色经典电影、《江姐》《洪湖赤卫队》等红色经典戏剧。著名的红色经典小说《红岩》以 1948 年至 1949 年重庆解放前夕的地下斗争为背景,描绘了在国民党统治下,共产党人如何在极端困境中坚持信念、进行斗争的故事。这种精神与长江流域的革命文化密切相关。长江流域不仅是《红岩》故事发生的地方,也是许多革命文化的发源地。长江文化中蕴含的革命精神,如不畏牺牲、英勇斗争的精神,正是《红岩》中所体现的核心价值。长江流域的革命文化与《红岩》相辅相成,共同构成了中国共产党人精神谱系的重要部分,红岩精神是中国共产党人在国民党统治区的革命实践中形成的,强调坚定的理想信念和为人民解放事业献身的精神。这种精神在长江流域得到了广泛传播,成为长江红色文化的重要组成部分。长江流域的革命历史,如辛亥革命、南昌起义等,都为红岩精神的形成提供了土壤。长江承载着革命文化,革命文化是长江文化的重要组成部分。舞族作家李乔创作的《欢笑的金沙江》,描写各民族人民在翻身解放斗争中的交往交流交融的故事,是革命文化共同体叙事。

与长江共豪情的革命英雄人物塑造

长江,作为中国的母亲河,见证了几千年的风云变幻,承载了无数英雄豪杰的传奇故事。在长江革命文学中,英雄人物的塑造往往与长江的自然景观和历史文化紧密相连,形成了独特的文学风格和审美情趣,既具有长江英雄豪杰的历史传承又有革命英雄主义精神的发扬。小说《清江壮歌》中的英雄人物贺国威和柳一清是以革命烈士何功伟和刘惠馨为原型创作的,这种基于真实历

史人物的创作,使得小说中的英雄形象更加立体和真实。《清江壮歌》通过这些英雄人物的塑造,不仅歌颂了革命英雄主义,还反映了悲壮的革命斗争历史。《红岩》中许云峰和江姐的人物塑造,深刻地体现了革命者的英雄气概和坚定的共产主义信念。成为中国革命文化中不可磨灭的一部分,激励着一代又一代的中国人为了理想和信仰而奋斗。电影《风暴》讲述革命英雄林祥谦和施洋带领工人群众发动“二七”大罢工、与反动统治阶级进行坚决斗争、为革命事业献出宝贵生命的故事,《洪湖赤卫队》塑造了韩英勇敢、坚贞不屈的共产主义者形象,被不断地传唱和演绎,成为中华民族精神文化宝库中的重要组成部分。

长江书写中的革命浪漫主义特色

长江流域的文学艺术纷繁博大,以屈原为代表的楚辞充满了对理想境界的追求和对现实的批判,展现了浪漫主义的精神特质。此外,唐代诗人李白、杜甫等在长江流域创作了许多描绘自然景观和抒发个人情感的诗歌,都呈现出长江文艺的浪漫主义文脉。革命浪漫主义文学是将革命精神与浪漫主义创作手法相结合的文学流派,它强调理想化的英雄形象,革命理想和对未来的乐观预期。长江文学中革命浪漫主义的经典书写,当数毛泽东诗词。

毛泽东的诗词创作中,对长江的描写充满了革命浪漫主义的特色。不仅描绘了长江的壮丽景色,更通过这些景色表达了他对革命事业的坚定信念和对未来的豪迈展望。毛泽东的诗词中,长江常常成为抒发共产党人崇高理想主义情怀的载

体。山歌内容广泛、结构短小,曲调爽朗、情感质朴、声音高亢、节奏自由。传统山歌最常见的内容是歌唱亲情、友情、爱情和生活的酸甜苦辣,具有情感纯朴、想象大胆、比喻巧妙、生动鲜活、真切感人等特点。对演唱会主题为何叫“山歌唱起的地方”,刀郎曾这样解释:“山歌,不只是山与歌,它还是男与女、善与恶、理想与现实。它可以穿过土地,跨越时间。山歌,就是民间最有力量的喜怒哀乐。越是性情坦荡的地方,山歌越是响亮。”

毫无疑问,“山歌”就是中华民族传统文化的重要组成部分之一。纵观刀郎的山歌题材,不仅有着很强的文学性,还有内涵的艺术度、意蕴的深度、思想的高度、民生的关注度,以及受众的共情度等。刀郎唱山歌,就是在以自己的方式歌唱中华民族的优秀品德和传统文化。

几十年如一日践行“深入生活,扎根人民”的创作精神,刀郎以“读万卷书,行万里路”之见识与胸怀,以一颗慈柔善感的悲怜之心,以其始终如一、向上向善的不变追求,热切地表达着民生之喜怒哀乐,展现“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的情怀,因而创作并演唱的歌曲十分接地气,可谓旋律余音绕梁、情感直击灵魂、胸有家国情怀、彰显文化自信、描绘美好未来。也因此,他创作的歌曲《一家人》《爱是我你》先后两次获中宣部“五个一工程奖”。

为什么有“刀郎热”。究其实质,是人们喜欢刀郎及刀郎歌曲所传颂的中华民族的传统美德、中华民族的优秀文化。是热爱我们的国,我们的家,我们的爱,我们的青春,我们的善良,我们的责任,我们的忠义,我们的礼仪,我们的诚信。是人们热爱的中华民族的传统美德、中华民族的优秀文化打动了自己的灵魂!

刀郎的线上线下演唱会,他身着黑色短袖上衣、普通裤子,全场没换过装。演唱会的乐队穿着也朴实,更无染发、文身者。在舞台上,刀郎一首接一首地深情唱歌,台下的听众激情四溢,热泪盈眶……为什么? 就因为刀郎歌唱的是中华民族的优秀文化,歌唱的是中华民族的传统美德,最美的事物不用包装,也极为动人。

(作者系中国作家协会会员,成都市作家协会副主席)

例如,在《水调歌头·游泳》中,他以“万里长江横渡,极目楚天舒”展现了革命者的豪情壮志和对未来的无限憧憬。毛泽东的诗词记录了革命斗争的实践,如在《七律·人民解放军占领南京》中的“钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江”,通过长江这一自然景观,象征了革命力量的浩荡和不可阻挡。在毛泽东的诗词中,长江也常常与战斗情怀相结合,如在《菩萨蛮·黄鹤楼》中的“烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江”,通过对长江的描绘,表现了革命者面对困难时的坚定和勇气。毛泽东的诗词中充满了浪漫主义的激情,他通过长江的描写,展现了对未来美好景象的展望。例如,在《水调歌头·游泳》中,他设想了“一桥飞架南北,天堑变通途”的未来景象,体现了他对国家建设的宏伟蓝图。毛泽东的诗词中,长江的描写也常常带有英雄主义的气概。如在《七律·登庐山》中的“云横九派浮黄鹤,浪下三吴起白烟”,通过对长江的描绘,展现了革命者的英雄气概和对革命事业的忠诚。毛泽东的诗词中,长江不仅是革命的象征,也是对自然美的深刻感悟。毛泽东的诗词中对长江的描写,不仅展现了长江的自然之美,更融入了革命浪漫主义的精神,毛泽东诗词是长江文学中革命浪漫主义书写的典范。

革命文化在长江当代红色文学经典中得到充分的呈现,长江的革命文化书写在中国当代文学中占有重要的地位,既展示长江文化深厚的历史内涵又突显革命文化的红色根脉,在新时代依然具有重要的时代价值。它不仅是对历史的回顾,更是对现实的启示。

总之, 革命文化为长江书写提供了宝贵的精神财富和创作源泉,使得长江文化更加丰富多彩,更具有时代意义和历史价值。

(作者系中南民族大学文学与新闻传播学院教授、博士生导师)

诗歌批评口语化的一种典范

——读《易飞翀诗:当代诗人佳作解读》

□荣光启

深邃不一定需要语言上的装腔作势,诗歌批评口语化其实是使诗歌获得广大读者的一种必需。

易飞的诗评,让我看到了诗歌批评口语化的一种典范。口语和书面语差别甚大,今天我们很多人写文章,是没有“语句”和“行文”的意识的,作者为了表达出自己的“意思”,根本不管语句有多长,不管其行文多么复杂、拗口,这种书面语文章实在是汉语非常低级的形态,这种形态常常出现在文科研究者的笔下。而漂亮的口语,一个基本的样式就是尽量不要用长句,而是用短句说话,意思再复杂,也是在短句的交接中完成,而不是用漫长的英语式的复句来完成。在这一点上,我觉得易飞做得非常好。

易飞的诗歌批评,一般都是有感而发,姿态平易,话语亲切,像他解读张执浩的名作《减压阀》,开口即:“这是写诗,还是说话? 都是。张执浩的文字都像随口蹦出的,也就那么一说,爱信不信,即物成诗,看似不经意,却暗藏玄机。工贸、中百仓储、国美,这样的大卖场,不仅武汉有,别的地方也有。所以有普适性,这个经验大家都有。”这一段最长的一句是 13 字,最短 2 字,极为简洁,而这种简洁的表达,在整部书中,是基本的说话方式。

与之相应的,他要以最简单的文字,直击诗的内核。诗歌批评,无论如何,要试图说出一首诗到底要表达什么、或者至少要说出自这首诗为什么如是表达。“减压阀”到底指什么,易飞也给出他的理解:“‘眼前的这口锅’,我们跑不掉,它在我们的眼前她,现实是这样凌厉,不可回避,压力始终在……高

压锅无处不在,生活的压力无处不在,我们始终要面对各种各样的高压锅,面对现实,进行减压。是啊,每个人也要通过不同的途径找到属于自己的减压阀,不让我们引爆。否则我们的生活,难以为继。”这样的诗评文字,你读起来顺畅,理解起来也畅快,它是有“揭示”的,读完之后是能够增进你对作品的理解的。总之,它让你的阅读不虚此行。

这种有感而发的文字,我们还可以从中见到批评者自己的情感,这一点在诗歌批评日益学术化、论文化的今天,也很难得。某种意义上,诗评也是一种抒发自身感悟的写作,不同的是,诗面对第一现实,诗成为第二现实(想象性的现实),而诗评则面对这种想象性的现实表达作者自身的人生感悟,它也创造一个新的语言现实。易飞的诗评,不忌讳自身观点、情绪的袒露,这种观点、情绪也许和作品的原初意图并不吻合,但作为一种个性的阅读,即使“不吻合”存在,又有何妨? 这不正是证明了一首优秀的诗作,其意蕴的多样性吗? 作品意蕴的生成是变化的、流动的,对于不同的读者,在不同的语境中,伟大的作品恰恰可以是新的意思。在解读胡弦诗作《蛇》时,易飞的“解读”其实是一种抒情:“它不可遏制的愤怒集于锋利的牙齿,终于像海啸喷涌而出,激起冲天的巨浪,这是对冒犯者的谴责,也是冒犯者要付出的代价……胡弦用七节完成了一条蛇嬗变的历程,完成了动与静的交响与回旋。读来触目惊心,余味深沉。诸君,它仅仅只是一条蛇吗?”这种抒情性的诗评文字,流露出解读者的真性情,这种真性情使诗评多少有了一点“诗”的味道。

怎样才能写出好作文

□蔡家园

一年一度的楚才作文竞赛已连续成功举办 39 届,今年即将迎来其 40 岁生日。作为一个闻名全国的品牌作文大赛,“楚才”在社会上产生了广泛影响,它早已形成一套独特的办赛理念,譬如,倡导“真诚写作”,反对假大空;鼓励体验性写作,反对胡编乱造;倡导创新精神,反对循规蹈矩……这些观念不仅存在于组织者、评阅者的脑海之中,而且极大地影响了参赛者,有力地推动了当下中小学作文教学的改革与创新。在某种意义上,“楚才”塑造了参加竞赛的一代又一代青少年的写作观、文学观。“楚才”标准潜移默化地融入他们的精神生活,进而升华为一种人生文化底色。我想,这也是楚才作文竞赛越来越受到学生、家长和老师们重视的原因吧。

由楚才作文竞赛委员会主编的《楚才文萃》在一等奖以上的获奖作文里优中选优,集中呈现了小作者们的文学才华;每篇作文后面的专家和名师点评,品评文章之妙,总结写作技巧,指出提升方向,更是将“楚才”的标准明晰化、具体化了。因此,《楚才文萃》不仅是竞赛成果的展示,更是“怎样才能写出好作文”的参考资料,同学们可以从中学习不少写作的“窍门”和规律。

要想写好作文,首先得培养观察能力。鲁迅说过:“如要创作,第一需观察。”无论是观察人物还是风景,物品,都要充分调动五官去感受,善于捕捉和提炼其特点,然后牢牢存储于记忆仓库,以备写作时恣意调用。观察的要义在于“发现”,也就是能够剥开平常生活、日常经验的外衣,以审美之眼观人之所未见,识人之所未识,寻觅熠熠生辉的生活活水——新颖而独特的素材。像本届特等奖作品《不可以》《敏感与迟钝》《急脾气与慢性子》《牛控》,或者捕捉生活中容易被忽略的微小细节放大,或者选择具有特殊命运感或个性的人物聚焦,皆凸显了寻常生活的特性异,反映出小作者善于“发现”的审美能力。

如果说观察是为了积累,那么想象则是创造。我们知道,人类社会所有的创新最初都源自想象。毫不夸张地说,假如没有想象,就不会有文学的诞生。雨果说“(作家)的前一只眼睛叫观察,后一只眼睛叫想象”,形象地说明了想象对于写作的重要性。要想写好作文,平常需要加强想象力训练。一是天马行空,自由恣肆的虚构,“精移八极,心游万仞”“寂然凝虑,思接千载;悄焉动容,视通万里”。二是学习组装、拼接现实生活中的素材,就像小说家的人物模特“没有专用一个人,往往嘴在浙江,脸在北京,衣服在山西,是一个拼凑起来的角色”。三是通过修辞来训练想象。像经典诗句“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”;“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”,前者夸张,后者拟物,充分张扬了想象力。《一起望春》《青春纪念册》,无不充满奇思妙想,让人读了不禁要为小作者无拘无束、活力四射的想象力而赞叹。

一篇优秀的作文,还要求做到立意深刻。刘熙载在《艺概》中指出:“文以识为主。议题立意,非识之高卓精审,无以中要。”他的意思是说,文章以表达思想观点为主,写作者如果没有深刻的思想,就切不中要害。要想做到思想深刻,首先得广泛阅读,如蜜蜂采蜜,汲取前人智慧。其次,要养成批判性思维,“审问之、慎思之、明辨之”。没有艰苦的思维训练,不可能抵达“高卓精审”的认知境界,更不可能产生深邃的思想。特等奖作品《影壁前的回首》《对局》,就体现了作者对社会、人生问题的深入思考,十分难能可贵。

写作文就像造房子,语言是基础。好的语言能够使人恢复对生活的细腻感觉,使人感受到具体的事物,就像俄罗斯文学理论家什克洛夫斯基所说的那样,“使石头显示石头的质感”;好的语言会使书写对象变得陌生,给人带来新奇感;好的语言还会使表达形式变得困难,以延长阅读中的时间长度,增加审美感受难度。学习语言的途径不外乎两种:一是向书本学习,抄录、背诵妙词佳句,日积月累,形成良好语感。二是向生活学习。“果欲学诗,工夫在诗外。”泥沙俱下的生活中埋藏着鲜活、生动而形象的语言珍珠,需要我们用心去发掘、淘洗,恢复它们应有的光芒。

34 年前,我曾以一篇题为《今夕是何年》的作文忝列楚才作文竞赛一等奖(当时未设特等奖)之列,从而与“楚才”结下不解之缘。如今,集中阅读小作者们的获奖作文,竟产生恍如隔世之感。信息时代的到来,不仅为我们提供了海量资讯,而且改变了大家的生活方式、情感方式、思维方式,这些都在《楚才文萃》中有所体现。我不禁为小作者们的观察之准、想象之奇、思想之深、语言之美而惊叹:真是长江后浪推前浪,一代更比一代强。

祝愿“楚才”继续奋进,光华四射。

(作者系评论家、作家,兼任湖北省作家协会党组成员、副主席,湖北省文艺评论家协会副主席,《长江文艺》社长、主编,第 11 届茅盾文学奖评委)