

多项世界级非遗聚汉

超万件非遗瑰宝展现长江文化



多项世界级非遗参展

- 南京云锦木机妆花手工织造技艺
- 苏州缂丝织造技艺
- 龙泉青瓷烧制技艺
- 中国传统制茶技艺及其相关习俗
- 绿茶制作技艺(西湖龙井)
- 茶点制作技艺(富春茶点制作技艺)
- 绿茶制作技艺(碧螺春制作技艺)
- 红茶制作技艺(祁门红茶制作技艺)
- 绿茶制作技艺(太平猴魁)
- 绿茶制作技艺(恩施玉露制作技艺)
- 黑茶制作技艺(赵李桥砖茶制作技艺)
- 长盛川青砖茶制作技艺

左图:“锦绣长江”非遗展示活动展厅现场。

文化中国行

■长江日报记者黄丽娟

一股“非遗潮”从武汉掀起,沸腾万里长江!长江文化季艺术盛宴正在火热进行,“锦绣长江”非遗展示活动作为艺术季的十大活动之一,主会场活动于10月25日至10月27日在武汉市四美塘文化公园举行,备受瞩目。

展示活动精心选取了长江干流域和长江经济带区域13个省区市的210项非遗代表性项目,汇聚了360多名非遗代表性传承人,西藏的藏族唐卡、贵州的苗族蜡染技艺、浙江的东阳木雕、湖北的青铜器制作技艺……各省市都拿出了非遗绝活,展品总数超万件,全面而生动地展现了长江流域非物质文化遗产的无限风采与深厚底蕴。

国家级非遗项目 一半来自长江流域

长江流域非遗资源丰富,仅国家级非遗代表性项目就有1237项,占全国总量的

约一半。

从春节这一全球华人共同的节日,到咸甜粽子背后的屈原文化,再到伯牙子期的知音佳话,以及雷峰塔下白蛇、化蝶的梁祝、石林中的阿诗玛等故事所蕴含的爱与自由,无不彰显着长江非遗文化的深远影响力。它以水脉润泽文脉,连通南北,跨越东西,让不同地域的人们因非遗而紧密相连。

“锦绣长江”非遗展示活动,现场展示的210个非遗项目中,国家级非遗项目110余项,覆盖传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药等多个门类,让观众尽赏长江流域非遗的精彩无限。在众多参展项目中,有多个人入选联合国人类非物质文化遗产代表作名录。

展厅展示了来自长江流域13个省区市的17件特色非遗作品,让更多观众看起了“门道”。以土石水火作画,唐卡绘出神圣雪国;以丝线为笔,苏绣、湘绣、蜀绣、汉绣百花齐放;将泥土千锤百炼,就有了宜兴紫砂陶、景德镇制瓷、苏州御窑金砖的形态万千……江潮澎湃,变幻出无尽精绝技艺。“锦绣长江”非遗展示活动,每一个非遗项目都承载着历史的记忆和民族的情感,全面展示长江流域非遗魅力,保护、传承和弘扬长江文化。

非遗传承从古至今 体现在生活方方面面

非遗从历史奔向未来,在美好生活中实现传承。随着“非遗”传承活动普及,更多的非遗技艺从老人的指尖、笔头走到了寻常百姓家。

“锦绣长江”非遗展示活动期间,“乐赏长江”非遗小剧场免费开演,楚剧《推车赶会》、汉剧《盗仙草》、土家族舞蹈《摆手舞》、苏州评弹《大美江苏》、川剧《变脸》等韵味十足,让市民沉醉其中。追昆曲名团、赏汉剧经典、看越剧大戏,刚唱罢花鼓戏,就在苏州评弹里沉醉、在古琴声中冥想。

从艺人匠心到老少参与,变的是众人拾柴的欢声笑语,不变的是文脉传承的毅然决心。孩子们最爱的是有趣又长知识的非遗研学课堂。6位非遗项目代表性传承人带着大家体验武当纯阳拳、汉绣、武汉面塑、金石器物全形拓、武汉童谣、错格全对称鲁班锁等风格各异、特色鲜明的非遗项目。众多市民打卡“剪纸在武汉”特色展,带走一幅剪纸作品。武汉剪纸项目传承人毛明月老先生现场教大家简单的剪纸技巧,感受古老非遗。

“原来以为非遗离我们很远,现在通过这些创新创意活动,让我们这些‘门外汉’也有了接触非遗的机会。”一位带着孩子来参

加非遗课堂的市民表示,正是这些文化传播者用丰富多彩的形式展现非遗的魅力,让非遗体验“门槛”降低,让大家有了更多的参与感,也为非遗揭开了神秘的面纱。

非遗+时尚 更多年轻人爱上非遗

古老的非遗更需要当代的表达。“锦绣长江”非遗展示活动开幕式,国家级非遗代表性项目汉剧以精彩的《中国汉剧》喜迎八方贵客。2006年,汉剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。今年9月,首个汉剧文化主题餐厅在北湖戏曲街亮相,带来了一场楚菜+汉剧的美食视听盛宴。业内人士认为,将非遗特质延伸新经济、新消费领域,让非遗和时尚实现无缝衔接,正在成为一种趋势。

武汉市共拥有国家级非遗传承人18人,省级非遗传承人102人,市级非遗传承人312人。武汉的非遗正结合时代元素,通过“非遗+文创”“非遗+旅游”“非遗+美食”“非遗+电商”等方式,走进老百姓生活的方方面面。锦绣长江,非遗唱响。主会场之外,吉庆街、昙华林、黄鹤楼等地共同努力,30多项丰富多彩的非遗展演、非遗体验活动于10月23日至28日陆续上演,生动诠释“在武汉,非遗就是生活”的非遗保护、传播理念。

美图 节奏



黄昏时分,一个小萌娃,沿着条形石板小路,踏着音乐的节奏走着,乐在其中。摄于武汉洪山江滩。

——大武汉客户端网友@温暖

之前从武汉回荆门老家,每次都是坐将近4小时的火车,现在终于要通高铁了!等开通后,我周五下班都可以赶回荆门吃上妈妈做的饭菜,想想就开心。

——大武汉客户端网友@Maya 点评《2小时内到武汉,开通倒计时》

(整理:张颖惠)

江岸区轨道交通1号线房屋拆迁项目 独栋未经登记建筑房屋权利人认定公示

依据武国土房拆许字(2007)第40号房屋拆迁许可证,拆迁范围:解放大道黄浦路—堤角两侧沿线(福建村、建设村、二七街、扶轮新村、丹水池、长湖地、徐州一村、幸福村等)的拆迁区域,现拆迁区域堤角轻轨站院内遗留一栋三层楼房。现将申请主张该房屋所有权人及补偿权益人基本情况予以公示,公示期七日。公示期内,如有其他权利人主张权益或提出异议,请与江岸区人民政府丹水池街道办事处联系并提供相关证明材料。公示期满,如无其他权利人主张权益或提出异议,我街道将根据现有证明材料认定房屋权利人并给予拆迁补偿。

江岸区人民政府丹水池街道办事处地址:解放大道2687号
联系电话:17720517767
联系人:刘先生

房屋地址	产权主张人姓名	土地性质	身份证号码
解放大道2857号	王英英	国有	420102196406033149
	吕小双		42010219540808376X

三万次训练成就金奖“车技” 中外杂技精英在汉同台竞技

在欢呼与喝彩声中,第十五届武汉国际杂技艺术节在武汉杂技厅正式开幕。开幕式演出中,来自6个国家的艺术家们用高超的技术与绝佳的艺术征服全场观众,开启了这一届十五国群英汇聚而成的杂技盛会。

本届杂技节从200多个节目中,选拔出15个国家的18个佳作进行展演,可谓优中选优、精中选精。亮相开幕式的7个节目中,演员们来自中国、俄罗斯、哈萨克斯坦、德国、波黑、乌克兰,堪称群英荟萃。其中,海外节目都曾在世界各地巡演并收获好评,部分演员多次打破世界吉尼斯纪录。

俄罗斯《绸调》演员奥尔加·瓦西里耶娃一袭红裙在空中翩翩起舞,时而急速下滑令观众惊叫,时而在高空上演一字马。表演结束后,观众席里响起一声“乌拉”,引发全场掌声雷动。华中师范大学的俄罗斯留学生马心怡第一次看杂技表演,就在异国他乡看到同胞的绝美表演,她兴奋得眉飞色舞。“我知道他们都很专业,但看到那些惊险的动作,还是会很担心。”她大声地用俄语为演员喝彩,“我太骄傲,太激动了。”在深情的音乐中,乌克兰《对手技巧》的一对搭档奥列克桑德·什平、叶利扎维塔·瓦谢里哈紧紧抓住了观众的心,上一秒还在相拥起舞,下一秒就在搭档的头顶上演单手倒立。来自哈萨克斯坦的《抖杠》,由德国、波黑演员带来的《魔术》同样收获武汉观众热情的欢呼。

来自中国的三个节目都曾在海内外屡获大奖,开场节目就全程高能,由中国杂技

团有限公司演绎的《逐风者·男子集体车技》是国内唯一的男子集体车技节目,曾获中国杂技界最高荣誉“金菊奖”、布达佩斯国际马戏艺术节金奖。车技表演常用“转圈”骑行,他们却变幻出各种队形。传统车技为了避免撞车,最忌对向行进,他们却“人车对穿”,甚至“一跃双车”。最惊人的当属18人“跑背”,只见17位演员骑成直线,一位“尖子”从他们的背上飞奔而过。凌波微步般的表演,让观众席中掌声雷动。演员队长刘群透露,这套动作需要17位演员在骑行中保持车距相等、肩在同一水平线上。“我们训练了超过三万次。”

武汉杂技团《扬帆追梦·浪船》节目压轴登场,收获了全场最热烈的掌声。它将“双浪桥”与地面翻接动作相结合,将所有技术难点集中在一块小小的板上,曾获得中国杂技最高荣誉“金菊奖”、蒙特卡洛国际马戏节“银小丑”奖等国内外大奖。本届杂技节上,它再度打磨提升,看着演员们在浪桥上倒立、翻飞、穿梭,观众席里忍不住了:“升高了一层还能翻吗?”“这是真功夫啊。”“明明是在跳,怎么看得我的腿软了。”

26日、27日,各国演员们还将在武汉杂技厅带来优秀节目展演,武汉杂技团光影幻境杂技剧《凤凰说》则在28日晚本届杂技节闭幕会上演出。

(万旭明)

右图:来自武汉杂技团的压轴节目《扬帆追梦·浪船》。

长江日报记者胡冬冬 摄



琴台音乐节迎来国际名团

俄罗斯小提琴家列宾欢呼中两次返场

音乐会开场,当柴可夫斯基的《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》奏响,那丰富的情感如层层涟漪般在音乐厅中荡漾开来,逐渐递进,瞬间将乐迷们带入了一个充满爱与冲突的音乐世界。乐迷们沉浸其中,全神贯注地捕捉着每一个细微的旋律变化。

随后奏响的《G小调第二小提琴协奏曲》更加严肃和富于哲理性,展现了普罗科菲耶夫独特的音乐创作风格。著名小提琴家瓦吉姆·列宾以其精湛的技艺,将乐曲演绎得淋漓尽致。

下半场,乐团带来柴可夫斯基的《E小调第五交响曲》,通过音乐深刻地展现了与命运抗争的心路历程。乐团在指挥家亚历山大·鲁丁的带领下,呈现出近乎疯狂的热情。每一个乐器都在尽情地歌唱,绽放出强大的音乐力量。一曲终了,乐队成员也瞬间放松下来。当最后一个音符落下,观众们爆

发出了雷鸣般的掌声和欢呼声。

“琴台音乐厅很漂亮,在这里演奏非常舒服。”小提琴家瓦吉姆·列宾在接受长江日报记者采访时表示。此次来汉参加第十三届琴台音乐节的演出,瓦吉姆·列宾带来《G小调第二小提琴协奏曲》,表示:“这首曲子很难,有不同的色彩和音乐风格,需要演奏者具有很强的技巧,并将乐器的处理发挥到极致,产生出不同的情感。”

在全场观众的热情欢呼下,瓦吉姆·列宾两次返场,惊喜连连。现场观众产生的强烈共鸣,让瓦吉姆·列宾感觉很开心。他表示,“我去过世界各地。此次来到中国巡演,看到有很多年轻人喜欢古典音乐,很令人欢欣鼓舞。虽然演出让人感觉很累,但观众的热情,也是在自己充电。这次琴台音乐节的演出非常成功。”

当晚的演出,指挥家亚历山大·鲁丁引

领俄罗斯国家交响乐团,带来原汁原味的俄国古典音乐。他介绍,柴可夫斯基的作品饱含着非常丰富而浓烈的感情,每位乐手在演绎时如何维持高度而饱满的情绪,是一个挑战。乐团也一直在努力,希望让柴可夫斯基的作品持续爆发生命力。观众热烈而持久的掌声,也引来了乐团返场演出,现场气氛尤为热烈。

在演出后台,亚历山大·鲁丁看到第十三届琴台音乐节的演出阵容,忍不住赞道“好棒”。他告诉记者,这是第一次来武汉,“城市很美,琴台音乐厅的声响效果非常专业,和大家在一起就是在享受音乐”。亚历山大·鲁丁表示:“音乐节是城市的名片,它把武汉这座音乐之城美好的形象传递给了世界,也吸引了更多人融入到爱乐的氛围中去。希望琴台音乐节可以永远办下去,让更多的乐迷聆听到好的古典音乐。”