

从“艺以通衢”到“城市流体”

观众不舍得走，武汉双年展后劲非常大



2024 武汉双年展正在展出。

曾熙来 摄



艺术家林岗作品《仁者乐山》。

曾熙来 摄

“通过持续举办双年展，为广大公众提供欣赏艺术佳作，提高审美素养，增进文化自信的优质文化产品，彰显出新时代武汉城市全面发展的蓬勃生机。”10月29日，中国美术家协会主席、2024武汉双年展总策展人范迪安在2024武汉双年展艺术盛典现场表示：“从促进艺术创新到提高公共文化服务水平，从满足人民群众高品质文化需求到拓展国际艺术交流，武汉双年展都作出了积极的贡献。”

继以“艺以通衢”为主题的首届武汉双年展，到以“城市流体”为主题的2024武汉双年展，双年展在汉接二连三，已经成为一张重要城市文化名片。目前正在武汉美术馆汉口馆和琴台馆展出的2024武汉双年展，向公众展示来自20个国家和地区的140余位艺术家的200余件(组)艺术作品，包含绘画、雕塑、综合装置、影像及数字媒体等丰富类型，反映了当代艺术的前沿探索与最新面貌，以国际性的视野汇聚视觉艺术的创新成果，展现守正创新、探索开拓的艺术发展气象。

武汉双年展适合深度逛多次看

“来武汉旅游还看到了这么高水平的艺术展，令人惊喜。”10月29日，江西游客张志鹏和家人在武汉美术馆(琴台馆)观展，他说，“武汉双年展适合深度逛、多次看。我们本来计划花一两小时看展，没想到现场规模这么大，不知不觉就逛了大半天。”

纵观艺术之态，尽享艺术之美。自10月5日2024武汉双年开展以来，武汉刮起了看展热潮，吸引来自各地的观众“游览”艺术世界，以不同的视角、不同姿态面对当代艺术意想不到的表达，以参展作品为创作主体“大片”在社交平台刷屏。

此次展览以“城市流体”为主题，围绕“文脉探源”“边界交汇”“微光探寻”“未来编码”“生灵之境”5个维度展开的视觉叙事。观众纷纷走进美术馆，于“文脉探源”中感受楚源汉脉，聚焦传统与创新的关系；在“边界交汇”板块触摸东西方艺术的交流碰撞；在“微光探寻”中感受到更立体、更多元、更丰富的生命体验；从“未来编码”中畅享科技与艺术的融合，探索万物所展现的感知力；于“生灵之境”中关注自然生态与人文形态的创意融合，追溯“水系”的流变与蔓延。

“哇，太有意思了！镜子里有好几个我。”在武汉美术馆(汉口馆)展出的装置作品《鸛》以不规则镜面打造的空间，光线交错，璀璨又神秘，吸引参观者找寻着不同角度留影。记者注意到，交互体验的观展方式，让武汉双年展一开展就颇受观众欢迎。在《家书计划》一



范迪安在2024武汉双年展上讲话。 曾熙来 摄

马桥大饭店)作品现场，许多观众受到启发，写下了承载着家庭记忆的菜谱与故事，“白菜炕豆腐、珍珠糯米丸子、清蒸香菇盛肉丸”等组成“江城家常菜馆”。

众多作品“科技感满满”

据了解，相比起上一届，本届武汉双年展的作品更多以科技与艺术交融的面貌凸显出活力。观众可以在现场感受到众多“科技感满满”的作品。

武汉美术馆(琴台馆)，艺术家谭勋的不锈钢装置《地理艺术计划》采用谷歌“谷地地理”技术，捕捉、模拟出的武汉特色地理地貌，再用3D数字技术打印出来，成了一幅立体的中式山水画。

艺术家徐冰的视频装置《卫星上的湖泊》，是利用已过期役期在轨卫星的冗余，在外太空拍摄的首部定格动画作品。观众可以躺在沙发上抬头仰望天花板上的动画，产生对外太空充满无限想象。

艺术家邱宇带来的《微·声》通过显微镜实时采集植物的叶片信息，并转化为不断变化的电子信号，通过算法，组成植物显微信息的“交响乐”……

这些作品都引发了观众的浓厚兴趣。武汉市民林丽带着6岁的儿子来看双年展，感觉自己和孩子都收获满满，“我是美术馆的常客，这次展览依然让我大开眼界，引起思考。孩子在这已经玩了一上午，还不舍得走”。

双年展点燃城市文化引擎

武汉连续举办两届双年展，以丰富多元的艺术面貌给观众带来艺术盛宴的同时，也引发艺术界专家学者的关注和讨论。10月29日，众多艺术界专家学者和艺术家齐聚一堂，共话国际当代艺术前沿趋势，聚焦武汉双年展的独特魅力与发展新貌。来自意大利的艺术评论家安德烈亚·德尔·古尔丘是2024武汉双年展“边界交汇”板块的策展人，在他看来，各个双年展都应展示出独立性和原创性，力求通过不可预见的艺术选择实现独特的美学和真实的文化表达。“如今，艺术界已不再以东方或西方为界限，而是呈现出丰富的思想和不断更新的表现形式，这为策展提供了广阔的可能性与创新的空间。”同时，他认为，亲密感是一种珍贵的价值，他在此次策展中也注重营造蕴含着家庭式收藏的温馨氛围，营造出亲切且富有吸引力的观展体验。

“一个城市需要有文化的一种象征，而双年展对于一个城市而言，确实起到了一个文化的标杆性和引领性的作用。”中国美协策展委员会副主任，中央美术学院教

授王璜生连续两年参与武汉双年展的学术座谈活动。在他看来，武汉是一个非常有创意也非常浪漫的地方：“武汉是一个非常有历史沉淀的城市，它在当代需要文化的突破和更新的积累，而双年展正是一个非常具有突破性、前沿性和国际性，且能长期、持续地为城市带来新的期待的展览形式。”王璜生评价，武汉在当代艺术方面非常有凝聚力，当代艺术气氛越来越浓郁，“这几年除了双年展，武汉的一些当代艺术专题展、对当代艺术家的个案研究和对青年艺术家的关注都非常引人注目，可以看出武汉当代艺术的后劲非常强大。”

中国美协策展委员会副主任兼秘书长、北京画院院长吴洪亮一直参与、关注着武汉双年展的发展。他表示，“我感觉本届双年展再次强化了双年展与武汉的关系，以及作为国际交往平台的作用”。在吴洪亮看来，双年展是一个持续推出理念的大平台，它不仅局限于美术、视觉艺术，而是借由城市的空间，联动整个城市的文化体系，以及城市的运营逻辑，可以给城市带来巨大的品牌价值、文化关注度乃至经济收入的提升。吴洪亮说：“面对双年展这样一个当代艺术展，所有人首先要有开放的心态，只要走进来，一定会得到更多，艺术是需要凝视的，只有深读才能不枉此行。”

在中国美术馆副馆长张晴看来，双年展是一座文化场，城市文化建设中的一个品牌。因此，双年展能够擦亮一个城市的品牌，并引领这座城市文化的发展。作为新兴的双年展，如何做出自己的个性以及未来怎么样去持续？

成都美术馆副馆长肖飞舸以成都双年展的实践经验表示，双年展最大的特色是为城市立言，“希望让双年展的影响力突破专业观众的圈子，突破美术馆的物理限制，让更多普通观众去接受。”

“微光探寻”板块策展人、武汉美术馆青年策展人刘舒畅认为，2024武汉双年展强烈反映了当代艺术观念的演变。她介绍，本届双年展中既有诸多外国艺术家带来的国际艺术作品，也能从大量艺术家的作品中看到强烈的在地性，“我们希望这些作品共同构成的场域，能让不同年龄段的观众在进入这个展览叙事中时，都有愿意停留的地方。”

基于对威尼斯双年展中国馆20年实践的梳理，艺术学博士、国家艺术基金助理研究员韩昆哲认为，中国当代艺术的策展发展了转向，逐步转向“以中国方式回应世界话题的批判性思考”，从“文化他者”变为“话语博弈”，如今中国很多的本土双年展中，更多呈现出“超越和开放的态度”。

(叶飞艳 王娟 万旭明 林康琪)

中国美术家协会主席、总策展人范迪安：让全球艺术有中国表达

在“双年展的中国之路”这一话题上，中国美术家协会主席、2024武汉双年展总策展人范迪安始终在不断思索。10月29日，在2024武汉双年展学术座谈中，范迪安回顾双年展在中国的发展历程，并为双年展在中国的未来道路指出实践路径。

“1992年，中国广州首届90年代艺术双年展(油画部分)使‘双年展’这一术语在中国出现。而自1996年上海双年展开始，‘双年展’的形式得以在中国确立。由此开始，双年展的中国之路不断延伸。”范迪安介绍，进入21世纪以来，中国各个城市更是结合新的形势来探索如何使双年展发挥更大的文化动能和社会效应。

他总结了双年展中国之路的五大特征：以城市为依托，以美术为载体，以主题为统领，以当代为范畴，以国际为广度。“这是我们从全球双年展中吸取经验、借鉴优长，结合中国文化发展实际而形成的，与全球双年展总体的功能意义、办展宗旨相契合，说明在中国举办的双年展具有与世界对话、交流的姿态。”范迪安说。

亲历、见证双年展在中国近30年的发展，范迪安对未来之路有诸多思考。为了突出双年展的定位，使组织工作机制更优化，展览的社会效益更加显著，他认为还有许多要做、可做之事。首先要将双年展与赓续城市文脉、加强城市文化建设更加紧密地结合起

来，通过双年展铸造和彰显城市的文化品位。他认为：“在全球化趋势中，我们更应注重凸显中国文化的主体身份，体现我们的文化特性。”因此，双年展不是仅仅让公众看到琳琅满目的艺术作品，而是通过对每一届学术意义的理解和认知来形成更大的文化共识。

范迪安发现一个非常可喜的现象，现在美术馆建设方兴未艾，美术馆、博物馆成为公众的热门去处，社会文化的热点，尤其是年轻观众不断增加。他认为，此刻更应该发挥好美术馆的功能，不仅为艺术家服务，还要更多面向人民、面向社会。

同时，范迪安提出要在主题设置、话语方式上彰显中国的文化自信。“今天的中国进入了与世界平视的时代，文化交流与文明互鉴既是我们对全球的贡献，也是不断壮大中国文化的重要方面。”因此，双年展要找到全球艺术的话题和中国表达，讲好当代中国发展的故事。

范迪安还认为，武汉双年展坚持立足城市，面向当代，以国际性的视野汇聚视觉艺术的创新成果，以鲜明的主题和丰富的作品类型展示视觉文化与时俱进的新探索新表达，在拓展公众的审美体验、体现城市的文化性格、增强城市文化创新活力等方面发挥了积极作用。

(叶飞艳 王娟 万旭明 林康琪)

28日，历时6天的“锦绣长江”非遗展示活动落下帷幕，交出亮眼成绩单：来自长江流域的360位非遗传承人携210个非遗项目、超万件非遗精品亮相，7.7万市民观众走进四美塘文化公园主会场乐享非遗盛宴，千万观众通过互联网云赏“锦绣长江”。非遗热潮涌动，长江文化浸润人心。

非遗“顶流”聚江城

长江流域是非物质文化遗产的富集地。长江沿岸，羌藏、巴蜀、滇黔、荆楚、湖湘、赣皖、吴越等文化区，滚滚长江，非遗无限，戏曲、织绣、饮食、医药、音乐蔚为大观。传统技艺尤为精绝，从雪域高原的藏族唐卡、天府之国的蜀锦蜀绣、荆楚大地的青铜编钟，再到皖乡徽地的笔墨纸砚、江南水乡的云锦缂丝……千里流光，数不尽锦绣绮罗；一笔一画，包罗万种巧思。长江流域的国家级非遗代表性项目占全国总量的一半。

此次展示活动堪称长江非遗“顶流”相聚，210个项目中国国家级非遗项目110余项，入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的多项。序厅“长江情怀”集中展出17件传统技艺项目精品，从古老的加牙藏族织毯技艺、青铜编钟制作技艺，民族风情浓郁的藏族唐卡、苗族蜡染技艺，到典雅华贵的南京云锦、蜀锦、龙凤旗袍，匠心独具的斑铜、大足石刻、景德镇手工制瓷、歙砚、东阳木雕、醴陵釉下五彩瓷，体现了材美、工巧、器韵、时宜的工艺之美，凝结着长江文化勤劳奋进、开放多元的精神内涵。

用非遗讲出长江故事

“活态的非遗，让长江文化更加鲜活生动。”走进展厅，感受到的不仅是手艺的精巧，更有传承人故事的鲜活。

他们或精于手艺，让中国非遗驰名海外。东阳竹编传承人何红兵，一家三代都为故宫修文物，在他的巧手下，曾经主要用于制作生活用品的竹编，在国际舞台上大放异彩。南京云锦木机妆花手工织造技艺传承人杨冀元，带领团队用传统织造技艺复制《蒙娜丽莎》，惊艳米兰世博会，云锦制成的高级时装更登上2015年巴黎时装周T台。苏绣传承人蔡梅英，从业40余年，“把一切交给苏绣”，磨练出精绝技艺令外国友人叫绝。

他们或情系家乡，用非遗带动产业发展。“95后”青年方丽彦，从城市回到大山，专注太平猴魁传承发展，一步步蹚出“公司+基地+农户”的路子，帮助家乡村民销售茶叶。同样是返乡的“90后”，都匀毛尖茶制作技艺传承人张洪平回到家乡贵州，带着乡亲们一起精研茶叶的种植、管护、采摘、修剪、炒制，“希望乡亲们种出好茶叶，增产增收，过上更好的生活”。

他们或以艺传情，用非遗讲述长江故事。武汉剪纸传承人毛明月带来8米剪纸长卷，“我生活在长江边，亲身经历了长江大保护带来沿岸的新变化”，所以用剪纸展现所见所感。菊花石雕传承人周贤耀带来石雕作品《勇立潮头》，主体为江豚，表达人与自然和谐共处，也寄托了长江文化代代相传、非遗创新越来越好的美好愿望。

非遗铺展“锦绣”生活

主会场展厅内，两个专题展——“非遗在社区·武汉剪纸展”“非遗正青春·武汉大学生非遗创意设计作品展”，折射非遗融入生活、向实向新的时代背景，引人注目。

“非遗在社区·武汉剪纸展”400平方米的展厅内，不仅有传承人所作的长江、黄鹤、凤凰等主题的重量级剪纸作品，也有青山青和居、123社区普通居民的习作，题材多样、异彩纷呈。123社区书记王俊表示，从非遗进社区到非遗在社区，非遗剪纸已融入生活，成为居民美好生活的一部分。

灵动的剪纸作品，让逛展的美国学者丽莎惊叹“实在是太美了，我要全都带回家”。丽莎表示，剪纸只用纸加剪刀，就能创作出多样的线条组合传达复杂形象，“实在神奇”。

“非遗正青春·武汉大学生非遗创意设计作品展”专题展，背景是风行于武汉高校的非遗热，80余个大学生非遗社团为非遗平添了青春的力量。展览展现了非遗与教育融合、非遗正青春的亮丽风采。

体验感强受观众热捧

“太火爆了，两个小时不到，带来的产品全部卖完”，开展不久，上海梨膏糖展位的货品就销售一空。同样售罄的湖北石花奎面，观众纷纷添加传承人微信订购。新春艾炙展位摆出艾炙贴、足贴、肚脐贴，被观众围得水泄不通。傣族织锦技艺市级传承人李宪兰带来的杯子、香包、手镯等大受欢迎。天门纸花的摊位前围满了小朋友，有家长一口气买3个纸花。

西湖绸伞展区，不少大学生排队等待集章。该展区负责人介绍，西湖绸伞把花样做成了明信片、徽章、笔记本等，更贴近年轻人的喜好。“非遗就是生活·武汉美食市集”现场人头攒动，观众“一站式”品尝武汉美食的独特风味，感受都市烟火气。

打一套纯阳拳，沾一根绣花针，捏一团五彩面，拓一方青砖雕，唱一首童谣，开一把鲁班锁……会场内，观众不仅能看过瘾、买过瘾，还能玩过瘾。6场非遗研学课堂，传承人带观众沉浸式体验非遗，场场人气爆棚。由于参与人数过多，错格全对鲁班锁代表性传承人李遵西临时增加课时，直至闭馆。“太亲切了！仿佛回到了小时候。”上武汉童谣课后，观众韩芳表示，希望武汉童谣能走进校园，让非遗在孩子们心中生根发芽。

主会场活动之外，30多项丰富多彩的非遗展演、非遗体验活动在吉庆街、昙华林、黄鹤楼等地上演，让市民游客可就近赏非遗。

精彩的活动，吸引中央广播电视总台、新华社、光明日报、中国日报等中央、省、市30余家媒体报道。截至28日，344万观众通过各大平台在线观看直播活动，全网浏览量破1200万次。

(冯爱华)



非遗研学课堂人气爆棚。

曾熙来 摄

产品售光，非遗传承人微信现场被加爆

千万观众倾听「锦绣长江」故事