

将旅客流量转化为经济增量

200座焕新老建筑吸睛更“吸金”

■长江日报记者孙珲

时光穿越回1938年,18条人物故事线相互交叉,观众既是观众又是导演……11月3日晚上7时许,《保元风云》在保元里上演。受保元里九号红色故事的启发,这部在历史原址上打造的实景沉浸式文娱演出吸引市民游客二刷、三刷。

9月30日,正式开演的《保元风云》在社交平台迅速掀起热潮。“在特色老里份办演出,武汉真会玩!”“看演出、逛老房子,感觉很独特。”全国各地游客纷纷留言评论,相关话题阅读量超百万。

像保元里这样的老里份以及不可移动文物建筑,江岸区有200多座,是城市级文旅“宝藏”。近年来,江岸区将汉口历史风貌区作为城市更新的主阵地,像爱护眼睛一样爱护老房子、老建筑,坚持整旧如旧、保护利用并重。

更新改造后的巴公房子、咸安坊、黎黄陂路、保元里等老建筑老街区受到全国游客青睐。

1933年建成的咸安坊,是汉口地区具有代表性的高级里份住宅区,这里曾居住着“棉花大王”黄少山、轮船巨头卢作孚、著名作家萧红等社会各界名流。江岸区按照“修旧如旧,保留原貌”的原则,对咸安坊进行了修缮改造,于2023年8月重新对外开放。开街以来,咸安坊让停驻在人们记忆中的天井围墙、厢形山墙、黑漆木门“活”了,成为当下武汉艺术、生活的新地标。目前,咸安坊入驻首店数量55家,占比约75%。多个出彩的展陈、艺

术IP、首店引得全国游客到武汉必来citywalk(城市漫步)一下。

咸安坊总经理郭洪林介绍,今年国庆期间,咸安坊客流近38万人次,单日客流高达7.2万人次,在社交平台小红书上,咸安坊阅读量超百万,互动量超2.9万,并多次登上微博、小红书等旅游话题热搜榜。

周末,鄱阳街与洞庭街交会处,一拨拨游客拿着气球在巴公房子前“凹造型”。摄影师忙碌穿梭找“C”位,顺应火爆的人潮,还能当场用平板选片修图。这栋114岁的历史建筑修缮完成后,成了武汉乃至全国的“网红景点”。社交平台上,巴公房子成为武汉旅游攻略必逛地。

武汉风貌安抵酒店这个全国首家高级艺术生活方式酒店,其前身是始建于1946年的永利银行,在修旧如旧、大框架不变的基础上,保留着许多老建筑细节——银行金库改建的酒柜有着厚重的金属门和圆形拉手。酒店营业以来,迅速霸占武汉市高端酒店热搜榜。

黎黄陂路是武汉最“有味”的街。2023年,该街区获评全市首家第二批国家级旅游休闲街区。这座“街头博物馆”每到周末,集艺术、潮玩、创新、时尚于一体的创意集市便会热闹开市,高校大学生、原创设计师、非遗文化传承人等将得意之作摆出来,供市民游客欣赏、选购。

社交平台上,“#巴公房子旁写真跟拍爆火”“#咸安坊”“#保元里保元风云”“#黎黄陂路”等话题阅读量均过百万。其中,“黎黄陂路”话题冲榜400多万,是新浪微博上湖北地



周末,市民游客来到咸安坊逛首店。

标榜第一名。

国庆长假,在江岸一平方公里红色街区,武汉中共中央机关旧址纪念馆、八七会议会址纪念馆等红色场馆吸引了近25万人次参观,其中有不少来自全国各地的年轻人。

“近年来,江岸区以丰厚的政治、历史、文化等人文资源为支点,营造独具特色的文旅消费场景群落,撬动片区文旅商项目融合发展,将“流量”转化为经济增量。”江岸区相关负责人说。

(参与采写:汪丽萍)

“桥与城市”全球创意摄影计划图片展举行

新加坡观众与武汉《六桥同框》同框



《六桥同框》。 罗飞扬 摄

长江日报讯 日前,武汉发布、武汉国际传播中心携手新加坡财经媒体《时代财智》共同举办的“桥与城市”全球创意摄影计划图片展在新加坡举行。武汉摄影爱好者的作品《六桥同框》获颁特等奖。武汉“建桥之都”的实力与城市魅力打动新加坡观众。

2024年7月,武汉发布、武汉国际传播中心与新加坡知名财经媒体《时代财智》牵手,共同发起“架设心桥,连接世界”——首届“桥与城市”国际摄影创意计划。呼吁公众关注身处的城市与桥梁,讲述人文与建筑的动人故事,

探讨城市永续发展议题,并由此架设一座增进友好与交流、促进文化与经济繁荣的桥梁。

武汉作为世界“桥梁之都”,其摄影爱好者踊跃展示家乡桥梁与城市之美,来自新加坡、马来西亚等国家和地区的摄影爱好者也热情发来精彩作品,还有一批青少年发来充满创意的AI作品。共计700多幅由各国桥梁摄影爱好者提交的作品打动了5位国际评委和众多网友、读者。

此次在新加坡举行的展览将其中的35幅优秀作品予以展示,吸引了现场超过500名嘉

宾的关注。这些作品,艺术地展现了世界各地桥梁的风采,讲述了这些桥梁所在城市精彩各异的市民生活与城市风貌。此次展出的作品,过半数展示了武汉独具魅力的桥梁与城市风采,让观众印象深刻,纷纷以武汉桥梁为背景打卡拍照。

出生于武汉、毕业于中南财经政法大学、旅居新加坡20多年的黄芳参观展览时,看到众多家乡的桥梁激动之情溢于言表,她用武汉话说:“今天在这里看到武汉大桥的照片,作为一个武汉人非常激动,希望我的家乡越

来越好!”

中国联通(新加坡)运营有限公司副总经理张恺表示,近距离感受到武汉这座城市桥的魅力、桥的宏伟,非常震撼。这次活动不止于桥,而是从桥梁扩展到金融、贸易的连接,也扩展到了AI的发展,他希望以桥为纽带,实现产业链的共同发展。

据悉,此次“桥与城市”全球创意摄影计划图片展在当地获得良好反响,近期还将在马来西亚吉隆坡进行展示。

(夏琼)

86岁“油菜院士”让盐碱地开出油菜花

长江日报讯(记者陈晓彤 通讯员刘涛)在华中农业大学,要想找到傅廷栋院士,最容易的办法是到油菜试验田转转。他常常戴着草帽、背着布包,在油菜田中观察、记载。

“一株花,一件事,一辈子”。傅廷栋专注杂交油菜育种60余年,解决了我国油菜产量和品质两大问题,并创下多个“第一”。他师从我国油菜遗传育种学家刘后利,是新中国第一名油菜遗传育种方向的研究生。他发现了国际上第一个有实用价值的油菜波里马细胞质雄性不育(Pol-

cms),由此拉开了世界杂交油菜实用化的序幕。他还是我国第一个,也是至今唯一一个获得国际油菜科学界最高荣誉奖——“杰出科学家奖”的亚洲科学家。

截至目前,傅廷栋院士带领团队已育成80余个油菜品种,在全国累计推广种植逾3亿亩,推广油菜多功能利用,为农民鼓起“钱袋子”,累计增收逾百亿元。

近年来,“以油菜修复改良盐碱地”是他事业的新领域。他联合甘肃农科院旱地农业研

究所、内蒙古农业大学、石河子大学、中国农科院农业资源与农业区划研究所等15家教学、科研单位,在新疆盐碱地上试种“耐盐碱油菜”。

今年1月,傅院士获评第九届湖北省道德模范荣誉称号。颁奖典礼上,86岁的他因在新疆查看新一茬耐盐碱油菜的生长情况,不得不缺席颁奖仪式,并委托学生送来一个瓶子。瓶子里装满了油菜种子,是科研团队从3000多份油菜品种资源中筛选的,育成耐盐碱、油用、饲肥相结合的油菜品种“华油杂62”,已在西北地

区的盐碱荒地和东南沿海地区的盐碱地大面积种植。

一辈子围着田地打转,围着农民打转,他说:“我们搞科学工作的,最大的责任就是为了建设我们的国家。我之所以能够坚持几十年,还是源于这份责任感。我想要承担起这份责任,这也是我做科研工作、搞科技创新的最大动力。”



汉阳发挥“一区一品”项目示范效应

助力食材配送单位提档升级

抽取、采样、检测……一批果蔬粮油等原材料运来后,两位持证专业检测员忙碌起来,使用多功能检测仪对部分食材进行农药残留、毒素性指标等快检,结果显示,本次检测的样品全部合格。

近日,汉阳区市场监管局流通科执法人员走进武汉市青青菜源蔬菜配送有限公司,检查该公司快检室检测档案,该公司快检室运行规范,检测准确。武汉市青青菜源蔬菜配送有限公司成立于2012年,是一家综合型的食材配送服务企业,目前已为汉阳区6所中小学供给食材。今年8月份,该公司在监管部门的指导下设立了独立的快检室,为校园食品安全多设了一道“保险”。

今年5月,汉阳区市场监管局将辖区武汉市青青菜源蔬菜配送有限公司纳入汉阳区“一区一品”实施项目,先后5次上门指导,根据企业特点给出了多个合理化建议;设立独立的快检室、蔬菜加工间应分区分类管理、建立健全风险管控清单,完善安全管理体系……



11月2日,戏剧导演、指挥家、作曲家蔡东铨带着演出团队在武汉和观众见面交流。

■长江日报记者黄丽娟
通讯员武文旅 王安顺

11月3日,临空港大剧院,由戏剧导演、指挥家、作曲家蔡东铨执导的国潮乐剧《韩熙载夜宴图》亮相第十三届琴台音乐节,吸引众多年轻观众前来观演。擅长跨界的蔡东铨将这幅旷世名作中的艺术演绎转嫁于舞台之上,巧妙地架设起古人与今人的情感链接,千年前唐唐的衣食、乐舞和文化得以重现舞台。

演出前,长江日报记者专访蔡东铨,畅谈艺术创作感悟。蔡东铨透露,此次在武汉演出呈现的是最新复排版本,也是全国巡演的第57场。他说:“业内一直有个风向标,只有好的艺术作品才能来参加音乐节,武汉的观众十分热情,我非常喜欢武汉。”

打磨8年
将古画“活化”到舞台

《韩熙载夜宴图》系中国十大传世名画之一,它以连环长卷的方式描摹南唐巨宦韩熙载府上开宴行乐的场景,也将韩熙载和李后主的故事以这种特殊的艺术形式保存至今。在序幕《菩萨蛮》及《悉听琵琶》《王屋六玄》《宴间小憩》《管乐清奏》《夜宴何休》五幕之间,蔡东铨以“唐伯虎”的视角观察、聆听那段历史。演出中,观众可以看到,听到画中人物悉数登场,千年画卷于舞台上声色并茂徐徐展开。

将古画以乐剧的形式“活化”于当今舞台,打通并发扬经典中的艺术趣味,是让作品“立得住”的关键之一。“《韩熙载夜宴图》这个剧前后磨了8年”,蔡东铨说,创作这个剧源于自己的经历,小时候他学书法画画,后来学了音乐,做了指挥,又当了作曲。最早他写了一套关于《韩熙载夜宴图》的纯音乐剧,2014年在上海首演,长达三个半小时。2017年,又做了戏剧版参加乌镇戏剧节。2020年,大家才开始思考,有没有可能重新做成一部乐剧,既有音乐元素、又有戏剧元素。为了更好地呈现剧目,蔡东铨把音乐精简到只有一小时左右,加上戏剧桥段,最终创作了这部“乐剧”,开启全国巡演后收获了好口碑。

“创作的时候并没有想那么多关于国风国潮的事情,但是现在看来,歪打正着,刚好符合了很多年轻人的爱好。”蔡东铨说,目前呈现给观众的作品,也是年轻人的戏,全体演员都是20多岁。在武汉演出的《韩熙载夜宴图》做了一些删改。“最初的版本是一对对情侣去美术馆看展,穿越到画里面,然后以他们的视觉开启一段历史。实际演出过程中,大家反馈就是很懵、会跳戏。现在的版本就是删除了情侣‘跳进跳出’的表演,完全关注历史本身,韩熙载和李煜在舞台上直接亮相。”

审美回归,让年轻人感受国潮之美

“无论是《韩熙载夜宴图》,还是《红楼梦音乐传奇》《牡丹亭音乐传奇》,十年来,我从未改变的初心便是为大家传递国潮美、国潮戏剧之美、国潮音乐之美。”蔡东铨表示,国潮乐剧《韩熙载夜宴图》是音乐与绘画、古代与现代、国乐与西乐的碰撞,也是用新古典主义审美来表达中国音乐的探索,“我们希望它可以让观众进入画卷,参与到这幅画的盛宴之中”。演出现场,演员还会坐在舞台上邀请观众喝茶、赏画、听音乐,“希望观众看演出时能好好享受艺术,感受到浪漫和美”。

蔡东铨认为,近年来,将名画改编为舞台艺术作品的越来越多,且大多抓住了原画作中的审美意蕴。《清明上河图》更像一部电视剧,《韩熙载夜宴图》更有电影的质感,《千里江山图》排成了舞剧《只此青绿》,还是爆款。“在《韩熙载夜宴图》演出现场,很多年轻观众穿着汉服前来看戏。随着国潮兴起,蔡东铨乐见观众追捧此类作品。”国潮首先是一种文化自信,勇于让传统的东西在当下表达出来。”他认为,优秀的传统文化会以更适合现代审美的方式回归生活,“年轻人热爱中国的传统文化、国潮音乐,这是一件非常美好的事情”。



康康姐快语

近日,武汉公布了一批公共服务优秀案例。这是我市一个时期来公共服务建设质量水平的集中体现,是人民美好生活巩固提升的生动见证,也是对我们继续全面做好下一步工作的有力鞭策。

公共服务,是政府向社会提供基础设施、社会保障和民生福利等方面的服务。公共服务是民生大事也是发展要事。党的二十届三中全会《决定》提出,要“聚焦提高人民生活品质,增强基本公共服务均

衡性和可及性,推动人的全面发展、全体人民共同富裕取得更为明显的实质性进展”“加强普惠性、基础性、兜底性民生建设,解决好人民最关心最直接最现实的利益问题,不断满足人民对美好生活的向往”。

为贯彻落实中央决策部署,武汉市大力实施公共服务质量提升攻坚行动,取得明显成效。去年全市公共服务质量监测成绩全国排名第5,全省排名第1,市民生产生活条件更加便利舒适。市市场监管局发布的这批2024年优秀案例,涵盖公共教育、公共就业、医疗服务、社会保障等12个领域,既是千万市民引以为豪的经典之作,也是引领武汉建设发展前行的典范之作。

瞄准民生关切,聚焦公共服务高质量发展,未来武汉要更加树牢“细致、精致、极致”理念,对标对表先进一流,推动公共服务数量与质量齐头并进。要从解决群众最关心最直接最现实的利益问题入手,进一步完善服务体系,做好民生兜底工作。要在明确不同主体权利和义务的基础上,创新体制机制促进多元主体共同参与,满足人民群众多层次多样化需求。要把创新摆在首位,充分利用日新月异的各项科技创新成果,准确把握与满足群众美好生活需要。

公共服务关乎人民群众切身利益,让我们共同努力,推动武汉公共服务水平不断向新的台阶迈进。

(文:惠风)

高质量公共服务让生活更美好