## 谢芳去世,老同事追忆——

# 她是武汉走出来的表演艺术家

2018年4月,来汉参加朗诵演唱会的谢芳接受长江日报采访。 长江日报记者许魏巍 摄

■长江日报记者万建辉

著名电影表演艺术家、电影《青春之歌》中林道静的扮演者谢芳,于12月19日凌晨在北京安贞医院去世,享年89岁。

消息传来,20世纪60年代曾和谢芳在武汉人民艺术剧院搭过戏的武汉歌舞剧院编剧、原副院长沈承宙很是震惊。武汉歌舞剧院的老同事们都很难过,也很怀念与谢芳在武汉共事的演艺岁月。

“她是新中国培养的第一代电影演员,他们这一代老艺术家逐渐离开,是中国文艺事业的损失!”沈承宙说。

### 武汉是谢芳艺术的摇篮,她的青春在武汉度过

谢芳20世纪50年代踏入影坛,可谓“出道即巅峰”。曾出演《小二黑结婚》《白毛女》《太阳初升》等歌剧和《早春二月》《舞台姐妹》《泪痕》《第二次握手》《李清照》等影片。2016年,谢芳获得第33届大众电影百花奖“终生成就电影艺术家”。

谢芳1935年11月1日出生于武汉黄陂。自幼受父母的教育和熏陶,天资聪敏,喜读诗书,酷爱文艺。1951年,谢芳考入中南文工团,不到18岁就在歌剧《小二黑结婚》中担当主演。

2018年4月,83岁高龄的谢芳和丈夫张目来武汉琴台大剧院参加“中华好诗词·唱响中国梦”中华古今诗词名篇大型朗诵演唱会,她说:“我们在武汉工作了12年,武汉是我俩艺术的摇篮,我们的青春就在武汉度过。所以一回到武汉,感恩的情绪就油然而生。”

2020年10月27日下午,谢芳和丈夫张目曾经来汉参加第十五届华语青年电影周闭幕式暨华语青年新锐影人荣誉推介盛典。

### 和谢芳搭戏,她一点架子也没有

12月19日下午,正在外地的沈承宙接受长江日报记者电话采访,沈承宙说,20世纪50年代,他进入中南人民艺术剧院(1954年更名为武汉人民艺术剧院,下辖话剧团、歌剧团、歌舞团和乐团),谢芳的丈夫张目是歌剧团副团长。谢芳当时正好在北京电影制片厂拍摄电影《青春之歌》。谢芳去北京前,他们夫妻俩经常演男一号、女一号,我们年轻演员都喊他们“大同志”。

沈承宙说,《青春之歌》导演崔嵬曾是中南人民艺术剧院的院长,他让谢芳到北京试镜,仅仅试了两场戏,谢芳就被确定为林道静的扮演者。后来崔嵬解释,谢芳身上有一种革命气质,因为林道静最终是要走向革命、走向抗日的,是要进监狱、要斗争的,不是一般的“花前月下”。

自信加天赋,让谢芳第一次演电影很顺利,几乎没有重拍。沈承宙认为,谢芳顺利出演女主角林道静,得益于她在武汉人民艺术剧院的锻炼。参演《青春之歌》前,她主演过武汉人民艺术剧院第一部原创大歌剧《开花结果》,主演过在武汉首演的阿塞拜疆喜歌剧《货郎与小姐》。

谢芳在北京演完《青春之歌》后,在北京接连出演了《早春二月》《舞台姐妹》两部作品。三部经典电影塑造了三个经典的人物形象,也使得谢芳成为中国银幕上新时期知识女性的代表。

“大约是1962年,谢芳回到武汉,正值团里排演歌剧《刘三姐》,谢芳参加进来演刘三姐,我正好演男主角小牛,要和谢芳搭戏,有点紧张。”沈承宙说,“排练和演出中谢芳非常谦虚,一点架子没有,对我这样的年轻演员非常照顾!”

### 大院里的同事都为之骄傲

12月19日下午,记者来到位于汉口永清街的武汉楚剧院院内的国家一级编剧、著名剧作家、武汉戏剧家协会主席赵瑞泰家中。83岁的他回忆,1963年北京电影制片要调谢芳去做电影演员,同时也要把她丈夫张目一起调过去。武汉人民艺术剧院一下就失去了两位重要演员,遂提出条件,北影厂也要调一名实力演员过来。就这样,1964年北影厂调了当时已经很出名的歌唱家吴雁泽到武汉歌舞剧院工作。

赵瑞泰说,当年大家都住在武汉人民艺术剧院大院的宿舍,像亲戚一样经常走动。赵瑞泰后来参军了,回来后还是住在大院,从事编剧创作。他从谢芳演的林道静等角色里学到不少东西,因为谢芳演的革命者演出了“革命者也是人,也有丰富的人的情感”的一面,避免了概念化、脸谱化、口号化的刻板革命者形象,角色从生活中来,追求真实,把人物内心的思想活动挖掘出来。“我后来的创作也是沿着这条路在走,这也是《青春之歌》从小说到电影感动和迷倒几代年轻人的原因所在!”

赵瑞泰现在住的武汉楚剧院大院紧邻当年的武汉人民艺术剧院大院。“当年的许多老艺术家还住在这里,大家说起谢芳都很为之骄傲,毕竟是从我们大院里走出去的表演艺术家。”

### 她是一名真正意义上的表演艺术家

提起谢芳,中国电影家协会原秘书长、中国电影评论学会会长饶曙光表示,谢芳的名字和电影《青春之歌》联系在一起,她也凭借着其在影片中的表演在1962年跻身新中国初次的22位“新中国人民演员”之列。对于一个演员来说,表演的重要目的之一就是塑造让观众能够记住的个性鲜明的人物形象,在这一方面谢芳取得了比较好的成绩。她塑造的《青春之歌》中的女主人公林道静成为新中国银幕上富有青春激情以及历史、文化、人性内涵的代表艺术形象之一。

饶曙光评价,谢芳对表演始终如一怀有敬畏之心。在拍摄《青春之歌》时,年仅23岁的谢芳努力把自己沉浸在角色之中,将她当时所能具备的对角色的所有感知、理解都投入进去。即便如此,她还是认为角色的塑造缺少来自生活、自然表现人物情感的表演。等到拍摄《早春二月》的时候,开拍前她几乎每天从头到尾读一遍剧本,对剧本中的每句台词的含义、语调,对每个镜头中人物思想情感的挖掘、连接、动作的设计,以及每一场戏的服装、化妆、道具都做了精心的安排和准备,尽量让人物的表演有在现实生活中自然长成之感。

进入新世纪,谢芳对表演的态度依然没变。在她眼里,不论摄影机在哪里,她都能感觉到它的存在;不论戏份多少,她都会认真对待,哪怕只是一个背影,她也会精神饱满地完成。即便台词再少,她也会用细腻生动的表演将潜台词变成正式台词。她并不认为自己是所塑角色般的英雄人物,也不认为自己应该成为注意力经济下的话题,而只愿意承认自己是一名老演员。

饶曙光说,从谢芳身上我们可以看到,表演的意义不在于用表演去换取什么,而是在于把表演当作电影创作的一部分。谢芳对演员的理解不仅仅是话题的代表和创作者,而是在面对每一部作品的时候全身心投入其中,从而有来自现实生活的、更为真实的、自然而然的表现人物的表演。她对表演时刻的尊重也让其不仅仅局限于影视明星,而是一名真正意义上的表演艺术家。

…《三百学生投笔从戎保家卫国》追踪…

# 『国家有需要当然要报名』

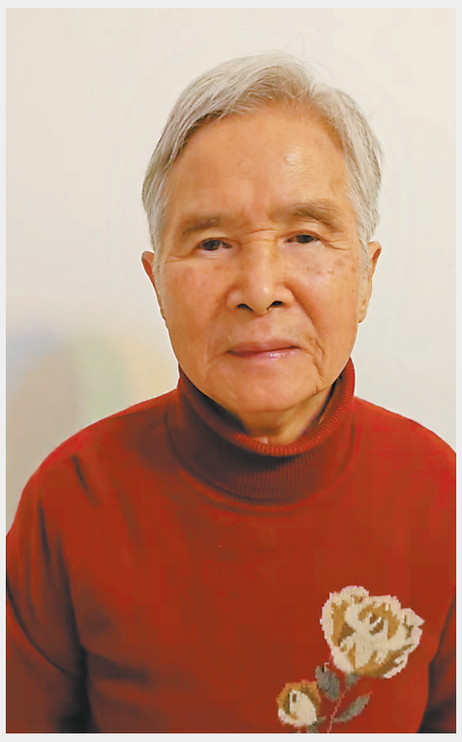
## 退伍军医范中慧回忆参军经过

■长江日报记者王南芳 耿珊珊

视频那边,身在广州家中的范中慧老人思维敏捷,语速较快。91岁的她每天会慢走8000—9000步,每周上钢琴课、英语课,生活充实快乐。

范中慧1950年12月报名,1951年1月参军。昨日,接受长江日报记者采访,回顾40余年军旅生涯,老人说:“组织让我干什么,我就干什么。”文工队队员、体育运动员、大学团干部……兜兜转转,她最后还是回归年少时的梦想,当了一名救死扶伤的人民军医。

参军时,范中慧正在湖北省武昌实验中学(以下简称“省实验”)读高三。没和大人商量,没有丝毫犹豫,她拿定主意:“我是团员,国家有需要时当然要报名。”



范中慧老人近照。

1955年范中慧军装照。

范中慧,女,1933年10月生,苏州人,系湖北省武昌实验中学抗美援朝参军参干309位学子之一。

### 出发!保家卫国,无论去哪里

1949年12月,范中慧在省实验加入中国新民主主义青年团(中国共产主义青年团的前身)。一年后,党中央号召青年工人和学生参军参干(参加军事干部学校)。

“在班里就可以报名。我学习一般,各方面都平凡。但我是团员,国家需要我们为国为人民作贡献的时候,当然要报名。”老人说,“我知道打仗是残酷的,但这不影响我要抗美援朝,保家卫国。”

范中慧1933年出生在苏州,长在上海。1937年侵华日军轰炸上海,她跟着家人回苏州避难,在战乱中读完了小学和初中二年级。“学校附近有个日军司令部,人力车夫每次经过,都要脱下帽子捏在手里,弯腰赔小心。我们小学生路过时,更是胆战心惊。”

抗战胜利后,范中慧随父母迁来武汉。1949年武汉解放前夕,范中慧没有随在国民政府中央银行任职的父亲外迁,选择留下来。

“武汉一解放我就到人民政府成立的暑假补习班学习,考进了省实验读高二。”“过去我曾经给一个村子里的小男孩换药,那个小孩脖子上有个很深的伤口,很久都没好。我就想着以后学医,到农村给人看病。”

1951年1月,放弃了考医学院的梦想,范中慧和同学们出发了。“我们高三有甲乙两班,几乎走了一个班的人,留一个班。到了火车站,我们听到广播里放着苏联歌曲《共青团员之歌》。”

“听吧,战斗的号角发出警报,穿好军装拿起武器,共青团员们集合起来踏上征途,万众一心保卫国家……”记者采访中,听范中慧老人唱起了这离别的战歌。

这首歌反映的是苏联卫国战争期间,共青团员告别亲人和家乡,踏上反击侵略者征途时的心声。

“出发时不知道要去哪里,不管去哪里,听从安排。”范中慧老人说。

### 文工队员田径拿亚军

范中慧和两名同班女同学没有离开武汉,留在了位于王家墩机场的空军中南预科总队。3个月学习结束,范中慧被分到空军第15师文工队。空军第15师是抗美援朝参战部队,驻地在东北,文工队承担着宣传英雄、鼓舞士气的重要职能。“领导知道我在学校唱过《黄河大合唱》,觉得我会唱歌。”

半年后转到师政治部,领导安排她去参加运动会。“我以前很少跑步锻炼,更没比过赛。但是,我觉得,组织上让我做什么,我就该去做什么。”

接连参加了东北空军运动会和东北军区运动会后,她又奉命去北京参赛。在首届全军运动会上,范中慧所在的空军队获得了800米田径接力赛第二名。这下子一鸣惊人,赛后,她被吸纳到空军体育工作队在北京训练了3年。1954年6月1日,范中慧光荣入党。今年6月1日,党组织派人上门,给范中慧老人送来“光荣在党70年”纪念章。

### 五年半没摸书本考上大学

1956年,国家号召在职干部考大学。范中慧在当时所在单位空政文工团领导的支持下补习、报考。

“5年半没摸书本,没想到还考取了。”1956年,范中慧入读北京医学院医疗系。在如饥似渴学习的同时,遵从组织安排,她大学一年级当班里团支部书记,二年级当学生会干部,四年级当教研组党支部书记。“以前我连个小组长都没当过,也不懂。组织要我干,我就干。”

“1960年是经济困难时期,上级要求各教研组派一个人去厨房帮厨。帮厨要耽误学习,派谁去?我想只有我去。干了两个月,学会了包饺子、做窝窝头。”

“我这一生很幸运,得到组织上的培养、同志们的帮助。我自己对任何工作、学习也都是很认真去做。”

医学系学制五年,范中慧大四被选为师资预备生,没毕业就给学生上实验课,毕业后留校。

### 勇挑重担,四立军功

1963年,因爱人在广州工作,范中慧从北京调到广州一家部队医院工作。

1970年,云南大地震。上级命令一到,范中慧随医疗队下午5时多出发了。她从广州坐飞机到广西南宁再转飞机到云南昆明,下飞机坐汽车到目的地已是晚上11时。医疗队共17人,内科医生范中慧与骨科医生在救护所治疗,其他医生均出诊。医疗队在山区坚守了一个多月。

从体育训练场到医疗临床岗位,从承担军事任务到医疗紧急驰援,范中慧荣立四次军功。

范中慧老人1994年退休。目前,她在小女儿陪伴下,在广州黄埔区军休三所安度晚年。

# “后”积“博”发聚动能 百舸争流正逢时

## ——第一届武汉博士后“英雄杯”创新创业大赛圆满成功

教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑。要深化人才发展体制机制改革,加快建设国家战略人才力量,着力培养造就战略科学家、一流科技领军人才和创新团队。博士后研究人员是青年创新人才的重要组成部分,也是国家战略人才力量的源头活水。

为深入贯彻党的二十大和二十届三中全会精神,认真落实省委省政府、市委市政府工作要求,吸引博士后人才聚汉就业,促进创新创业成果就地转化,进一步推动“三个优势转化”,重塑新时代武汉之“重”,在省人社厅、市委组织部的指导下,市人社局组织举办第一届武汉博士后“英雄杯”创新创业大赛。

博聚武汉,智创未来。本次大赛自启动以来,共吸引来自部省属高校、湖北实验室、三甲医院和高新技术企业等110家企事业单位的300个博士后团队参赛。参赛项目技术领先、市场广阔、成果卓越、亮点纷呈。

### 亮点之一:创新活力十足,在发展新质生产力中大批博士后人才敢于“挑大梁、当主角”

以“才”为纽带,汇聚了一批科研实力强、创新活力足、发展潜力大的青年拔尖人才。参赛选手中,博士、博士后1045人,占比61%。

### 亮点之二:聚焦前沿性技术攻关,实现高水平科技自立自强

以“创”为核心,围绕新质生产力发展需要设置新一代信息技术、高端装备与智能制造、新能源新材料、生物医药与健康、现代农业与食品、未来产业等其他领域六大赛道,鼓励博士后开展技术攻关,涌现出一大批原创性成果。既有全球首款天空地时空信息实时智能服务系统,也有行业一流的自动化封装微型半导体温控芯片等,推动关键核心技术实现由“跟跑”到“并跑”甚至“领跑”的转变。

### 亮点之三:破解关键技术难题,赋能五大优势产业突破性发展

以“产”为引领,创新设置揭榜领题赛项,通过“企业出题、政府发榜、人才攻关”,搭建起科研成果与产业需求精准对接的“桥梁”,引导博士后人才从“实验室”走上经济建设“主战场”,为抢占产业制高点,助推我市产业转型“闯关”发挥积极作用。大赛聚焦重点产业领域,组织企业发榜项目21项,吸引25个博士后团队揭榜,18个项目对接成功,合作金额1400余万元。

### 亮点之四:产业化前景广阔,科研成果在汉就地转化潜力足

以“用”为导向,既有已搭建实体样机、希望与企业合作加速产品迭代的刚柔耦合仿人机器人项目,也有寻求融资以进行更大范围临床实验的仿生人工椎体项目,更有计划启动融资在汉建设第二条生产线的新型钠电正极材料项目等,将进一步推动科研成果从书架走向货架,实现沿途转化、就地转化。

### 亮点之五:市场认可度高,实力创投机构现场跟投踊跃

以“投”为目标,参赛项目用独特创新理念、前沿突破技术、广阔市场前景,得到了各创投机构的高度关注和青睐,“投早、投小、投长期、投硬科技”意向浓厚。武汉东科创星创业投资管理有限公司投资负责人朱自芳现场表示:“将对张聪博士后的精密曲面电子器件温控激光微纳装联设备项目投资500万元。”

千帆竞发浪潮涌,百舸争流正逢时!第一届武汉博士后“英雄杯”创新创业大赛,让参赛者在交流中绽放才华,让智慧在交锋中擦出火花,让创新创业在交融中开启新篇章。武汉市将继续围绕打造具有全国影响力的科技创新高地,加快推动博士后人才倍增计划,以更有效政策、更实举措、更大力度深入实施“博聚武汉”专项行动,做好博士后提标扩面、招聘培养、创新创业等工作,以创新引擎激活产业“向新力”,激发博士后创新潜能和创造活力,让青春在创新创业和科技报国的生动实践中绽放夺目光彩!