

周锦堂：难忘汉派小品两上春晚

春晚的武汉回忆

■长江日报记者黄丽娟

武汉首次成为中央广播电视总台春晚分会场，让许许多多武汉人倍感自豪。纵观历年春晚，也曾频频出现武汉元素，武汉人的参与为春晚注入了满满的活力。其中，汉派小品更是为春晚增添了独特的南方韵味，留下了浓墨重彩的篇章。在蛇年春晚即将到来之际，长江日报推出专栏“春晚的武汉回忆”，邀约曾经参加过央视春晚的武汉演员，讲讲他们心中的春晚。

2006年，由武汉著名表演艺术家周锦堂、余信杰、尹北琛和田克兢主演的小品《招聘》登上央视春晚舞台，成功打破了北方小品在春晚舞台上长期垄断的局面。

2010年，由“汉派小品铁三角”周锦堂、尹北琛、李铁创作的小品《五十块钱》再次登上央视春晚舞台，并成为当年唯一的一个南方小品。回忆起这两次上春晚的经历，周锦堂表示“很难忘”。

周锦堂说，以前，“上春晚”对南方小品来说是一件极其遥远的事情。春晚观众以北方观众为主，对南方语言接受度不高。2006年，央视提出“开门办春晚”理念，首次到全国各地寻找演员。春晚导演组在武汉老话剧院翻看了一些小品光盘，敲定把《招聘》送到北京节目组审查。周锦堂回忆，最初去北京排练时，大家用的是武汉话演出。后来，剧组觉



2019年,《向人民汇报——周锦堂小品晚会》演出现场,中间为周锦堂。

长江日报记者许巍巍 摄

得观众肯定听不懂方言，临时决定将台词改成“弯管子普通话”。“既然要改词，就重新调整剧本吧。”大家边改剧本边排练。仅过了一天，修改好的节目又接受审查，导演看到后大吃一惊：“这个作品怎么换了个样子？加了好

多新包袱。这帮人创作能力强啊！”周锦堂说，当时为了上春晚，大家特别拼，压力大、动力大，人也很兴奋，常常到凌晨三四时还在不停地修改作品。排练到最后，大家就觉得“放开搞吧，管他行不行”。最终，10分钟的《招

聘》大获成功，获得当年“我最喜爱的春节联欢晚会节目”奖。

2010年，汉派小品再度“冲击”春晚，湖北创作团队在创作思路和风格上既有延续又有创新。周锦堂说，考虑到方言痕迹太重，在北京的演播厅互动效果不佳，大家的表演在语言上讲的是普通话，主要从人物、表演、结构上下功夫，营造出了非常好的喜剧情景。

《五十块钱》登上春晚的过程也是“三起三落”。从语言类小品一审到终审，不到一个时间里，除了《五十块钱》，湖北小品团队在北京还排练了3个小品。这样的高产以及“拼命”让央视春晚导演组发自内心佩服。春晚舞台上，小品《五十块钱》中，李铁和尹北琛饰演卖包子的一对夫妻，周锦堂肩挑两角，先饰演送煤的小贩，后化身收到假钱的警察。小品既笑话百出又充满温馨，让人捧腹大笑。《五十块钱》中的舞台背景有着鲜明的武汉特色，这是剧组专门在黄鹤楼附近的风情街拍的，尹北琛的造型更是借鉴了典型的“武汉嫂子”形象。《五十块钱》获得当年“我最喜爱的春节联欢晚会节目”评选语言类小品三等奖。

周锦堂认为，武汉成为2025年中央广播电视总台春晚分会场，是顺其自然、水到渠成的事，是对武汉城市发展、影响力的认可，也是向全国乃至世界展示武汉多年来的变化、成果和发展现状的绝佳机会。“我相信，武汉成为春晚分会场后，舞台上的武汉元素将更加精彩纷呈，为全国观众带来别样的视听盛宴。”



钮天纵在短剧拍摄基地。

长江日报记者高文举 摄

■长江日报记者占思柳

在湖北省鄂州市某短剧基地酒店前的广场上，一位身着黑色中山装、满头银发、戴眼镜的“董事长”拄着拐杖，气派十足地对身后多名随行者讲话……这是81岁钮天纵的片场日常。

从4年前开始拍短剧至今，钮天纵演过100多部短剧。“我的演艺生涯已经有50多年了。”1月6日，短剧拍摄候场间隙，出生于1944年、去年9月过完80岁生日的钮天纵告诉长江日报记者。

演过几十位“大富豪”“董事长”

钮天纵中专读的是武汉市戏剧学校，大学毕业于上海戏剧学院。1964年，他首次参演了一部电影。

钮天纵所在的文工团解散后，他尝试下海，结果亏得一塌糊涂。后来，经大学同学介绍，他干回老本行，在大大小小的剧组跑龙套。

多年来，钮天纵给侯勇、靳东、成龙等演员配过戏，也出演过很多宣传片、广告片、电视剧，还当过购物频道主持人。“现在，我的这张脸在地铁上有时也能被人认出来。”

短剧兴起后，钮天纵进入这个新领域。他演过几十位“大富豪”“董事长”。这两年，他逐渐接演了厨师、农民等角色。

算下来，钮天纵演过的短剧已超过100部。他的档期排得满满的，如果不加控制，他几乎可以一个月出演30天。

一天能做200个引体向上

短剧制作周期较短，通常一拍就超过10个小时，剧组熬夜到凌晨是家常便饭，这让很多年轻人直呼“吃不消”。81岁的钮天纵凭着强健的身体，让工作人员打消了对他身体能否扛得住的顾虑。

“你来捏捏我的手臂，是不是硬的？”钮天纵举起饱满的肱二头肌对记者说。年过八旬，他仍保持着挺拔的身姿，一眼就能看出是常年健身的结果。

30年前，钮天纵开始有规律地锻炼身体，人不是在片场就是在健身房。70岁时，他可以卧推80公斤重物。去年，80岁生日前的一个月，他在朋友圈发了一段单日引体向上200个的视频。

在剧组拍戏，夜戏难免，有时甚至要熬到天亮。反季节拍摄时，夏天穿正装，在高温天气里“还要装得很潇洒”。有一次，冬天在东北拍摄，早晨气温为-16℃，钮天纵穿着短袖“冷得够呛”。

常与钮天纵合作的演员于丽说：“去年年初的一天，武汉下冻雨，钮叔摔倒了，大家都吓得不轻。结果，他一骨碌就爬起来了。”

一些短剧演员临上场前才开始看台词，甚至连话都说不清楚。而钮天纵不管多忙，都会在开拍前的晚上及候场间隙背台词，无论是贯口还是对话基本不会卡壳。“我对自己有要求，笨鸟先飞，要提前看剧本。”

真正的“痛苦”是理解短剧表演

对钮天纵来说，拍摄不辛苦，真正的“痛苦”在于对短剧表演的理解。“短剧编剧很多没有生活经验，文案是躺在床上想象出来的，逻辑性并不强。”钮天纵说，在他演过的100余部短剧中，至少有80%的剧情不合理。

钮天纵说：“一个保姆、清洁工、农民一夜之间暴富，这符合逻辑吗？这谈得上正确的价值观和世界观吗？你不能把它当作一个艺术品，可以把它当作一个杯子、一个实用产品，有人看了痛快、乐一乐就完了。”

钮天纵认为，短剧表演很适合刚从大学毕业的学生，只要情绪激烈一点、表情夸张一点就能过关。起初，由于演了几遍没过关，他甚至觉得自己“不会演了”。导演客气地提醒他：“老师，您的情绪能再放开一点吗？”他懂了，这是因为不够夸张，没有达到要求。

钮天纵在学校里学的表演是“斯坦尼斯拉夫斯基体系”。这个体系强调现实主义原则，与短剧的表演叙事风格违背。他说：“如果按照专业的标准来要求，这个戏就演不下去了。”

经历了最初的痛苦抵触之后，钮天纵才慢慢适应。现在，他可以迅速给出导演需要的表演。“导演喜欢那种表演，并不是因为导演不懂戏，而是导演要根据受众的喜好来拍。”

对于浮夸的剧情“没眼看”

钮天纵透露，在剧组，同一部戏的演员收入差距很大。有人日薪200元，有人日薪逾万元，他的收入处于中等水平。在上海时，他曾拿过最高8000元的日薪。还有公司请他定期拍广告，一年报酬60万元。

钮天纵告诉记者，他已实现“财富自由”。他在朋友圈里写过一首打油诗：“不为铜臭忙，只为活精彩。”他不会抽烟，也不会喝酒。演戏对他来说驾轻就熟，还能跟年轻人在一起交流。家人除了叮嘱他注意安全，还全力支持他丰富老年生活。

钮天纵说：“这一行的最大好处是不存在退休，只要你能拍能演，多大年纪都行。”遗憾在于，每当大学同学转发他演过的短剧，揶揄他“是不是想赚钱想疯了”时，他感到尴尬。对于浮夸的剧情，他自己“没眼看”。

钮天纵同时担心的是，短剧现在这么火，也就意味着如果不改革，它的“寿命”不会太长。“现在，很多编剧、导演都在努力慢慢提高短剧的质量。我还没有缘分参演这种短剧。如果有的话，哪怕片酬少一点，给我吃盒饭就行。”

博物馆里看大熊猫



拍照墙。

会心一笑。

这是我第一次看到艺术家把大熊猫和国画、瓷画结合在一起，既有国画的韵味，又多了几分大熊猫的可爱。我理解了“古往今来”的含义——艺术家们通过这么多作品和知识

介绍让我们了解了大熊猫的前世今生、方方面面。

大家不妨去观看这个展览，领略这种艺术的可爱之美。

——大武汉客户端网友@星



器物上的大熊猫。

网友@星 摄

延伸阅读

《大熊猫的古往今来》展出时间为2024年12月31日至2025年3月2日，展出地点为湖北省博物馆西馆一楼展厅。（整理：沈欣）

有大用！孕妈坐地铁可领这枚粉色徽章

有人领到后还专门打电话表扬

■长江日报记者陶常宁 通讯员李丹 产启斗

近段时间，武汉不少准妈妈在小红书、抖音等平台上发文点赞，称她们在地铁车站领取一枚徽章，地铁工作人员看见了会主动提供帮助，其他乘客看见了也会让座或给她们让出宽松空间。据了解，3年来，武汉地铁已发放这种手心大小的粉色“孕妈徽章”5000余枚，为孕妇乘客提供精准服务，方便周围乘客识别后主动让座，营造温馨的乘车环境。

街道口站是“孕妈徽章”诞生地

1月9日上午9时50分，在武汉地铁2号线街道口站，一名孕妇一脸痛苦地捂着肚子扶着栏杆蜷缩成一团。一旁的年轻家属试图扶起这名孕妇，但因力气不够尝试未果，手足无措地向周围大声喊道：“有没有人帮帮忙？这里有人要晕倒啦！”

听见乘客的呼救声，客运值班员陈科宇急忙推着轮椅赶到现场，值班站长胡西倩则带着医药箱快速赶来。得知孕妇怀孕9个月、有头晕症状，胡西倩征得家属同意后，快速把孕妇扶上轮椅，送往省妇幼保健院就医。“街道口站D出口旁边就是省妇幼保健

院，每天乘坐地铁的孕妇乘客不在少数。”胡西倩介绍，2022年，街道口站率先为孕妇乘客准备了这枚粉色徽章，徽章正面镌刻着“孕妈出行 请多关照”字样，方便工作人员识别并提供专属服务，例如引导孕妇乘客从宽闸机进出、帮她们拎随身携带的重物等。

去年12月9日，一名女乘客搀扶着一名身体不适的孕妇步履艰难地赶往省妇幼保健院。值班站长章梦嫣看见后推来轮椅，和同事张佳乐一路小跑把孕妇送往医院。10天后，孕妇痊愈出院，和家属到车站表示感谢。车站送给孕妇一枚“孕妈徽章”，表示以后坐地铁出行时遇到困难可随时求助。这名孕妇开心地收下，并在小红书平台上展示了自己收到的“孕妈徽章”，称“这个小徽章很实用”。

所有地铁车站可领“孕妈徽章”

郭云霞是两个孩子的妈妈，大宝正在上小学，二宝1岁7个月大。“前年年初，我怀着老二，已经到了孕晚期。有一天，我拎着很多东西在三阳路站换乘。工作人员看到后马上跑过来帮忙，把我从地铁1号线送到地铁7号线换乘。”郭云霞回忆说，当时，工作人员送给她一枚粉色“孕妈徽章”，告诉她坐地铁时可

佩戴，工作人员看见后会主动提供帮助。“拿到这枚徽章，我感到很惊喜、很温暖。”

1月10日，李女士前往市妇幼保健院做产检。想起自己在网上看到有人分享“孕妈徽章”，她经过地铁香港路站时找到工作人员想领取一枚。她对记者说：“我在网上看到这枚徽章时有点激动，这表明社会对孕妇群体越来越关注。”

1月11日，在地铁7号线黄陂广场站，一女乘客找到工作人员，想领取一枚“孕妈徽章”。“我现在还处于孕早期，冬天衣服厚，看不太出来是孕妇。听说有‘孕妈徽章’，我想领取一枚。”客服中心工作人员马上送给她一枚徽章。近日，从南京来武汉的一名孕妇乘客来到地铁1号线循礼门站，客服中心工作人员朱琳为她送上一枚“孕妈徽章”。据了解，这名孕妇乘客事后专门拨打了市民热线，点名表扬这件事。

据了解，2022年起，武汉地铁在全线网车站配备“孕妈徽章”，工作人员发现孕妇乘客会温馨送上这枚象征着准妈妈特殊身份的徽章，孕妇乘客也可以主动到车站客服中心领取徽章。这枚徽章就像一张专属的“身份标识”，便于地铁工作人员迅速识别并提供精准帮助，也促使周围乘客主动让座。3年间，地铁“孕妈徽章”已惠及众多准妈妈，累计发放5000余枚。

患者的身体状况很难承受路上的颠簸。利用直升机转运，为患者赢得了宝贵的救治时间。1月11日晚8时40分许，医护人员为患者做完手术。患者术后意识清醒，生命体征稳定。

据介绍，去年12月24日下午，大冶市一名54岁女子被意外砸成重伤。武汉、大冶两地也搭建起空中救援通道，仅用26分钟就将这名女子顺利转运到武汉大学中南医院抢救。

大冶、武汉两家医院相距约120公里，通过120救护车转运，单程需要2小时左右，且

术。通过冠状动脉造影发现，这名患者心脏3根血管中有一根完全闭塞，其余两根基本完全闭塞，需通过高端设备和高级生命支持予以救治。考虑到这种情况，我们立即向医务部和医院汇报，争取在最短时间内帮助患者转院。”

迅速开通冠状动脉恢复心肌供血至关重要，冠状动脉介入治疗是最好选择。大冶市中医医院迅速启动应急预案，通过医联体联系武汉亚洲心脏病医院专家评估患

大冶心梗患者打“飞的”来汉手术

术后意识清醒生命体征稳定

长江日报讯(记者高喜明 通讯员刘娟)1月11日下午，黄石市大冶市中医医院启动飞行转运绿色通道，通过空中急救直升机，用时26分钟跨越120公里，将一名复杂心梗患者安全转运至武汉接受治疗。

当日下午2时许，在大冶市青铜文化广场，民警已为即将到来的急救直升机搭建起临时降落点。大冶市中医医院医护人员也做好了充分准备，等待直升机降落。

据悉，这名患者因胸痛、全身出冷汗并伴随呼吸困难来到大冶市中医医院接受紧急治疗。该院急诊科迅速启动胸痛紧急救治程序，经仔细检查，确诊患者患有急性心肌梗死。

大冶市中医医院心血管科主任王文俊说：“我们中午12时接诊这名患者，为其开通绿色通道直达导管室，给她做心脏介入手