

## 习近平同越共中央总书记苏林、国家主席梁强 就中越建交75周年互致贺电

新华社北京1月18日电 1月18日，中共中央总书记、国家主席习近平同越共中央总书记苏林、越南国家主席梁强互致贺电，热烈庆祝两国建交75周年。

习近平指出，中越是社会主义友好邻邦和具有战略意义的命运共同体。建交75年来，在争取国家独立和民族解放的峥嵘岁月中，双方并肩战斗、相互支持，“越中情谊深、同志加兄弟”成为两党两国关系最生动写照。在社会主义现代化建设新征程中，双方互学互鉴、携手共进，全面战略合作持续深化，志同道合、命运与共成为两党两国关系最鲜明特征。我2023年成功访问越南，双方宣布携手构建具有战略意义的中越命运共同体，两党两国关系迈入新阶段。

习近平强调，当前世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开，中越两国继续走好社会主义道路，攸关两党两国的前途命运、世界社会主义事业的未来，对本地区乃至世界和平稳定和发展繁荣具有重要意义。我高度重视中越关系发展，愿同你们一道努力，以两国建交75周年暨“中越人文交流年”为契机，牢记初心使命，深化战略互信，加强务实合作，在社会主义现代化建设新征程上继续同舟共济、携手前进，推动构建具有战略意义的中越命运共同体，不断取得新成果，更好造福两国人民，为振兴世界社会主义事业、促进人类发展进步作出重要贡献。

(下转第三版)

## 中央军委举行慰问驻京部队老干部迎新文艺演出 习近平向全军老同志祝贺新春

新华社北京1月18日电(记者梅常伟)在中华民族传统节日春节即将到来之际，中央军委17日在京举行慰问驻京部队老干部迎新文艺演出。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平观看演出，向在座的军队老同志，向全军离退休老干部，致以节日问候和新春祝福。

春节临近，首都北京洋溢着喜庆祥和氛围，中国剧院张灯结彩、暖意融融，为建立、保卫、建设新中国，为国防和军队建设作出突出贡献的驻京部队老干部欢聚一堂、共迎新春。

下午4时许，习近平来到老同志中间，全场响起热烈掌声。习近平同大家亲切握手、互致问候，关切询问他们的身体和生活情况，共同回顾过去一年党和国家军队事业走过的不平凡历程、取得的重大学业。老同志一致表示，将更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻习近平强军思想，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，坚决做到“两个维护”，贯彻军委主席负责制，弘扬光荣传统、永葆政治本色，坚定信心、团结奋斗，继续为打好实现建军一百年奋斗目标攻坚战，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出积极贡献。



1月17日下午，中央军委慰问驻京部队老干部迎新文艺演出在北京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平观看演出，向在座的军队老同志，向全军离退休老干部，致以节日问候和新春祝福。

成，奋斗建军百年，奋进强军一流的决心和信心。整合演出简约朴素、军味战味浓郁，体现了强军文化砺战打赢、守正创新的宏大气象。

张又侠、何卫东、刘振立、张升民一同观看。观看演出的还有军委机关各部门、军队驻京有关单位领导和部队官兵代表。

### 新春走基层

■长江日报记者刘海峰 通讯员田峰 郑琦

1月17日23时35分，广州白云车站候车大厅人头攒动。一手提着零食，一手牵着10岁侄女的郑凤娟在4A检票口翘首以盼：“春节团圆是年复一年，日子更要‘年富一年’。”

一旁的李国斌，穿着红色棉袄，侧着身子附和道：“奔波一年，总要回家看看。收成嘛，自然是一年肯定好过一年。”

他们有着共同的身份——武铁春运临客K4108次列车乘客。从广州白云至武昌，1064公里，13小时的行程满载着收获和期盼。

#### “不管在哪，家人最重要” 19岁宜昌姑娘带着广州特产回家过年

“车辆检查完毕，状况良好。”18日零时30分，K4108次列车检车长王鹏完成发车前检查任务，K4108次列车宛如绿色巨龙整装待发。

一分钟后，随着6条检票通道同步开启，1855名旅客依次通过。14节车厢前，28名值乘人员两人一组站在车门两侧，引导旅客上车。

不到10分钟，原本空空荡荡的车厢热闹起来。在2号车厢，19岁的刘诗雨和两名同学人手一个大行李箱，艰难地向座位靠近。看到3名女生瘦弱的模样，大家立刻腾出空间，方便她们通过。“00后”乘务员李志宏眼疾手快，将3个大行李箱搬到了行李架上。

凌晨1时11分，列车准点发车。乘客们按顿下来后，纷纷拿出零食饮料，唠起了家常。人群中，有人问刘诗雨：“小姑娘，你还是学生吧，放假回家过年吗？”刘诗雨回答：“我是宜昌人，在潜江职业技术学院读书，今天刚刚在广州结束了幼师的实习。”

得知刘诗雨在自己老家潜江求学，郑凤娟顿时打起了精神。“我在广州海珠区的服装厂上班，十几个年头了，每年都是这个时间回家过年。”

“那您过年还回来吗？”“回”，郑凤娟摸了摸小侄女的头，语气坚定地说道：“在这里每个月能挣1万元呢，我弟弟、弟媳都在这里，侄女也在广州上学了。”郑凤娟与弟弟、弟媳相视一笑，转头又问：“你呢，以后会来广州发展吗？”

“还不确定，武汉那边也有很多工作机会，不管在哪，家人最重要。”刘诗雨在广州实习期间，每个月都会将部分工资转给父母，她的行李箱里，还装着不少广州特产。

凌晨的车厢里，有人刷着手机短视频、有人低声轻语、有人埋头休憩……临客K4108次列车，载着大家的收获和期待，一路向北。

#### “有盈余”“收入还算可观” 列车车厢里阵阵欢声笑语

18日清晨，列车冲破夜色，行驶至湖南衡阳，短暂的6分钟停车时间，旅客抓紧下车。今年春节，6岁的小男孩周煜晨跟着妈妈和姐姐离开衡阳，一起前往湖北仙桃外婆家过年。

“大、大、大！”周煜晨拿着自己的新玩具“金箍棒”，尽情地向着邻座的乘客展示：“我最喜欢孙悟空，我的愿望就是买根可以变大变小的金箍棒。”男孩可爱的模样，引得乘客们一阵欢笑。

正在一旁打扫车厢的乘务员张凌澜停下了脚步。“姐姐的愿望是赶紧洗个头，嘿嘿。”22岁的张凌澜是河南信阳人，去年从郑州铁路职业技术学院毕业后，入职江岸车辆段。今年春运，她作为临时乘务员被借调到武汉客运段武昌南线车间接值春运临客，加上16日深圳东至武昌的临客K4176次列车，她已经连续值乘了60多个小时。

今年50岁的李国斌在广州海珠区开了一家小服装厂，2024年一年，除去支付夫妻二人的社保和房租，以及两个孩子的学费外，还略有盈余。“我的愿望是把两个孩子都供出来，一直读到博士，学有所成。再把两口子社保交足，老有所依。”

往年，任印能都是乘坐高铁回家过年，今年由于出发太晚，无奈选择深夜的绿皮车。任印能在广州开了一家宾馆，遇到节假日和旅游旺季，收入还算可观。在广州闯荡十余年，他一步步将小旅社升级成了宾馆，从相对老旧的白云区，搬到了繁华的珠江新城，网红景点“小蛮腰”抬头可见。

(下转第三版)



1月17日，列车车厢内乘务员贴窗花，营造春节氛围。

## 2025湖北两会 代表委员热议提升武汉都市圈能级

【2版】

## “湖北鼓王”张明智逝世 “总想告别舞台，却总是告别不了”

■长江日报记者黄丽娟

1月18日，武汉说唱团发布讣告：著名湖北大鼓表演艺术家、国家级非物质文化遗产项目湖北大鼓代表性传承人、享受国务院特殊津贴专家、国家一级演员张明智同志，因病医治无效，于2025年1月18日上午5时23分，在同济中法新城医院逝世，享年82岁。

当日，接受长江日报记者采访时，武汉著名表演艺术家陆鸣回忆：“张明智就是为湖北大鼓而生，倾注了一生心血。”张明智的徒弟徐宁表示：“老师是湖北大鼓的代言人，观众也离不开老师。”武汉市曲艺家协会副秘书长姚俐玲敬佩不已：“一位80多岁的老人在舞台上演出，靠的是对湖北大鼓的挚爱和自身的坚韧不拔。”

在长达20年的采访生涯中，记者多次采访张明智，见证了他为湖北大鼓的传承与发展所做的努力，在2024年8月全程记录了他带着徒弟演出新作品的场景。张明智多次表示“身体不好，要告别舞台”，但是他总是没法离开舞台，“只要舞台需要自己，就一定上台演出，就算是死，也要死在舞台上”。

张明智1943年5月生于武汉，1959年考入武汉市艺术学校第一届曲艺科。张明智9岁起学艺，11岁拜师。1959年第一次登台，最后一次演出是2024年10月在汉阳林，在舞台上表演时间长达65年。张明智创作了上千段鼓曲，其中《天上人间》等代表作广为传唱，一度走出国门。张明智也收获了“湖北鼓王”的称号，在很多湖北人心中地位很高。

(下转第四版)



2024年8月26日，张明智为花城社区居民表演新作《破镜重圆》。

长江日报记者何晓刚 摄

## 躬耕舞台为人民

长江日报评论员刘国虎

湖北大鼓表演艺术家张明智离开了我们，享年82岁。张明智是湖北武汉文艺界的一个标志性人物，一个响当当的曲艺家，为人民放歌65年，视舞台为生命，曾说“死也要死在舞台上”。

张明智的舞台，为人民带去了欢乐。一人击鼓说唱，一人二胡伴奏，他魂牵梦萦的舞台随时在社区搭起来，操场拉起来，田间地头摆起来。就在不久前，老人还在武昌昙华林登台表演，直言“上台就是一种幸福”。张明智的舞台始终是面向人民的，在文化生活还不丰富的年代，他的湖北大鼓给多少人带来了欢笑和快乐。张明智在舞台上活跃了一个多甲子，今天文艺生活极大丰富了，他仍然人气不减，这仿佛一个奇迹，因为人们现在经常见到许多明星艺人只是各领

风骚三五年。

张明智的创作，来自人民生活。他很小就入行，走的不是学院派的路子，表演就是学艺，学艺就是表演，从生活中来，到生活中去。大鼓这种民间曲艺形式，天然地贴近普通大众。张明智的大鼓作品，从题材到唱词都是从大地里头发芽，从百姓生活中长出，写身边的家长里短，唱百姓的喜怒哀乐。人们看他的大鼓表演，就像看自己的生活，欢声笑语又心领神会，同时带给人百味生活的咀嚼和思索。以为取材市井生活、面向群众创作不上档次，这种观念不正确。文艺千百条，最根本的是扎根人民生活，文艺之树因此才能常青。

张明智的舞台魅力超越艺术。他一辈子热衷艺术创新发展，打破了“一人多角”表演体系的限制，推出了男女

对唱、大鼓群唱的新形式。从早期录制盒式音带、DVD到如今借助网络视频平台传播作品，从固定剧场走向群众艺术馆、大专院校等场所表演曲目，他一直坚守艺术传承人职责，希望推动大鼓曲艺与时俱进，不断增强生命力和活力，希望这门曲艺走向更广阔舞台。有的传统曲艺今天观众寥寥，发展停滞，甚至活在博物馆里成为保存的对象，而大鼓这门曲艺仍然受到许多地方、许多观众的喜爱，张明智功不可没。

湖北大鼓很多曲目带有喜剧色彩，张明智留给世人的形象也是一张张笑脸。一个热爱生活、深爱人民、敬畏舞台的艺术家，人民群众也必将打心眼里惦记他、怀念他。

长江评论