



耀 “第一眼”，向未来

“第一眼”看武汉，会看向哪里？除夕夜8时，面向亿万华人的直播中，随着30秒虎座鸟架鼓的鼓乐声，光谷星河广场上，一束耀眼的光直冲苍穹。

春晚的镜头，“第一眼”落在了光谷，这个以“未来”命名的科技城，形似马蹄莲，是光谷的标志性建筑，是这座城市里离未来最近的地方，朝气蓬勃、创新涌动，活力奔腾。

3000年的楚国乐器，伴奏了新征程上奔向梦想的步伐，这是对武汉具有穿透力的解读。据2025年央视春晚武汉分会场负责人张敏介绍，英雄的武汉看今朝，武汉的今朝，就是现在，是此刻。

此刻的武汉，热闹欢腾。

从璀璨闪烁的黄鹤楼，到人流如织的江汉路，从年味浓厚的汉口里，到壮阔祥和的两江四岸，从香气扑鼻的热干面摊位到人声鼎沸的公交车厢……处处披红挂彩，满眼欢声笑语，热气腾腾的年夜饭桌，笑意满满的祝福语，人们摩肩接踵，街道川流不息。武汉主题片以两部与武汉相关的电影《人生大事》《志愿军》为主线串联，而这团圆的时刻，充满希望的时刻，正是两部电影中主人公渴盼的时刻，也正是经历过疾风骤雨的城市为之奋斗的时刻——这样的幸福美好。

武汉的此刻，是向未来的。

历经艰难险阻，为的是奔向更美好。武汉亮相春晚，科技和创新元素满满。

据介绍，武汉是春晚首个走进大学录制的城市。作为大学之城，武汉拥有130多万朝气蓬勃的在校大学生，武汉不仅拥有闻名遐迩的美丽校园，更有着优势显著的科教人才资源，这正是武汉满怀信心奔向未来最坚实的底气。

春晚镜头中，国家最高科学技术奖得主、武汉大学教授李德仁带着学生们，戴着中国红围巾，笑语盈盈向全国人民送上新春祝福。

正如未来科技城里腾起的那束光，古老的武汉，传统的武汉，最终要插上创新的翅膀，向着更高更远的未来飞去。



徐帆在巴公房子附近奔跑。

文 长江文脉，深厚底色

春晚的镜头里，古琴悠悠、编钟齐鸣、古筝竞奏。黄鹤楼前的舞台，长长的光屏浪花四卷，写着奔腾长江：大戏台上，汉剧、京剧、楚剧热闹开演，一句戏唱“此地英雄，更看今朝”令人神往；非遗市集里，舞龙、剪纸映着红色窗花，喜气盈门；楚乐合奏与长江游船联动，两江之上，编演演员飞旋舞动……

钟声悠远，凤舞九天，剑走天涯，知音不绝，中华优秀传统文化滋养了这座城市的精神品格。楚文化是浪漫的，是绚烂的，也是奋进的，所以充满想象却能筚路蓝缕，饱含创造激情却从不畏艰难险阻。

武汉是长江文明的璀璨明珠。如果将蛇年春晚的四大分会场连起来，我们会得到一条横贯东西的流动之线，那是奔腾长江一路向东的河道，是流经十一个省市、覆盖人口和经济总量均超过40%的长江经济带。这条中华民族的母亲河，哺育了辉煌灿烂的长江文明，如今又以全流域黄金水道的金色飘带承载着中华民族的伟大梦想。

横渡长江博物馆，是一个十分特别的舞台。这里展陈了毛主席多次横渡长江的历史以及武汉历届渡江节的盛况，仅是镜头扫过，似乎就能看到风起雷动的渡江场面，劈波斩浪的勇者英姿，以及“任凭风吹浪打，胜似闲庭信步”的英雄气概。

滚滚长江东逝水，积淀了武汉城市精神的底色。英雄的城市在闯关克难中一路向前，如今，作为长江经济带核心城市，武汉将以英雄城、英雄气在长江经济带高质量发展中奋勇争先。

春晚武汉分会场负责人张敏接受采访时就解释，选择武汉作为分会场，因为大江大湖大武汉，是长江经济带的代表城市，中部城市的代表城市，代表着中部地区经济腾飞和欣欣向荣的气象，从城市文化、历史渊源，还有科技创新等方面，完全能承载春晚分会场这么一个重要任务。

蛇年春晚的“武汉时间”： 凤凰飞冲天 今朝英雄城

■长江日报记者鲁珊 黄丽娟

1月28日晚，在2025央视蛇年春晚上，武汉分会场精彩亮相。以“英雄城市，还看今朝”为主题，交织了科技、文化、美食、年俗、生态等多种元素。“今朝”热烈欢腾的武汉，感动了海内外观众，不少人在观后采访中哽咽落泪。

这是自1996年央视春晚首次设立分会场以来，武汉第一次成为分会场，也是浴火重生的武汉，第一次在除夕夜的特殊时刻，如此多视角、多维度、生动鲜活地展现给世界。



横渡长江博物馆外，编钟齐鸣、古筝竞奏。



光谷星河广场上的鼓舞表演。

本版图片均由长江日报记者高文举 摄

赞 英雄来自人民

“何谓英雄？”黄鹤楼前，千人鼓阵齐鸣，鼓手齐问。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”——先进工作者、科技工作者吟诵屈原名句作答。

“江山留胜迹，我辈复登临”——李德仁院士带领青年学子以孟浩然佳句作答。

“风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。”——众人齐诵毛主席豪迈诗句作答。

三度发问，彰显英雄城市浩然气概。

问黄鹤已成千古，唱大江更上一层楼。

短片中还出现了许许多多的平凡人。

《人生大事》中的“三哥”，跑在平凡的烟火里巷。

“在每一段人生故事里，我们都是自己的英雄”——“时间会带走一切，也会治愈一切”——

“再难的坎，吃一碗面也就过去了”

“只要向前，就能看见新的风景”——

“妈妈说，这里是一座英雄城市。长大了，我也想做一个大英雄”……

一路朴实而动人的话语，是武汉普通人的生命感悟，千万人民乐观坚韧的生动写照，也是这座城市经历疾风骤雨而奋勇向前的坚实依靠。

伟大出自平凡，英雄来自人民。

武汉分会场节目里，241位女演员演绎的“凤凰涅槃”辉煌夺目，甫一亮相，火爆全网。

舞蹈总监蔡薇蔓如此解释：“凤凰是楚文化的图腾，当一个个的舞蹈演员合体成为一只凤凰，就像武汉人一样长出一双巨大的带有能量的一飞冲天的翅膀，可以一鸣惊人，再次重生，能越过天际，冲向未来。”

2024年12月27日，春晚武汉分会场的吉庆街开启了首日录制。

在黄鹤楼、横渡长江博物馆、光谷广场三个主舞台，演员们也在紧锣密鼓地排练，为在春晚舞台上展示出最美武汉而努力。

从2024年12月27日的第一场录制，到2025年1月28日除夕当天，春晚武汉分会场的盛大亮相，长江日报记者追访春晚在武汉的30个日日夜夜，为你解密幕后的点点滴滴。



众多青年聚集在江汉关等待零点钟声敲响。

光谷一束光 是如何点亮的

光谷星河的科幻之“光”，从最初彩排亮相就引爆网友关注，这里承载着武汉分会场开场亮相的重头戏。当这束光呈现于春晚舞台上，网友纷纷赞叹，“科技感满满，太震撼了”“惊艳，太有想象力了”。

灯光总设计师杨浩介绍，当镜头从远处进入到城市的时候，突然一个动画的光波打开，当光的射线全部打开后，整个光波会将光谷的氛围全部点亮。然后再将镜头切换到光线围绕的舞台中，看到虎座鸟架鼓，看到鼓舞，里面也不停地展现各种光和演员互动的画面。

在网友的解读中，光谷星河广场的春晚灯效被誉为“太空电梯实景”，也被誉为“宇宙中心”。杨浩觉得很有意思，“有网友说像地球中心，也有网友说像做饭的火炉。我们的灯光呈现是圆形的，网友解读的寓意非常好，就如同‘星星之火可以燎原’之意。在这样一个时代的状态下，我觉得这束光就是春晚融入生活的一个点，我们的艺术创作就是来源于生活。两者结合，既表达出春晚融入百姓家的感觉，也能通过艺术化光影的变形，展示出光谷独特的科技魅力。”

鼓王敲的鼓 是什么鼓

光谷广场的虎座鸟架鼓和盛大的鼓舞，在春晚舞台上吸引了世界的目光。虎座鸟架鼓这件举世闻名的器物，是楚国特有之物，其文物现收藏于湖北省博物馆。

作为一种可“悬而击之”的鼓，虎座鸟架鼓不仅具有乐器功能，其独特的造型更彰显了楚文化的浪漫与神奇。

现场奏响虎座鸟架鼓的是“中国鼓王”王佳男，也是中国歌舞剧院院首席打击乐演奏家。他介绍，导演组将鼓的原型进行了等比例放大，鼓面直径大概有近3米，非常有气势。此外，巨型虎座鸟架鼓，离地面有1.7米左右，导演组为王佳男做了一个与鼓的三分之一处平行的架子。王佳男表演时，要通过梯子爬上架子，“演奏时一发力，架子就很晃，我就要一直拿着一股劲儿来敲鼓，并且要掌握平衡”。在演出的呈现上，导演组一致认为，要用现代的节奏语言，与古典的乐器做一个融合，表达出当代艺术的气质。光谷星河是圆形转盘，鼓是圆的，鼓舞的队形是圆的，“节目表达讲究‘天圆地方’，表达的是团圆、圆满的感觉”。

摆满武汉名菜的 长桌宴桌子有多长

长桌宴上的热气腾腾，展示的不仅仅是喜庆、团圆的氛围，更是武汉人民的幸福生活。录制现场，朱一龙还喝上了热乎乎的排骨藕汤，品尝到“家”的味道。

武汉餐饮协会秘书长王灵儿介绍，春晚录制需要布置长桌宴的场景，融合城市地标，展现武汉美食。而汉口里有武汉最大的仿百年建筑群，古色古香，很符合需求。

呈现在长桌宴上的菜品，由武汉19家餐厅共同制作完成，以武汉十大名菜为主。春晚导演组对于长桌宴中使用的桌子提出了很具体的要求，桌子拼接后总长度要达到45米长，每张桌子要配4张条凳，桌椅材质要有老木头的质感，最后在老村长餐饮和木兰花乡景区内找到了类似感觉的长桌，进行拼接。

现场录制时，在长桌宴旁搭起了简易小厨房。亚洲十大名厨、鄂菜大师王海东，带着餐饮团队为菜品加工、装盘、点缀，还要让菜品保温，拍摄时才有热气腾腾的感觉。

当晚天气寒冷，现场有近150名群演。厨师团队不停地续汤、加热，大家边喝边演，其乐融融。最后200多斤藕汤全部喝光。王海东说，“当天藕汤一直都为大家煲得热热的，味道醇厚、浓郁，汤汁呈现出粉红色，拍摄起来也好看。”

采写：长江日报记者黄丽娟 实习生冯婕妤
统筹：徐璐

春晚在武汉的30个日夜

光

鼓

宴