

东湖梅园两万株梅花竞放

长江日报讯(记者晋晓慧 通讯员邹卉 赵丽 陈长丽)春节假期,东湖梅园内欢声笑语不断,红火的灯笼高高挂起,竞相绽放的梅花在枝头摇曳生姿,吸引着四面八方的游客前来观赏。

新春佳节,东湖梅园披上了节日的盛装,2万余株梅花在冬日的暖阳下竞相绽放,仿佛是大自然精心布置的一场视觉盛宴。走进梅园,空气中弥漫着淡淡的梅香,让人不由自主地放慢脚步,沉浸在这份静谧与美好之中。

“真是太美了!感觉每一朵梅花都在诉说着自己的故事。”来自湖南的张女士带着家人特意赶来赏梅,她站在一株盛开的绿萼梅前,镜头定格下了这温馨的一刻。梅园内,新增的“雾里探梅”景观引人入胜,薄雾缭绕中,梅花若隐若现,如同仙境,吸引不少游客驻足拍照。

在一株盛开的梅花前,黄先生正在给家人拍照。“每年春节期间,我都会带全家人来东湖梅园游玩。”黄先生表示,“今年梅园的变化挺大,新增了很多景观,沿湖两侧的杉树还穿上了‘多巴胺’毛衣,打破了冬日的沉闷,感觉很温暖,孩子喜欢得不得了。”

梅花盆景也争春。它们或端庄大气,或小巧精致,每一盆都蕴含着匠人的心血与智慧。粉白相间的梅花在枝头绽放,微风吹过,

梅花的清香扑鼻而来,令人陶醉其中。

四时之花不同,但盆景却可以常盛。据介绍,蜡梅经过整形修剪后移入盆内,配以奇石等摆饰,形成具有观赏性的盆景,并赋予吉祥的寓意。

“东湖梅园有梅花盆景800余个、写意盆景28个,品种多以朱砂、绿萼、宫粉等为主。”东湖梅园景区工作人员介绍。梅花盆景造型各异、姹紫嫣红、精巧美观,与四周的亭台楼阁相映成趣,受到不少游客的喜爱。

在梅园的驿站内,不少游客正在这里写下新年祝福,盖上特制的梅花邮戳,将这份美好的祝愿通过梅花邮筒寄送给远方的家人和朋友。“因为工作的关系,今年就留在武汉过年了,我觉得梅园这个活动特别有意义,可以把我的祝福传递给在家乡的亲人。”来自恩施的彭女士一边写着祝福一边告诉长江日报记者。她手中的明信片上,一朵栩栩如生的梅花在祝福语的映衬下显得格外醒目。

除了寄送明信片,游客还可以在驿站内领取梅花祈福牌,写下新年祝福语后垂挂于梅枝上。这些祈福牌在梅花的映衬下随风摇曳,将东湖梅园的美好寓意传递给每一位游客,以树为体,万梅报喜。

(参与采写:张媛)



游客在东湖梅园欣赏梅花盆景。

长江日报记者何晓刚 摄

跟着春晚游武汉

八方游客登长江游船赏美丽夜景



长江上的纵向船阵。

万家灯火明,江上团圆年。蛇年春晚,武汉文旅新名片“古琴号”携6艘两江夜游船勾勒出一幅极具武汉特色的城市画卷,在长江上惊艳亮相,令全球观众心驰神往。

随着春晚效应持续发力,“跟着春晚游长江”热度持续高涨,武汉江面上15艘游船盛情邀请全国游客来游玩。“古琴号”自大年初一复航以来,船票场场售罄;《知音号》发布提醒,春节演出船票抢手,手慢无。春节假期过半,已有超3.5万人次登长江游船,感受长江文化的璀璨诗篇。

央视再聚焦 八方宾客打卡春晚同款

1月31日17时许,CCTV-13《央视新闻》栏目以“总台春晚带动文旅热潮”为题,再度聚焦长江夜游。夜色中的江城,流光溢彩。八方游客登船看乐队演出、逛水上庙会、赏两江四岸光影秀,打卡春晚同款地标。在浓浓年味中,尽情领略武汉夜景的迷人风采。

总台央视记者登上“古琴号”实地感受

武汉长江夜游热度。夜幕降临,距离开船还有半小时,武汉港码头上就已人潮涌动。“看完春晚后,第一时间就决定与家人来‘古琴号’。”武汉市民李先生携一大家子十口老小在江上共度团圆年。为回应广大观众的热切期待,央视春晚“古琴号”朱一龙同款客厅限时对外开放。场景完美保留了春晚中的经典布景,为游客提供沉浸式打卡体验。在游船的各个角落,随处可见游客们追寻春晚记忆的身影,回味着春晚舞台上的精彩瞬间。

知音享福气 演出场门票手慢无

姊妹船“知音号”同样备受青睐。大年初一至初四,《知音号》演出每晚两场迎客,几乎满座。“知音号”运营方发布提示,未来数天《知音号》19:30场次余票紧张,建议有春节聚餐安排的观众优先选择21:30场次,余票亦有限,手慢无。

“知音号时光码头”连续4天接待近6000人。现场“新年知音·有福抱”活动为

游客们带来了一场充满福气与惊喜的新春之旅。“我是知音号的‘小福星’!”7岁的小女孩双手抱着比她还高的大“福”字,在奶奶的镜头下笑得灿烂。2月1日上午11时许,园区内,从廊桥、趸船到船舱,满挂各式“福”元素,随处可见游客们手持相机,在园区内拍摄新年“福”装饰照片。“在充满怀旧气息的‘知音号’过年,年味特别浓!”从广东来武汉探亲的李先生刚刚把照片发到社交平台,就在现场领取到了一份新年福礼。

江上花样年 每艘游船玩法不一样

春晚中,在1300多米左右的江面上,7艘游船组成的船阵,成就了长江史上首次“纵向船阵”奇观。春晚中出现的“东湖号”“黄鹤楼号”“李白号”均正常运营,备受游客青睐。

武汉两江游览轮船旅游有限公司相关负责人预计,春节假期该公司11艘游船船票销量有望增长20%。

春节假期,市民游客登船打卡春晚同款。

侯钰倩 摄

船在江中行、人在画中游、灯在楼上秀,江风拂面,万里长江第一屏尽收眼底——作为游览长江观看夜景的最佳体验方式之一,武汉文旅集团两江游览为游客准备了丰盛的文旅“大餐”,主题鲜明、氛围感拉满的一系列特色活动让游客们看得过瘾、玩得尽兴。英雄岳飞“穿越”到“黄鹤楼号”游船,带领游客沉浸式体验沙场阅兵、感受岳飞“再续汉阳游”的豪迈;“李白号”游船上,沉浸式情景剧“李白和他的朋友”与海内外游客一同游长江、品诗词。

“非遗+美食”亦是乘船游江主旋律。“长江荣耀号”春节假期以来,每日三班,接近满载。登船可看江上春晚、尝楚菜、逛非遗互动展。在“船长9号”可投壶、转糖画,品尝丰盛春节自助餐;“金蛇闹春,蛇舞两江”游园会也有满满民俗元素。“船上过年热闹得很,带孩子感受传统文化很有意义。”翟女士与孩子一同动手,在游船上亲手拓印吉祥“福”字;运用滚筒印刷工艺DIY专属新年红包……体验非遗年。

(侯钰倩 江朝 郭毅)

春晚武汉分会场众多彩蛋等您来打卡

■长江日报记者黄丽娟

“果真1亿人来武汉!”春节期间,众多网友在社交媒体晒出武汉各景区人山人海的图片,感慨地表示,“春节的武汉,在春晚流量的加持下愈发火热。”长江日报记者注意到,春晚武汉分会场埋下不少“彩蛋”,推荐给全国游客来打卡。

撒贝宁为蛇山打CALL

“蛇年来,怎么也得爬趟蛇山!”在央视春晚的舞台上,主持人撒贝宁为蛇山打Call。借春晚东风,黄鹤楼、蛇山等地标火力全开,迎来众多全国游客。武昌区文化和旅游局统计数据显示,1月28日(除夕)至1月30日(大年初二,“跟着春晚游武昌”热力十足,全区共迎游客超140万人次。其中,大年初二接待游客较除夕同比增长255.36%。

蛇年到来之际,“武昌文旅”推荐一条游蛇山的经典线路:黄鹤楼公园—首义公园—辛亥革命博物院—户部巷—一级营—武汉长江大桥。其中首义公园在蛇山之北,山势不高,藏着近乎二分之一的“首义十八景”,妥妥的一步一景。从山脚到爬上山顶,半个小时就能爬完。一路上会看到首义枪声雕塑、抱冰堂、孙中山先生纪念碑、辛亥革命武昌首义纪念馆群雕、蛇山炮台遗址等历史遗迹。其中,部分遗迹和建筑已有百年历史。

凤凰飞出的“宋代黄鹤楼”原型在楼内

随着春晚武汉分会场主体节目《星汉耀



江汉路3D大屏广场,滚动播放着春晚宣传海报。

长江日报记者胡冬冬 摄

江城》拉开大幕——一只纯金凤凰从长江之畔的宋代黄鹤楼中拔地而起,扶摇直上。春晚武汉分会场节目撰稿文衡透露,宋代黄鹤楼的模样原型来源于如今黄鹤楼中陈列的宋代黄鹤楼复制模型。

千古名楼黄鹤楼在历史上屡毁屡建,仅明清两代就被毁7次。2019年年底,为展示黄鹤楼千百年兴衰历程以及它所体现的中国传统建筑技艺,黄鹤楼公园管理处邀请专业人士,查询相关资料,对历史文献上的宋、清时期黄鹤楼形态进行了立体还原。

资料介绍,黄鹤楼始建于三国时期,至

宋代已发展成建筑群。宋代黄鹤楼整体布局严谨,主次分明,错落跌宕又浑然一体。主楼每层翘角重檐,梁柱、围栏等细节精致。宋代黄鹤楼在战争中被毁。清代黄鹤楼为三层建筑,形态奇特壮丽。19世纪末,清代最后一座黄鹤楼毁于大火,只有攒尖铜顶留存下来。这也是历代被毁黄鹤楼留存至今的唯一构件。

黄鹤楼公园相关部门根据古代绘画、历史照片等文献记载,采用中国传统木结构建造技艺,按比例高精度复原了宋、清时期黄鹤楼的不同形态。如今,在黄鹤楼二楼展

厅,宋、清代“金色”黄鹤楼复原模型分列厅内两角,尺寸大小、上下高度、摆放位置等都是经过精心设计,非常讲究。春晚武汉导演组经过仔细比对,最终选择“宋代黄鹤楼”模型作为原型,以三维动画方式制作了一座形态逼真、刻画精致的宋代黄鹤楼三维模型,通过榫卯部件的“拼、接、契、合”,展示了黄鹤楼千百年兴衰历程以及它所体现的中国传统建筑技艺。全国游客在前往黄鹤楼参观之时,不妨在二楼展厅细细欣赏一下春晚“同款”复原模型。

大戏台上甩水袖的武汉演员,是她!

在春晚武汉分会场的大戏台上,一位戏曲演员甩起的水袖大气唯美,虽然只是一个背影演出,短短几秒仍让人印象深刻。这位甩水袖的演员是来自武汉楚剧院的青年演员邓雅倩,她告诉记者,在节目录制前两天收到通知,说春晚武汉导演看了她展示水袖的技巧。在沟通时,导演为她编排出一段30秒的个人长水袖展示,妆造则使用了楚剧闺门旦的装扮。

“当天的表演,两只水袖都是七尺五长,表演起来很唯美、大气,完美展示出传统戏曲艺术之美。”邓雅倩透露,演出时最大的难度就是要将水袖直线抛出去,特别是躺腰双抛水袖,需要腰的控制力和手的力量,协调运用,才能做得很自如。

1月31日和2月1日,邓雅倩已经在武汉楚乐苑苑开启演出,在《打金枝》里扮演金枝一角。2月3日(大年初六),邓雅倩将前往鄂州参加下乡演出。

长江日报

大武汉
客户端

长江日报
公众号

今年,网友@真悦乐小红在树叶上雕出的“蛇宝宝”。

龙年,网友@真悦乐小红在树叶上雕出“龙”的图样。

故事 我是女儿口中的“野生民间艺术家”。

蛇年来到,给大家拜年了!首先,给大家看看年前我在树叶上雕的“蛇宝宝”!

说起叶雕,也是偶然。2021年11月底,我在解放大道上拾起几片梧桐落叶,看到落叶的美,不忍心就这样让它“离开”,便想用一种方式留住它!

得益于我简笔画的基础,加上家中裁纸刀是现成的,我萌生了在落叶上雕刻图案的想法。我先在叶子上勾勒出简单的卡通轮廓,再沿着线条细心雕琢。渐渐地,一个图案跃然叶上——呀,一只憨态可掬的小猫就这样诞生了!

这只是个开始,后来我在网上搜索,发现真有“叶雕”这种手工艺,算是找到“家”了。第二年年底,我又去捡拾大片的落叶,为兔年做准备,雕出了不少“福”和“兔”。再过一年,我又开始在叶子上雕“龙”的图样……不知不觉间,我用叶片创造了不少“小美好”:家人的照片、偶遇的美好画面、鼓舞人心的短句,都被我镌刻在了树叶之上。我的朋友圈简介是“美好的私人储藏室”,经常在里面分享我的叶雕作品,收到了亲朋好友们的夸赞和比心,心里乐开了花。

也正是因为喜欢做手工,家里的阳台上堆满了我捡回来的石头、叶子、竹子,为此女儿就打趣我,说我是“野生民间艺术家”,我欣然接受,觉得它真是太贴切了!

恍然间,三年时光,一岁一作,在叶间雕琢我的热爱,这真是独属我的冬日快乐小秘方啊!

——大武汉客户端网友@真悦乐小红

大武汉
客户端

李维斌

一大家子在巴公房子打卡留影,露出幸福笑容。

李维斌

沈欣

二十万游客欢欢喜喜逛庙会

(上接第一版)

“在中国民俗中,正月初五又称为‘圆年’,意味着圆满结束的意思。旧俗,春节期间大小店铺从大年初一起关门,到初五开市,所以这一天又有迎财的意思,逛庙会祈福图个吉利。至于正月十五元宵节来庙会,可以看花灯和舞龙。去年的元宵节,庙会上开展了许多民俗项目、活动供游客赏玩,如国家级非遗项目高龙表演、投壶、射箭、猜谜语等传统游戏、刺绣、木雕等传统手工艺。我女儿特别喜欢刺绣,那天我们全家玩得不亦乐乎。”谈起汉阳庙会,徐女士如数家珍。

太火爆,“压轴民俗大戏”在后头

去年12月4日,我国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

申报官网显示,武汉汉阳归元庙会与全国近30个非遗项目共同展示“中国人庆祝传统新年的社会实践”。

气象台预报,2月2日武汉有小雨。然而,雨水挡不住游客们逛庙会的热情。

当天上午7时许,庙会指挥部智慧监控平台红色预警,人流高峰较往年提前了3个小时。指挥部立即通知相关人员开通快速通道,迅速疏导人群。

而在此前,武汉市公安局治安管理支队已未雨绸缪,提前半个月进行了现场勘查和模拟演练,制定了科学的交通、安保方案。翠微路、西桥路、归元寺路三个出入口,人流采取潮汐式进出。游客根据游玩流线,单边循环,不走回头路,避免了拥堵。

2月2日,从凌晨4时开始,武汉市公安局从局机关及汉阳、江汉、洪山等分局调集了980名民警,分赴人流密集点位,疏导交通,维持治安。

当天上午,记者随民警巡逻看到,庙会现场人头攒动,但秩序井然。

截至下午5时48分,汉阳庙会当天人流量达23.1万人次。