

400年梨园赓续生生不息 汉剧博物馆 见证“戏码头”风华

因大汉口繁荣而兴盛

戏曲理论家郑传寅：汉剧历史悠久、积淀丰厚、影响巨大

2月12日元宵节下午，汉剧博物馆在汉口人民剧院举行揭幕仪式。揭幕仪式上，著名戏曲理论家、武汉大学二级教授、博士生导师、《汉剧艺术大典》主编郑传寅表示，汉剧在中国戏曲史上的特点、地位和影响可用“历史悠久、积淀丰厚、影响巨大”来概括，汉剧博物馆的揭幕是一件值得写入汉剧史和武汉文化史的盛事。

据现有文献记载，汉剧早在明代万历中后期就已成熟，至今已有400多年的历史，是我国目前仍然存活的少数几个古老剧种之一。郑传寅介绍，汉剧在清代康熙年间就已流播大江南北。嘉庆、道光年间，汉剧在汉口大放异彩，引领着大汉口的大批汉剧剧本的广告词。清代乾隆中后期至咸丰年间，以“一末”（老生）演员米应先、余三胜、王洪贵、李六、谭鑫培为代表的大批汉剧艺人将汉剧传播到北京，势压先传入京城的昆腔、弋阳腔和秦腔，引领了京城的审美时尚，被称作“时尚黄腔”（“黄腔”，汉调二黄之简称）。此外，“班曰徽班，调曰汉调”的历史记载说明，对京剧生有重大影响的是汉调。可见，汉剧是京剧诞生的重要基础，它从剧目、声腔、行当、音韵、风格等多个层面深刻地影响了京剧的生成和艺术形态，享有“京剧之母”的美誉。

不仅如此，汉剧还对江西、安徽、湖南、福建、广东、广西、四川、云南、河南、陕西、山西等广大地区的多个剧种的创生和艺术形态产生影响。郑传寅援引京剧大师梅兰芳、著名戏曲史家周贻白的观点和文章力证汉剧和徽调、粤剧等不同剧种都有着深厚渊源。梅兰芳曾说，“湖北戏（汉调）是湖广戏剧的正统源头，京剧多采用湖广调，三国题材戏里特别多。湖广调传播至安徽省成为徽班，徽班进入北京则变成京剧，徽调和京剧与汉调相近但相异处亦不少。京剧与汉调相比是进步发展的成果。而汉调进入湖南省又为之一变，再由湖南进入广东省之后则变成粤剧。普通观众一般都会认为粤剧与京剧完全两样，但实际上源头却是相同的。”著名戏曲史家周贻白在其于1952年撰写的文章中说：“河南除本地梆子外，现尚有五个戏班，都是以河南口音唱汉调。如南阳的新生汉剧团及在汉口演出的新民汉剧团，其演员都是河南人，已有三十余年历史。又陕西亦有一汉剧团，所唱亦为汉调二黄，则系由河南转徙。然则陕西之所谓二黄，似与汉调之由河南传去，不无相当关系。”可见，汉剧引领建构了拥有徽调、汉剧、京剧、广东汉剧、粤剧、湖南常德汉剧、巴陵戏、桂剧、南剧、荆河戏、川剧胡琴腔、湘剧乱弹、闽西汉剧、福建小腔戏、福建北路戏、山二黄、陕西安康汉调二黄、江西宜黄腔、九江弹腔、上党皮黄、崑剧等几十个剧种的新的声腔系统——皮黄腔系，还成为多声腔剧种——婺剧、赣剧、琼剧、甌剧、梆子戏、巴陵戏、湘西辰河戏、上党梆子、滇剧、广西丝弦戏、广东排楼戏、福建梅林戏、江西宁河戏、贵州布依戏等几十个剧种的声腔之一，对清代以来的戏曲生态发生了巨大影响——在以昆腔腔系、高腔腔系、梆子腔系为主的戏曲生态系统中又新增了皮黄腔系，使戏曲艺术园地百花竞艳、风光旖旎。

郑传寅表示，汉剧从多个层面继承并创造性地转化了宋元南戏、元杂剧和明清传奇的优良传统，宋元南戏和元杂剧的行当架构、服饰化妆、传神写意的美学品格、载歌载舞的艺术形态、程式化的创作方法等均在汉剧中得到很好的继承，可谓积淀丰厚。同时，汉剧也改变了我国宋元戏曲由南北分流、刚柔异派（北杂剧以豪壮胜，南戏以柔美胜）、雅俗有别（昆腔和海盐腔趋雅，余姚腔、弋阳腔近俗）的格局，在行当、声腔、音韵、表演、剧目、风格等诸多层面实现了南北合流、东西融通、雅俗兼取，创造了刚柔相济、俗不堕雅的中部戏曲的新形态、新样式。

郑传寅认为，汉剧的繁荣得力于大汉口，没有大汉口的繁荣，就不会有汉剧“四大河派”的整合与归一，也不会有汉剧向四面八方强力辐射、引领审美时尚的巨大张力和魅力。汉剧不仅是武汉汉剧精神生活史的美好记忆，更是大武汉文化建设的生力军，是武汉靓丽的文化名片。他期待汉剧博物馆今后成为传播汉剧艺术、武汉文化、武汉形象的重要阵地，也成为拉动武汉旅游的一个重要支点。（王娟）



“陈派”第五代传人、中国戏剧“梅花奖”获得者王荔表演汉剧《宇宙锋·装疯》时的剧照。

发端于江汉流域的汉剧，迄今已有四百余年的历史，并于2006年6月入选首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。2月12日元宵节下午，汉剧博物馆在汉口人民剧院举行开馆揭幕仪式，汉剧在历史上第一次得到了系统梳理和全面展示。

开皮黄合奏之先的汉剧流播久远，对包括京剧在内的数十个皮黄剧种的创生、艺术形态产生过重大影响，在中国戏曲史上留下了浓墨重彩的一笔。此次亮相的汉剧博物馆以“宏宣江汉 流芳梨园”为主题，精心规划了汉剧历史文化展区和汉剧艺术演绎区，其中汉剧历史文化展区分为“江汉滔滔——楚调面世”“汉皋揽胜——汉调崛起”“古树逢春——新中国汉剧”“戏码头”振兴——新时代汉剧”四个部分，全面展现汉剧四百年的发展历史，重点突出汉剧对中国剧坛的重大贡献，和新时代以来汉剧在研究、传承人体系构建、传播推广等方面取得的显著成效。博物馆精选342幅精美图片和162件珍贵展品，创意设计17个多媒体互动展项，还布置了10个艺术场景，市民不仅可以观赏到众多珍贵的展品，还可以通过VR设备等体验沉浸式观演，全方位体验汉剧魅力。

“镇馆之宝”亮相，剧本曲谱戏服件件都珍贵

众多展品中，“镇馆之宝”无疑是汉剧大师陈伯华出演陈派经典《宇宙锋》时使用过的点翠凤冠和点翠头面，翠鸟的羽毛被手工镶嵌于银色底座之上，每一片羽毛都闪耀着自然与工艺的双重光泽。两件红团女蟒、绣花白蟒分别是陈伯华演出《贵妃醉酒》《宇宙锋》等剧目的服装。

武汉汉剧院研究部主任张志文介绍，这两件戏服都极具代表性，其中红团女蟒遍身绣满凤凰、牡丹，在陈伯华演出的《贵妃醉酒》《状元媒》《宇宙锋》等经典剧目中

都有亮相。而绣花白蟒则是陈伯华在《宇宙锋》中的独创，这套戏服外罩白纱斜系衣襟，适用于剧中人物赵艳容装疯的场景，而京剧、豫剧和汉剧的《宇宙锋》并称“三蟒”，只有汉剧采用白蟒，京剧、豫剧都是黑色。

展厅中展出的20余种珍贵的剧本，也相当吸引眼球。《汉剧艺术大典》主编、著名戏曲理论家，武汉大学二级教授、博士生导师郑传寅介绍，汉剧历史上曾被称为楚曲、楚调、楚腔、汉调、湖广调等，《汉剧艺术大典》编撰团队在前期搜集整理了《二度梅》《杨四郎探

母》《大审玉堂春》等30种楚曲剧本，其中有29种刊刻于汉口汉正街永宁巷6个不同的刻书坊，刊刻时间约为清代道光年间。不少剧本封面不仅刻印着“时尚楚曲”，还有“永宁巷上首”等刻印的信息。“这么多印坊同时刻印剧本，说明当时剧本很畅销，可见清代汉剧曾经非常流行。被命名为“时尚楚曲”，也说明汉剧当时引领了武汉的审美时尚。”

此外，展品中还有一份20世纪初期手写的汉剧工尺谱，记录了140多种汉剧音乐曲牌，同样无比珍贵。

动态长卷描绘盛景，再现“戏码头”城市风华

以城市命名，因城市而兴盛，汉剧的诞生和发展史也记录了武汉这座“戏码头”的城市风华。1861年汉口开埠，由五方杂处的传统市镇逐渐向现代都市“转型”，四大河派名伶汇聚武汉，名角辈出，汉剧走向繁荣。这一时期，各地汉剧艺人纷纷来汉演出，到了1920年代，汉口汉剧戏班多达二十余个，从业人员逾千人。为

呈现这一时期的盛景，汉剧博物馆也特意设置了一幅动态长画卷，描绘了贤乐茶园、满春茶园、丹桂茶园、美成戏院、汉口大舞台、汉口新市场等各类茶园、戏院供戏剧演出的场所如雨后春笋般涌现的场景，生动地再现了20世纪初期汉口戏码头的繁荣景象。

抗战期间，武汉一度成为全国的抗战

中心，在汉各剧种从业人员都捐献钱物，还联合一起为献金演出。当时，汉剧不仅涌现了“十姐妹献金”的佳话，还组织了汉剧抗战活动宣传队，奔赴湘、豫、川一带宣传抗战。汉剧博物馆中展出的一幅赠给“汉剧大王”吴天保的锦旗上写着“献金救国”四个大字，正是那段烽火岁月中汉剧人铁骨铮铮的历史见证。

VR、AI技术助力，市民可沉浸式体验汉剧魅力

往米应先的塑像前一站，耳畔顿时传来高亢急促、节拍顿挫鲜明的汉调；伸手一拂，胡琴、三弦、月琴等汉剧主要乐器轮番响起；通过AI互动屏，市民可欣赏到汉剧十大行的精选代表剧目和角色……为帮助市民游客了解汉剧魅力，汉剧博物馆还精心设置了多媒体互动展项和沉浸式艺术场景，让观众在互动体验中领略汉剧的独特韵味。在二楼的汉剧艺术演绎区，市民游客可以体验和演员们近在咫尺的沉浸式观演，还可以通过互动问答了解汉剧知识。在三楼的动态长卷前，市民可戴上VR眼镜，欣赏到当时在汉口山陕会馆、民众乐

园、汉口大舞台等戏院内演出的《四郎探母》《雁荡山》等戏码，还可以一键切换剧场，看到不同剧场内的真实场景。三楼展区还设置了汉剧“唱吧”，有兴趣的市民、票友还可以在“唱吧”里学录一段汉剧唱腔。

胡和颜、程良美、姚长生等三位汉剧国家级非遗代表性传承人参与了揭幕仪式。中国戏剧“梅花奖”获得者、陈伯华大师的亲传弟子胡和颜激动地表示，汉剧博物馆的落成将成为汉剧艺术薪火相传的里程碑：“小时候我的老师陈伯华常跟我念叨，要想台上成角，必须好好练功，到我登上舞台，再收徒传艺，就这样一代梨园赓续生

生不息。如今，这些珍贵的记忆与技艺都在博物馆中永久保存，实乃汉剧界一大幸事。当下我们汉剧人正经历着最好的时代，政府提出振兴武汉戏码头，百戏工程抢救性记录了汉剧经典剧目，还成立了汉剧艺术家工作室，编纂《汉剧艺术大典》，推进汉剧立法，这些都让汉剧人倍感振奋，信心倍增。守护非遗剧种，传承文化瑰宝，我们汉剧人会一直唱下去！”

据悉，揭幕之后，汉剧博物馆将于近期正式对外开放，有参观意向的市民敬请期待。（王娟）



汉剧博物馆内景——陈伯华剧照。曾熙来 摄



汉剧大师陈伯华使用过的点翠凤冠。



“汉调”艺人米应先雕像。



“汉剧大王”吴天保获赠的“献金救国”锦旗。



郑传寅教授在汉剧博物馆门前留影。曾熙来 摄