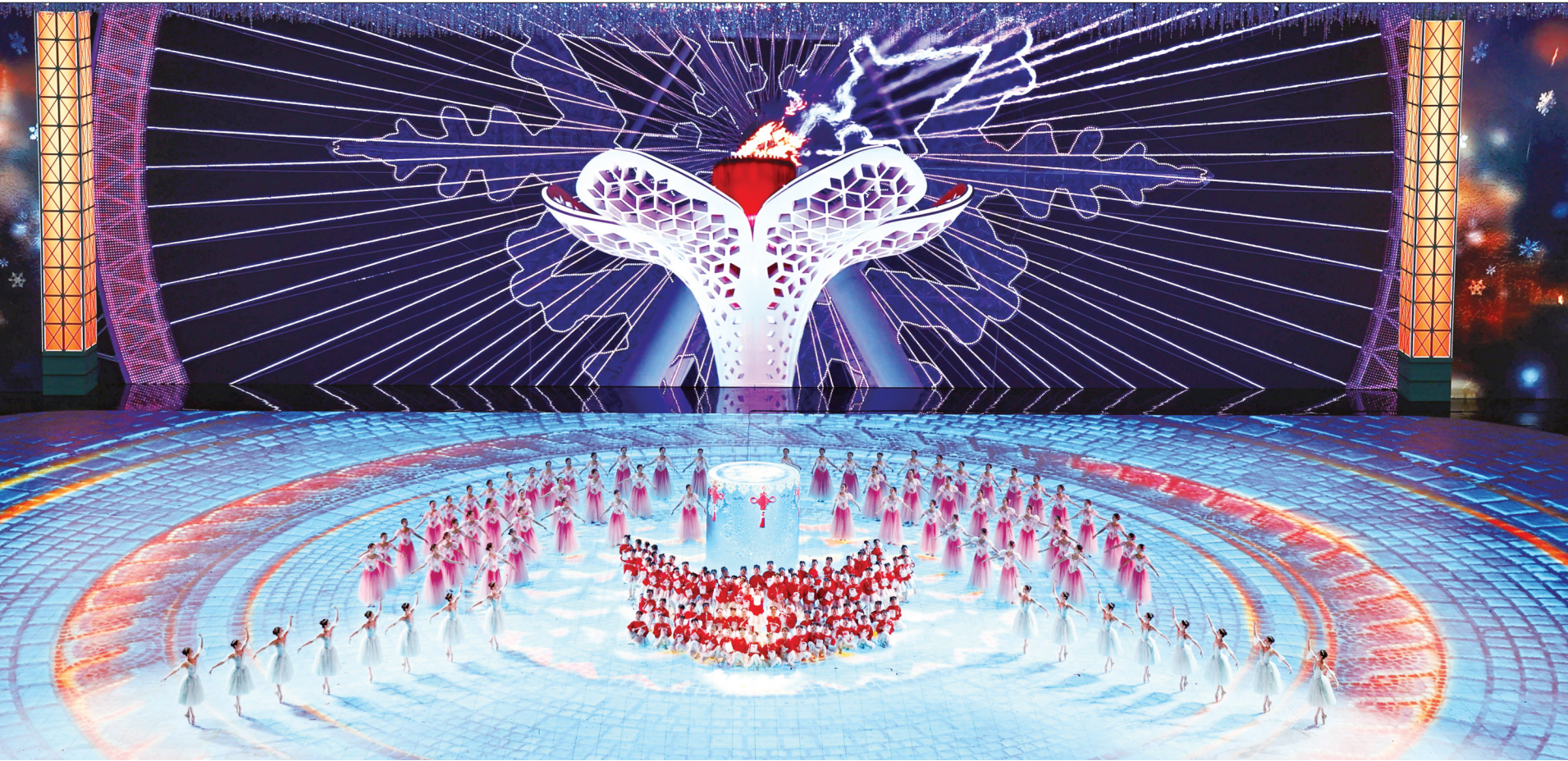




闭幕式上拍摄的主火炬熄灭仪式。

亚冬会闭幕 冰雪朋友圈扩容

今夜,冰雪与热爱同名;今夜,拼搏与梦想共鸣。
哈尔滨国际会展体育中心,灯光璀璨,人声沸腾,运动员、技术官员、志愿者、媒体记者又一次欢聚。
作为中国现代冰雪运动的发源地,哈尔滨第二次举办亚冬会。时隔29年,这座“冰雪之都”“音乐之城”,用热情奏响激昂乐章,用温情燃升人间烟火,举办了一届“中国特色、亚洲风采、精彩纷呈”的体育盛会。
舞台上,当现场舞者与虚拟乐团交相呼应,闭幕式演出震撼开场。身穿橘黄纱裙的舞者翩然,宛如冰凌花朵朵绽放。可爱的“雪人”舞动全场,仿佛雪山的精灵带来捷报。
冰雪同梦,亚洲同心。在激昂的乐曲声中,各参赛代表团的旗帜入场,运动员欢聚一堂,迎接属于他们的欢庆时刻。这一刻,艰辛不再,无谓成败,人们对着镜头尽情欢呼,围着吉祥物“滨滨”“妮妮”跳起圆圈舞,满场的欢腾长达十多分钟。待运动员离场,舞台上亮出一朵如花似雪的同心结。
34个国家和地区,1200余名运动员,本届亚冬会拥有创亚冬会历史之最强的强大阵容。越来越多选手加入到项目的比拼中来,标志着亚洲冰雪运动的版图进一步扩大,这也是亚洲为奥林匹克运动做出的贡献。其中,中国队以32金27银26铜收官,位居金牌榜与奖牌榜双第一。
8天紧张赛程,8天拼搏奋斗。风驰电掣的冲刺,技巧超群的跳跃,争金夺银的激荡,进攻防守的锋芒,领奖台上的热泪,惺惺相惜的拥抱……亚冬赛场上,一个个难忘瞬间逐一回放,如同写给冰雪的礼赞,让奥林匹克格言“更快、更高、更强——更团结”有了具象的表达、生动的体现。
冰面与雪道,刻划着追逐梦想的滚烫印记;挑战与突破,铭记着超越自我的不凡回响。跨越千山万水,奔赴冰雪之约,亚洲冰雪健儿共同创造出亚洲冬季运动史上的荣耀与辉煌。
2008年北京奥运会开创的“向志愿者致敬”环节,成为重大赛会闭幕式的经典环节。当20余名志愿者代表从幕后走到台前,全场掌声雷动。一声声问候,是冰城的温情;一张张笑脸,是青春的符号。他们背后,是所有5875名志愿者的辛勤付出,是“尔滨”人民的热情好客,是各行各业从业者在风雪中的默默坚守……
哈气成霜的冬日,玻璃窗上的“哈气画”是表达情感的独特方式。舞台上,拼搏者、志愿者、建设者将心中的情感诉诸指尖。这一刻,不同语言汇聚成同一种情愫,不同文化交融成同一句心里话:“谢谢你,哈尔滨!”“谢谢你,志愿者!”
作为下一届亚冬会举办城市,来自沙特阿拉伯未来新城的文艺表演舞姿曼妙,鼓点欢快,洋溢着浓郁的西亚风情。顷刻间,整个舞台化作冰雪运动场,光影穿梭的运动员号召着下一次相约,在现场掀起新的高潮。
当喧嚣的赛场渐渐沉寂,当忙碌的身影停下脚步,开幕式上的巨型冰灯返场,镜头来到分会场。夜色之下,冰雪大世界,雪花摩天轮前,亚冬圣火缓缓熄灭,绚丽灯光灼灼其华。

来时冰雪别时春。40多年前,一首《太阳岛上》家喻户晓,人们认识了时尚洋气的哈尔滨;40多年后,一曲《点亮亚洲》涤荡人心,世界铭记着开放大气的“国际滨”。
冰雪同梦,照亮世界;亚洲同心,携手未来。无论国际风云如何变幻,亚洲各国各地区携手共进、应对挑战,同谋发展、永远向前。
春风拂面,临别依依;一路繁花,共期重逢。以体育为纽带,打破隔阂,增进友谊,亚洲文明在交流互鉴中交相辉映,美美与共。
这一夜,再见,哈尔滨!
这一夜,携手,亚细亚!

新华社哈尔滨2月14日电(记者杨思琪)



↑2月14日,演员在闭幕式上表演“哈气”画。



↑演员在闭幕式上表演——冰城报春花“冰凌”带来春的气息。



亚冬会闭幕式亮点揭秘

2月14日,第九届亚洲冬季运动会闭幕式在哈尔滨国际会展中心举行。播种友谊,收获成长,这场跨越8天的“冰雪嘉年华”画上了炽热句点。
“春暖冰城,情动亚洲”。亚冬会闭幕式以“春”日交响为意象,温暖深情地向观众展现了“尔滨”依依不舍的惜别之情,给世界留下璀璨而隽永的冰城亚冬记忆。

冰城报春花“冰凌”带来春的气息

亚冬会开闭幕式总导演沙晓岚:冬去春来,“冰凌”报春。身着黄纱长裙的“冰凌花”少女,迈着轻盈的舞步,在冰雪中绽放,从“含苞待放”到“恣意盛开”,“冰凌”于欣欣向荣中尽显春日冰城的盎然美好。
亚冬会开闭幕式总制作人吴艳:雪人唤春至,红帽子、红围巾,标志性大雪人与“冰凌”舞者共同舞动,脸上洋溢着治愈的微笑,诉说着大自然生生不息的蓬勃力量。

运动员入场,诠释“更团结”的亚洲愿景

亚冬会开闭幕式仪式导演苏琼:入场环节,旗手和运动员走入地屏中的“丁香如意纹”之中,吉祥物“滨滨”“妮妮”和标兵们则紧紧围绕在外,象征着亚洲国家和地区团结一

心,传统吉祥纹样承载着“尔滨”最诚挚的祝福。心手相连,无畏万难,全场以紧密相依的姿态诠释着奥林匹克格言中“更团结”的深刻内涵。

你在“哈气”上作过画吗?

亚冬会开闭幕式总导演沙晓岚:“哈气”画是冬日中北方孩子表达情感的趣味方式。暖融而湿润的“哈气”画布上,飞机、爱心、吉祥物、松花江大桥等图案跃然而出,志愿者、拼搏者、建设者们纷纷将心中的情感诉诸于指尖,传递满满温情。灵动的手绘线条在立屏中轻舞飞扬,在日夜交替中勾勒出冰城街景。这些带有童话色彩的城市地标图景背后,映照出亚冬会志愿者们奉献坚守的挺拔身影。他们是画布上最明媚的颜色,点亮了冰城灯火,驱散了冬日寒冷。

熄灭仪式,演出现场秒变“交响音乐大厅”

亚冬会闭幕式视觉总监张世寰:科技手段打破了虚拟与现实的界限,将哈尔滨交响乐团“搬入”场馆舞台。画面与背景无缝衔接,沉浸式体验让观众仿佛置身于音乐厅现场,近距离感受交响乐的魅力。

亚冬会开闭幕式执行导演王醒:体育精神跨越了时间与空

间,在耀眼的圣火熄灭后依旧长存。宛如雪中精灵的冰雪芭蕾舞者与手提冰灯的孩子们绕冰灯起舞,守护点亮的那份冰雪梦想。虽然“雪韵丁香”不再燃烧,冰灯光芒灼灼常明,精神的火种永不熄灭,绵绵不断地注入体育事业的蓬勃血液之中。

落幕不终章,活力启新航

亚冬会开闭幕式总导演沙晓岚:三维立体的光影雕塑生动讲述着亚冬会辉煌的过去和荣耀的现在。历届亚冬会主办国、会徽和举办时间于立屏上一一呈现,构成了一部亚洲冰雪运动编年史。
亚冬会开闭幕式舞美总设计任兴华:春天到来,身穿绿色舞裙的“春姑娘”以翩跹之姿绘就出草长莺飞的欣然景象,向亚洲送出春意融融的祝福。一场欢腾热烈的“亚洲嘉年华”在冰雪漫天中登场,绽放在“冰城春华次第开”的春和景明中。
亚冬会开闭幕式总制作人吴艳:“你好未来,美丽亚洲”,伴随着《点亮亚洲》的歌曲,全场共庆属于哈尔滨、属于中国、属于亚洲的欢腾时刻。每一个音符都跳跃着生命的活力,每一段旋律都诉说着对未来的殷切希望——下一次跨越山海的亚洲冬季体育盛会,将会续写更炽热浪漫的诗篇。

据新华社电

“一双凝视宇宙的眼睛,承载着人类对未知的无限好奇与憧憬……”2月14日,中国载人航天工程办公室的官方平台以“中国载人航天命名中那些宇宙级中式浪漫”为题,带公众感受中国载人航天的星辰大海。

两天前,他们刚给公众献上了一份特别的元宵节礼物——公布中国载人月球探测任务登月服命名“望宇”、载人月球车命名为“探索”。

继2023年首次公开征集载人月球探测任务新飞行器名称后,2024年9—10月,中国载人航天工程办公室又面向社会公开征集登月服和载人月球车名称。“一起来给中国登月服起名”等话题迅速冲上热搜,国内外网友积极参与,评论区热闹非凡,霓裳、天蓬、扶摇、云甲、苍鳞、铁布衫……很多网友的命名脑洞大开。

据介绍,中国计划在2030年之前实现载人登月,将发射两枚长征十号运载火箭、一艘往返天地间的“梦舟”载人飞船(梦舟),一艘往返天月间的“揽月”月面着陆器(揽月)。加上此次命名的“探索”月球车、“望宇”登月服,目前这些装备的实验进展都很顺利,登月计划正在稳步推进中,这意味着中国人在月球表面上活动的时刻,越来越近了。

月神之名“望舒”因谐音被否

长江日报记者了解到,在载人登月任务中,登月服和月球车是很有显示度的两个设备。

一位参与了此次命名评选的资深航天专家透露,此次公开征集活动,有些名称提出的人比较多,合并整理后有效备选方案9000多个,航天科技、语言文字等方面专家评委进行了认真筛选。“望舒”之前是候选,为月驾车之神,完美契合了载人月球车的角色定位,寓意着引领人类探索未知的勇气与决心。中国神话中“望舒”是为月驾车之神,也可借指月亮,出自《楚辞·离骚》:“前望舒使先驱兮,后飞廉使奔属”,意指屈原上天入地漫游求索,坐着龙马拉来的车子,前面由月神望舒开路,后面跟着风神飞廉。但有专家提出“舒”与“输”谐音,最终被“望宇”取代。

他说,载人登月最大的特色是人登陆到了一个地球外星球,和人关联最密切的首先是服装,然后是他/她的运输工具——驾驶车。望宇和探索这两个名字,都是跟人密切相关,评委们认为它们体现了人参与月球探测的特点,综合权衡之后,最终胜出。

去年9月,中国载人航天工程办公室公开征集中文名称时,正式投稿者要写300字以内的登月服名称及创意说明,名称要积极正面、简洁凝练,便于识别、记忆和推广,原则上不多于4个汉字、不采纳繁体字和生僻字;体现载人航天核心价值与相关元素,彰显“中国智造”的良好形象,注重单个名称的内涵,统筹考虑前期空间站任务“飞天”舱外航天服名称的延续性……

众多提名中,呼声很高的还有“吴刚”(以其坚韧不拔的伐桂形象,寓意着中国航天人不畏艰难、勇往直前的探索精神)、“问月”(表达了人类对月球的无尽好奇与探索欲望)、“天庭一号”(带有一种超越凡尘,直抵天际的豪迈气概)……

最终胜出的名字被认为具有鲜明的中国特色、时代特色和文化特色:“望宇”寓意遥望宇宙,探索未知,与执行空间站飞行任务的“飞天”舱外服相呼应,寓意在实现飞天梦想、建成“太空家园”之后,中国载人航天踏上了登陆月球、遥望深空的新征程,也传递出中国发展航天事业始终坚持和平利用太空、为构建人类命运共同体作贡献的坚定立场;“探索”寓意对未知世界的探索实践,鲜明体现月球车将助力中国人探索月球奥秘的核心使命与应用价值,与“探索浩瀚宇宙,发展航天事业,建设航天强国”的航天梦高度契合,彰显中国载人航天勇攀高峰、不懈求索的创新精神。

记者从载人航天办公室获悉,最终选定的名称要避免著作权、商标权等权利瑕疵,中国载人航天工程办公室将为优秀作者颁发活动纪念证书。

航天国家公开征名贯穿“中式浪漫”

神舟、天宫、嫦娥、鹊桥……中国航天国家队每一次起名,都会引起热议。许多名字来自古代神话,别有一番“中式浪漫”。

博览群书、学贯中西文化的钱学森是一位起名高手,航天、航天员、导弹、激光……都是钱老手笔。

20世纪90年代初,载人航天工程办公室向参加飞船研制的各单位发出“为中国飞船征集名称”的通知,1994年,“神舟”从九州腾龙等众多方案中脱颖而出。1999年11月20日,中国第一艘无人实验飞船“神舟一号”成功发射;2003年10月15日,杨利伟乘坐“神舟五号”成为中国遨游太空第一人;现如今,“神舟十九号”已运送“70后”“80后”“90后”航天员齐聚中国空间站。

2011年4月,中国载人空间站向社会征名,启动仪式在人民大会堂举行。同期公开征集的还有中国载人航天工程标识、中国货运飞船命名等。

两年后,中国载人航天工程办公室对外正式发布:载人空间站以神话中天帝居住的宫殿“天宫”命名,它位列网民票选的榜首;核心舱命名为“天和”,出自《庄子·知北游》,实验舱Ⅰ命名为“问天”,汉代《楚辞章句》中有名句:何不言问天?天尊不可问;货运飞船是从天梭、鲲鹏、天舟、神龙、龙舟等9640份提名中,选定“天舟”,寓意天地间往来的星汉之舟。

我国探月工程从2004年正式立项,命名为“嫦娥工程”,取自家喻户晓的“嫦娥奔月”神话。

2013年9月25日,我国首辆月球车启动全球征名,一个月收到方案19.31万件。评审委员选出钱学森号、追月号、使命号等10个名称,进入为期一周的网友投票,收到有效投票344.5万张,“玉兔号”以64.99万张高票当选。

2018年,国家航天局联合相关单位,为嫦娥四号任务月球车全球征名,海内外各行各业民众积极参与,年龄最大的94岁,最小的才7岁。22天收到4.3万个提名,合并整理重复内容后,确认有效提名1.5万个。经过评委函审、入围初审、网络投票、终审评审等阶段,选出“逐梦、光明、玉兔二号、探索、征途、精灵、无畏、望舒、行者、金兔”10个人围名称,“玉兔二号”从45万张网友投票中胜出。

同样备受关注的还有2021年首辆火车车的网络征名,9个月内277万名网友参与,收到哪吒、赤兔、风火轮等20多万个提名,网友师浩然最早以火神之名提议的“祝融号”胜出。

2021年9月,我国首颗太阳探测科学技术试验卫星征名活动正式启动。20多天里,征名组共收到社会各界提交的夸父、后羿、金乌、白虹、太一等命名方案1万余份。经汇总梳理、专家评审,最终选定“羲和”名称,这是中国神话中的太阳神和制定时历的女神,原型最早见于《山海经·大荒南经》。

航天国家队的公开征名活动,极大地激发了社会上的参与热情。天文爱好者林磊至今记得,2015年偶然在网上看到我国空间科学卫星系列的首发星——暗物质粒子探测卫星公开征名活动,他提交的“悟空”经过层层评审,从32517个提名中胜出,为此他获得了亲临发射现场观摩的机会,“对于我来说,无异于一次人生旅途上的巨大惊喜!”

(长江日报驻京记者柯丽芳 部分素材综合自中国载人航天公众号、新华社、人民日报社等媒体综合报道)

『望宇』如何从上万候选名中胜出

给Ta起名火上热搜