

“没有湖广韵,京剧不会像今天这样好听” 何祚欢妙解武汉方言之美



何祚欢妙语讲述武汉话之美。



何祚欢讲得风趣,听众们听得开心。

长江日报记者何晓刚 摄

文化中国行

“我们武汉的方言有着很美的韵律，这里头是很有东西可以讲的，甚至用武汉话的韵调喊的号子都是很好听的。”3月29日下午，由武汉市文联和长江日报社主办的“艺心向党”崇德尚艺名家新秀大讲堂在长江演播中心开讲。年过八旬的武汉市文联名誉委员、著名湖北评书表演艺术家何祚欢拄着拐杖登台，以一口地道的武汉话解读武汉方言的韵律之美、构词之妙和用语之雅，风趣、机敏中将戏曲、评书、山歌、号子等多种艺术形式信手拈来，让300余名听众意犹未尽。

从戏曲念白到码头号子 湖广韵没有台词也好看

央视元宵晚会上让亿万观众动容的方言歌曲《汉阳门花园》、一推出就卖断货的武汉方言文创“蒜鸟”、说着武汉话圈粉无数的各路主播……每隔一段时间，武汉话都会在网络上掀起新的热潮。但是，长期以来，武汉话往往给公众留下“火爆”“冲”“凶”等印象，甚至连武汉人都深以为然。活动现场，何祚欢用半个多世纪的生活、艺术积淀，用武汉人的日常对话演绎出一个个生活场景，说来幽默俏皮，既押韵又生动。“其实，长久以来，武汉话说得比较‘肉配’，很有特点、余韵绵长，而且富有音乐性。”

在何祚欢看来，方言的韵律是其独特魅力的核心，武汉话的韵律美体现在“湖广韵”。“清朝后期，四大徽班进京，众多湖北艺术家随之迁徙，湖北罗田人余三胜就是京剧鼻祖。他们在京剧唱词中常常能听到武汉话的痕迹。湖广韵的表现方式是唱腔、说白里有很明显的拖腔。没有湖广韵，京剧不会像今天这样好听。”

对于简单的念白“待我修书一封”“好大一棵树”，何祚欢分别用京剧、武汉话现场演

绎，就算不熟悉戏曲的人也听出了其中区别：“武汉话说起来节奏短促，但余韵悠长。当武汉话的余韵拉长了之后，武汉话就美了。为什么？把它的韵律特色、把音乐上的美感给拉出来了。湖广韵拉长了韵白，让韵律伸展开来，这样听众听得舒服。于是，直到现在，京剧中帝王将相、才子佳人的念白大多都带有武汉味，唱腔更是离不开武汉话。”

说到兴起，何祚欢顺口来了一段京剧《失空斩》中诸葛亮的大段台词：“临行之时，山人怎样嘱咐于你，叫你靠山近水、安营扎寨，怎么不听山人之言，偏偏在这山上扎营，只恐街亭难保！”他字正腔圆、汉韵悠长，赢得满堂喝彩。

武汉话的韵律到底有多美？何祚欢分享说，大武汉的码头号子完全没有歌词，仅靠“哟嗬哩哟嗬”“唉哟哟嗬”等字词表示节奏，就把武汉话的韵味唱得很美，改编的节目还拿下大奖。说话间，何祚欢现场演绎起不同号子的节奏：货物轻、路面平缓时，号子唱得婉转悠扬；抬货登岸时，号子则喊得高亢激越，让人仿佛身临其境。

京剧、豫剧、评书、湖北小曲、长阳南曲、武汉民谣、北京话、上海话、四川话，何祚欢在演讲中信手拈来，牢牢地“抓住”了全场听众的耳朵。湖广韵的韵律之美、武汉话的鲜活灵动也随着这些演绎深入人心。

方言连着一方乡土 回到家就应该说“家里的话”

“我们国家幅员辽阔，自然就有了不同的方言。光武汉市一个区的语言都有很大差别。”何祚欢说，在历史的长河中，众多朝代更替、民众迁徙，而语言作为最重要的社会交流工具，各朝各代都有公认的标准语音。唐朝以前一直以西部为根据地，所以中国古代都是选择以西北方言为标准语音。普通话以北京语音为标准语音，以北方话为基础方言，在元明清时代就已奠定基础。他认为，普及和推广普通话是为了全国人民沟通交流方便。遗憾的是，社会在进步、科技在发展，交流在加速，小语种往往就在不经意间消失了。方

言的精华部分应该保存，方言的韵调、民间俗语中有趣的东西都值得保存。

“方言是和祖籍乡土、家庭生活习俗相关联的。”何祚欢幼年在汉正街长大，家里人说话什么话，回到家就应该说家里的话——一踏进汉正街664号的大门就得说汉阳话。”他回忆，1966年，他到上海去配眼镜，在船上碰到几个人的上海话说得非常溜，私下却是用武汉的黄陂话交流。他们说：“方言不能忘，不能忘本。”全国各地大致都是如此。

作为土生土长的武汉人，何祚欢对武汉方言有着很深的情感。“武汉话的基本音调是武昌官话，因为武昌历来是湖北的中心。”何祚欢说，近代的武汉话以武昌话的腔调作为基调，但发生变化和多种语言的“杂交”是在汉口完成的。武汉方言中也会融入天南海北的元素，目前的武汉方言是在逐步交流中形成的。在长期的武汉地方文化研究和推广中，何祚欢认为武汉方言的代表点就在汉正街、中山大道、江汉路、车站路一带。

何祚欢回忆起汉正街的老邻里生活，有“远亲不如近邻”的亲热和贴心；“竹床阵”每每引发风波都能迅速平定，背后是老武汉人的“礼性”和周全；金号里的伙计宁可受委屈也守着“规矩”，传达的是武汉作为商业城市的自律……一件件生活琐事娓娓道来，老武汉的街巷、人情、风物和文化底蕴都被何祚欢活灵活现地展现于眼前，让听众们仿佛穿越到那个充满烟火气的年代。

传承城市文化基因 武汉话之美引发听众共鸣

从艺半个多世纪的何祚欢博采众长，不仅形成了儒雅平和、书路宽广的艺术特色，更在推动湖北评书传承发展的同时致力于城市历史文化的梳理和记录，获得了无数听众的喜爱。此次大讲堂活动吸引了老中青少听众参与。来自武汉民间文艺家协会、武汉曲艺家协会的代表们，江汉大学、湖北艺术职业学院、黄陂区临空小学的师生们和大武汉客户

端征集的听众们齐聚一堂，上到88岁的银发老者，下至五六岁的孩童都被深深吸引，不断鼓掌叫好。

在江汉大学湖北省非物质文化遗产研究中心长期从事曲艺类非遗相关研究的副教授邓斯博自称何祚欢的“迷妹”。她说：“方言不仅是艺术创作的沃土，更是维系情感认同、构建精神家园的重要纽带。何老师以生动的讲解与演绎，诠释了武汉话的独特魅力。老武汉人所具有的‘礼性’特质在何老师身上体现得淋漓尽致。方言是曲艺形成和发展的文化基础，还是要从保护方言角度入手，有了方言的习得者，才会有曲种的传承人和守护者。”

黄陂区临空小学湖北大鼓社团的20多名师生代表“组团”到现场聆听。该校副校长杜浩军介绍，学校湖北大鼓社团2021年6月开班以来，累计吸引百余名学生加入，作品曾在央视等各级平台上亮相。“说好武汉话是对地域文化的一种传承。我们希望孩子们能进一步感受到语言传承的重要性，引导他们更加热爱传统文化、传承城市文化基因。”

初中生徐睿嘉听完演讲后激动地在朋友圈写道：“方言不仅是一种作为语言的文化符号，还是解锁故乡的钥匙。普通话让我们走向更广阔的天地，方言则让我们铭记脚下的土地、乡音的力量，任何其他语言都无法替代。”

(叶飞艳)

……人物名片……

何祚欢 著名湖北评书表演艺术家，国家级非物质文化遗产项目湖北评书代表性传承人，一级演员，2021入选文化和旅游部非物质文化遗产项目指导、光明日报社主办评选的“中国非遗年度人物”。他善用武汉方言创作，是创作的多面手。《红岩》《杨柳絮》等作品将湖北评书传遍荆楚大地，剧本《穆桂英休夫》和长篇小说《养命的儿子》《失踪的儿子》《舍命的儿子》及改编作品先后获得曹禺戏剧文学奖提名奖、文华奖、“五个一工程”奖等奖项。晚年主持推出“武汉工商业家族口述史”“武汉舞台艺术口述史”系列作品，为武汉留下无比珍贵的城市记忆。

市民错峰祭扫 便民服务暖心

新增和修理了180把便民座椅、2座便民凉亭，新增一批饮水机、移动公厕、服务窗口和电瓶车。为应对雨水天气，园区工作人员在便民服务点向祭扫的市民发放雨衣，设置了多个医疗救护点和应急救援点。与此同时，汉阳区提前发布清明祭扫交通出行、祭扫安全等注意事项，区民政局组织“阳小帮”志愿者为市民提供交通引导、便民咨询等服务。

在龙泉山孝恩园，园区内挂有倡导文明祭扫的宣传横幅，入口处也摆放了宣传文明祭扫的展板。目前，孝恩园已建成无烟园区，禁止携带香烛、纸钱入园，入口处提供香烛、纸钱寄存服务并向市民赠送丝带，提倡鲜花祭扫、丝带祭扫等文明祭扫方式。园区为行动不便的市民开通了专用通道。对于独自扫墓的老人，园区则派人全程陪同。园区接待大厅和各服务点设置了

热水和直饮水供应点，休息室内备有免费糕点和水果。

工作人员提醒，市民可搭乘光谷空轨旅游线至龙泉山站，再换乘摆渡车到楚天名山(孝恩园东门)。摆渡车开通时间为3月29日至30日、4月4日至6日(下午2时前)。

据了解，3月中旬起，市民陆续前往武汉主要公墓、陵园祭扫。从目前来看，分流效果良好，陵园工作压力相应减轻。

大武汉一日

咸安坊这面手绘墙「很武汉」

故事 最近，你们发现汉口咸安坊一面墙“上新”了吗？整整一面墙都被“武汉”两个大字占满了，这是我和同事们工作一晚上的劳动成果。

2024年底，我们接到合作方的通知，希望我们在武汉创作一面能让人驻足打卡的手绘墙。经过反复沟通，我们决定选用当下流行的国潮文字图案——“武汉”两个大字并配上对应的汉语拼音。

咸安坊白天人流量大，为了不影响游客们的体验，我在当天准备好材料后作出一个大胆的决定——将它通宵完成。

3月17日晚10时，我们正式动工。一开始，我们只有两个人作业。很快，我发现一个问题——墙体系砖石构成，表面凹凸不平、不易上色，把白色颜料涂上去后会透出墙体本身的颜色。3月18日凌晨2时，我们紧急呼叫支援，又请来两位同事。大家将颜料反复涂抹上墙，确保颜料涂得均匀，像奶油般厚实。

除了容易透色这个问题外，晚上光线昏暗，不利于绘画。有一位同事负责整个画面的定位，他身着以前工作的外卖服绘画。我们开玩笑说：“外卖小哥扛下了所有。”

3月18日清晨6时左右，我们的工作接近尾声。随着天慢慢变亮，画面呈现的效果越来越好。早上7时，绘画终于结束。看着经过9个小时连续作战完成的手绘墙，我们身心的疲惫瞬间被冲淡。

等我补充完睡到下午起床看手机的时候，发现已经有网友在这面墙前打卡留影了，我的成就感直接拉满。后来，有朋友在朋友圈里晒这面墙，我便留言：“怎么样，还可以吧。”这更是让我开心不已。

如果你路过咸安坊，不妨多拍拍这面墙。那些砖石上的颜料里饱含着我们4个“夜猫子”的心血和对武汉的热爱！

——大武汉客户端网友@博文



网友@博文和3位同事创作的汉口咸安坊手绘墙。

美文 柳绿桃红映春色

漫步西北湖公园，仿佛误入一片被绿、红、白三色染成的梦幻之境。湖周围柳树吐绿、桃花争艳、樱花绽放、游客如织，像是被大自然不小心打翻的颜料盘，尽情地在大地蔓延。一阵微风拂过，花浪起伏、绿枝摇曳、樱花飘落、湖光潋滟，仿佛是一幅天然油画，挂在西北湖中央，令人百赏不厌、心旷神怡。

——大武汉客户端网友@熊军武



热评 别看平时大家都不吭声，一个个其实都会唱刀郎的歌，传唱度太广了。下次没票我也要去看场馆门口感受一下。

——大武汉客户端网友@苹果 点评《没票也来武汉，上千位刀迷场外听演唱会》

(整理:沈欣)

再多的玩具也比不过家长的陪伴 和孩子多一些交流

关爱未成年人,让爱归位

设计 刘岩