

职场青年返乡创业开茶园

茶文化体验园区一期今年“五一”开放营业

■九派新闻记者王晶 通讯员黄宣

4月2日,黄陂区的青山绿水间,一片名为“云雾里”的茶园正悄然绽放新机。这里不仅茶香四溢,更成为“90后”返乡青年胡静书写乡村振兴梦想的舞台。从奢侈品陈列师到高级茶艺师,从都市白领到茶园创始人,胡静的跨界转身映射出黄陂茶产业与文旅融合发展的时代活力。

奢侈品陈列师放弃高薪返乡跨界创业

34岁的胡静是黄陂祁家湾人,尽管从小在汉口城区长大,但骨子里对乡土的热爱始终未减。2014年大学毕业后,她当上了一名化妆师,后来又在商场某奢侈品牌做了3年奢侈品陈列师。陈列师的工作很辛苦,不仅要随时掌握店内库存和货品情况,晚上闭店后还要调整橱窗陈列。虽然月入过万元,但胡静怀孕后就辞去了工作。2023年一次偶然的茶园探访,她萌生了回乡创业的念头。“看到茶农们手工炒茶的场景,仿佛触摸到了传统文化的根脉。”胡静回忆。

2024年,在家人的支持下,胡静在黄陂李家集街道云雾山附近的民兴村流转了45亩地,正式成立“云雾里”茶园。虽然面积不大,但盛满了她对未来的种种设想。为了尽快熟悉业务,作为茶叶小白的胡静通过熟人介绍并师从黄陂茶产业协会秘书长、武汉制茶“状元”罗国治,从零开始学习茶叶种植、炒制技艺,半年不到就考取了高级茶艺师资格证书。

“我打算在这里建一个宋式亭台,挂上白色纱帐,进行茶艺表演,让都市人收获一份疗愈。”胡静指着一片果树旁的空地,20多岁的她喜欢奢侈品,现在回归自然后内心反而



“90后”返乡青年胡静在黄陂开起“云雾里”茶园。

九派新闻记者符程郡 摄

更丰富了,学制茶、学茶艺、练写毛笔字……传统文化成了她眼中最好的奢侈品。

胡静认为,现代都市繁忙的工作和生活节奏,令人对大自然和田园的向往越发强烈。当母亲后,她想为孩子在水乡间打造一个“大公园”,于是她坚定开启了回乡创业之路,沉醉在茶园的这份事业里。在胡静的规划蓝图中,除了生态茶园,这里还有果园、蔬菜园、民宿休闲区、茶文化研学区、综合露营娱乐区、亲子采摘区、种植科普区等多元业态,目标是打造一个集“采茶、制茶、品茶、疗愈”于一体的田园综合体。“我希望用现代美学重新诠释茶文化,让茶园成为连接城市与

乡村的纽带。”胡静说。

“开茶园前期投入比较大,区里还为我协调了一笔贷款,帮助我进行制茶设备升级。”胡静介绍,目前茶叶加工厂和茶文化研学区已进入最后的工程收尾阶段,今年“五一”茶园一期将正式对外营业。“农民采茶一天收入在150元至200元不等,我们首批约提供30个固定岗位及季节性用工需求,优先聘用周边村民,助力农户增收。”胡静说,过去村民种茶只能卖鲜叶,现在通过参与文旅服务,收入渠道拓宽了。她表示,未来还将优化种植技术,并借助电商平台拓展销售网络。茶园二期将开放亲子采摘区,三期计划利用茶园景观打

造精品民宿,引入康养项目,为都市消费群体打造一块心灵栖息之地。

村民在家门口捧起“金饭碗”

距离“云雾里”10分钟车程的武汉市沌口种养殖专业合作社制茶车间内,机械运转轰鸣。自动生产线将鲜叶转化为精品茶,智能化监测屏实时显示杀青温度和时间,身着白色工服的技师穿梭调试设备,茶青在传送带上翻滚、定型,浓郁的茶香在空气中弥漫。

合作社负责人、黄陂茶产业协会秘书长罗国治告诉九派新闻记者,附近十里八乡家家都种茶叶,合作社带动附近200多农户,每年清明前可产1000斤干茶,一个农户一个季度可增收2000多元。“黄陂人就爱这一口黄陂茶,制茶技艺也需要一代代传承下去。由于种茶制茶十分辛苦,现在少有年轻人愿意入行。胡静是他带过最年轻的“徒弟”。“年轻人愿意学,我就毫无保留地教。”罗国治说。

作为武汉市最大的绿茶产区,黄陂现有茶园面积超10万亩,每年可产各类优质茶叶200万斤,年产值突破10亿元。近年来,黄陂区通过成立茶产业协会、推广绿色种植技术、打造公共品牌等举措,推动茶产业从“规模扩张”向“品质提升”转型,2024年“木兰茶”成功入选《中国农耕农业记忆索引名录》,这一片片承载着黄陂山水灵韵的茶叶,已悄然成为富民强村、点亮村民生活的“金钥匙”。

从胡静的“云雾里”到黄陂的10万亩茶山,传统农业正与现代创意碰撞出新的火花。罗国治表示:“茶产业的未来在于品质、品牌与融合。”在政策、科技与新生代力量的共同推动下,这片“绿叶”将继续为乡村振兴注入绿色动能,让更多村民在家门口捧起“金饭碗”。

3分钟看完上百页合同
会审合同的“AI法律顾问”上岗了

长江日报讯 近日,市民王先生将自己收到的租房合同输入到“木瓜合同宝”小程序,不到1分钟系统审查完毕,自动生成了20余项潜在法律风险提示,每条提示都标明了修改建议和相关规定出处。

“合同由‘AI顾问’先看一遍,不仅可以排查潜在漏洞,还可以选择甲方、乙方和第三方等不同审查立场,为当事人最大化争取合法权益。”准备租房的王先生在上传合同后选择了乙方立场,系统提示,房屋租赁税费还可以协商由房东承担,“每月可省400元,相当于有了一个专属法律顾问”。

“木瓜合同宝”是洪山区武汉木瓜法宝科技有限公司(以下简称“木瓜法宝”)在自主开发的法律垂直领域大模型基础上设计的一个应用小程序,于去年5月开放上线。

“如果将通用大模型比作一名拥有全科知识储备的高中生,垂直类大模型可看作精通专业知识的硕士生、博士生。”木瓜法宝董事长张本仙介绍,法律与AI大模型结合后可降低普通市民的法律咨询门槛。

2023年,木瓜法宝研发团队与武汉理工大学合作,通过投喂超420亿条法律相关语料等数据,用海量的法律文档、案例、法规和判决对AI进行专业训练,成功开发出木瓜法宝法律垂直大模型,并在全省完成备案。

“传统人工审查百页工程合同需2个工作日,AI只需3分钟。”张本仙演示一份涉及多方主体的承包合同,经AI扫描后系统自动生成了37项风险提示。“‘AI顾问’先从合同找出问题,再思考与哪些法律条款相关,经综合研判后形成一份审查建议,帮使用者做出最终决断。”

在使用了“AI顾问”后,某公司法务徐先生的工作轻松了不少,现在企业年均需要审查上百份合同,大部分常规问题被前置解决,人工仅需对关键信息核实把关,大大提高了工作效率。

(秦嘉雯 赵浩宇 张泽君)

(上接第一版)

林更银回忆,爷爷林继佳被害时只有30岁,有个9岁的女儿和7岁的儿子。“7岁的儿子就是我的父亲林生富。小时候,每当父亲讲到爷爷遇难时的惨状,他都会大哭一场。”林更银说:“当得知日军要下毒手时,被捆绑的61位村民愤怒反抗,有的用头猛力撞击鬼子,鬼子当即枪杀2人。鬼子队长举刀发令,一时血流成河。”

“日寇撤离后,我父亲和亲戚们扒开土坑寻找被害爷爷的遗体,凭生前衣物辨认才将尸身和头颅合一。”林更银说,日军杀人后还将全村284栋房屋焚烧殆尽,烧死一名卧病在床的妇女,全村先后被害74人。

血誓:近百村民从军卫国

林先敏告诉记者,“林家大湾惨案”发生后,村无片瓦,男性青壮年劳力损失大部,村里12岁男孩子不得不犁田打靶。幸存的村民一边重建家园,一边发誓要剿灭日寇。

1941年,林家大湾17岁的村民林上元报考军校。毕业后,林上元放弃留校任教的机会,选择和父亲一起投身抗日战争。2015年,林上元作为抗战老战士代表获颁中国人民抗日战争胜利70周年纪念章。

林先敏说,林上元今年已经101岁,此前每次回村第一站都会来“抗日日寇暴行纪念碑”前祭奠罹难的村民。他和村民反复强调的一句话是:“没有国,哪有家?这绝不是一句空话。”

1972年底,时年20岁的林更银和其他村民一样报名参军,他在部队服役6年,还当上了班长。转业后,他又将儿子林雄和女儿林英送进了部队。在他看来,只有国强才不被人欺,只有保卫好祖国才能有幸福生活。

“村民林大焱参加了解放战争,林美国、林华山参加了抗美援朝,林金奎参加了对印自卫反击战,林更安参加了对越自卫反击战……”今年80岁的林更财扳着手指头给记者统计了村里的卫国英雄。

“只要是保家卫国,当兵的愿望总是比别的村强烈些。”林更财曾在1982年到2001年担任村支书,在他记忆中,每年都有两到三个村民当兵。新中国成立后已有近百名村民当兵,要不是名额限制这个数字会更多。

林更财回忆,20世纪80年代,参与“林家大湾惨案”的一名日本老兵坂田,带话过来,想来村里道歉,但是被愤怒的村民断然拒绝。

“不能忘,不敢忘。”清明前夕,仓埠街周埠小学校长陈建华带学生来给74位罹难的先民扫墓。他说,他每年清明都带学生来,每次听完村民讲述“林家大湾惨案”,心情都难以平静。“先辈的铮铮铁骨和凛然正气就是民族魂,希望学生们牢记,一代代传承。”

年轻观众热爱场场爆满

“全员会飞”的爆款舞剧《天工开物》来汉

长江日报讯(记者樊友寒 通讯员周媛媛)“物自天生,工开于人”。2025年4月2日,舞剧《天工开物》重磅开票,6月6日—7日在武汉琴台大剧院上演三场。该剧由江西文演集团、北京舞蹈学院共同出品,新华社新媒体中心、北京猿动力泛娱文化集团、中共新余市委宣传部联合出品。

据悉,《天工开物》上海文化广场站三场全部提前售罄,上座率100%,6000余名观众、全球27个国家外交官近百人组团观看,气氛火热,一票难求,为上海观众献上了一场“华流即顶流”的文化盛宴。

2025年2月,全国巡演第一站长沙首演更是“开门红”,全价位票档全部提前售罄,场场爆满,座无虚席。2月长沙、3月深圳火爆上演后,这股“天工热潮”6月即将席卷武汉。

舞剧《天工开物》自2024年首演以来,全网曝光量超4亿,综合上座率超90%,累计观众4万余人,是当之无愧的舞剧“黑马”,爆款舞剧“新顶流”。

该剧被誉为“文艺界的大作,舞剧界的大片”。舞美通过对明代画卷、建筑、器物、服饰、家具等资料的研究,总结出明制美学“大、巧、简”的美学特征,以别出心裁的舞台呈现形式,让古老的传统工艺在舞台上焕发出新的活力,深受观众喜爱。

除了雅致古朴的明制美学深受年轻观众喜欢以外,舞剧的“含舞量”也让观众大呼震撼。“全员会飞”“中国人会飞这件事瞒不住了”

“再一次被中式美学震撼”“中国的舞蹈圈不受牛顿统治”等互联网热评,在观众的热情种草下,激起了年轻人对传统文化和国风美学的认同,燃起了强大的民族自尊心和文化自信。

舞剧《天工开物》将宋应星的人生经历与他的著作《天工开物》的篇章穿插并行展开。北京舞蹈学院青年舞团演员马蛟龙饰演老年宋应星,北京舞蹈学院青年舞团演员吕科翰、江西省歌舞剧院舞剧团青年演员安一宁饰演青年宋应星。引领观众走入这位传奇人物的世界,展现宋应星从小就对自然科学满怀兴趣,演绎他的6次科场失利,以及他即便在亲人不理解不支持的情况下,依旧醉心于创作“与功名进退毫不相关”的科学技术百科全书的故事。

马蛟龙在采访中表示:“对老年宋应星的把握要很精准。我是舞蹈演员,更多通过身体、中国舞自带气质演人物。”马蛟龙不断想象《天工开物》诞生的时代,“如果生活在宋应星的世界中,我会怎么做?”

吕科翰表示:“宋应星这个人物要在身体、外在形态、服装等各个方面,在不同的人生阶段给人一种截然不同的感觉。上半场,会看到一个鲜衣怒马的少年郎对世界充满好奇,在经历挫折和人生的迷茫之后,他的内核逐渐稳定,但是心底对世界的探索从未改变。”

上海晶英文化传媒集团总裁陈英武表示,明代宋应星的《天工开物》是中国17世纪影响世界的百科全书,对全球发展影响深远,是老祖宗留给中华儿女的宝贵财富,舞剧则



舞剧《天工开物》演出海报。

是把古老的匠人精神和传统工艺的魅力用舞合艺术的手法展现给大众,让更多人感受到传统文化的厚重底蕴,激发大家对传统文化的热爱与传承意识。

继长沙和深圳站后,《天工开物》将陆续登陆上海、重庆、成都、青岛、宁波、南昌、福

州、沈阳、郑州、昆明等二十余座城市,上演近50场演出。以舞蹈为载体,用艺术连接传统与现代,向全球观众传递中国科技与传统文化的深邃底蕴。“天工开物,永不止步!”此次巡演不仅是一次艺术之旅,更是一场中华科技和文化自信的展示。

讲文明 树新风
长江日报公益广告

文明健康 有你有我 公益广告

文明
有礼

共筑新风

守望
相助

共筑新风

移风
易俗

共筑新风

扶危
济困

共筑新风



武汉市精神文明建设办公室