

慢下来静下来动静皆宜 喝咖啡荡秋千,东湖美好生活等你



4月19日,位于东湖绿道三期凌波门平湖珞樱驿站的湖山音乐会在晚风中上演。 长江日报记者何晓刚 实习生杨星辰 摄

打造世界知名文化旅游目的地

■长江日报记者晋晓慧 通讯员何宇场 彭冲 肖佩 王璐

“东湖,就是我的治愈系好友。”谈及东湖,过去很多人会推荐观光线路——一条绿道、四大景区、33平方公里湖泊,看山看水看花看鸟。长江日报记者观察到,如今一种新的旅游方式愈发受到欢迎——寻一片“小而精”“美而暖”的湖畔目的地。今天的东湖被赋予更多定义,风景之上,更成为一种美好生活本身。

咖啡和音乐,这些诗意让人慢下来

4月19日晚,东湖绿道三期凌波门平湖珞樱观景台,以山水为幕,湖山音乐会在这里上演。树梢在晚风中摇曳,歌手在舞台上唱着蓝调歌曲,数百名游客或坐在休闲椅上轻声絮语,或倚在木质平台栏杆上静静欣赏,或干脆站在台阶上轻摆身体,沉浸在清凉湖风、浪拍堤岸与音乐韵律的交织中。

“坐在这里安安静静听一晚音乐,感觉身心都被治愈了。”90后上班族赵馨说,周末加了一天班,晚上和朋友约了骑车来了这里,“湖畔吹着晚风听歌的感觉实在是太好了!”还有专程从外地来汉打卡的游客。“之前就听说东湖的凌波门很美,想来很久了,这里有一种魔力,能让人一瞬间慢下来,有被氧气充满

的感觉。无论是这片灵动的山水,还是背后的武大,还有这种年轻的城市生活,从内到外的清新。”南昌游客邹梦思笑着说。

就在此地,凡是天气晴朗,日出音乐会就会举办——凌波门栈桥,远方的日出,期待日出的游客,在钢琴、小提琴的协奏中更显得青春而富有文艺气息。“我们试图用音乐重构东湖的诗意维度。”湖山咖啡品牌负责人介绍,舞台特别采用消隐式设计,让表演者仿佛立于山水画卷之中,自然界的多重声场——湖风掠过树梢的沙响、夜鸟掠水的清啼、湖水亲吻岸石的碎玉声,皆成为音乐会的天然和声。“每位到场者既是聆听者,亦是山水舞台的共筑者,希望每个来过的人都能沉浸式感受松弛有度的城市呼吸。”

除凌波门湖山音乐会外,东湖绿道音乐小站常年举办的户外音乐会、东湖沙滩浪花拍岸上的乐队演出,不断涌现出的与自然相适配的湖畔咖啡厅、茶艺室等,越来越多“小而精”的文化场景正在东湖畔不断孕育、发芽、开花,“治愈系”“年轻化”假日体验日益受追捧。

躺椅和吊篮,这些巧思让人静下来

最近,东湖听涛景区的躺椅火了,“躺到不愿意走了”,甚至有不少网友大呼:“建议每个公园都安上。”记者了解到,从走马观花式的打卡到沉浸式的体验,越来越多人出去旅游,不仅是看山看水看风景,更追求景观之上的美好生活。

20日上午,记者踏访东湖听涛景区,只见木质躺椅躺满休



落雁景区水滴吊篮备受游客欢迎。长江日报记者晋晓慧 摄

憩的春游者。三五好友闲庭信步后,躺在湖畔躺椅上,头顶是茂密的大树,两侧是郁郁葱葱的青草,耳畔是大自然的声音。“这个躺椅很有设计感,和风景融为一体,不仅不违和,还让自然景色增色不少。景区能设计出这样的创意躺椅,让我们能就地躺下,静下心来听涛声、听鸟鸣,感觉很有温度。”游客彭飞说。

与听涛景区隔湖相望的东湖落雁景区内,悬挂在林间大树上的水滴吊篮也备受游客欢迎,其设计理念与听涛躺椅不谋而合。记者踏访东湖落雁景区,园区内,水滴形吊篮错落分布于大树浓荫之下,好似悬挂在树上的鸟巢一般,几乎每处吊篮内都或坐或躺着三两游客,阳光洒下,吊篮在大树掩映下一片阴凉,湖风吹拂,微微晃动似秋千,颇受欢迎。

记者看到,吊篮的棕褐色镂空结构呼应森林肌理,既与景区生态景观融为一体,又为游客提供了沉浸式的休憩体验。东湖落雁景区相关负责人介绍:“园区内共设置了11处水滴形吊篮,采用环保材料架空搭建,避免破坏原生植被根系,形成‘树屋共生’的生态微系统。中空造型兼顾遮阳避雨功能,为的就是让游客躺在里面,停下来,在绿氧环绕中感受阳光倾泻森林间的温暖光影。”

“羡慕武汉人,东湖真的可以让人慢下来、坐下来、静下来,不仅是因为美丽风景,更多的是景区从内到外兼顾美学和服务的小巧思,让不论从何处而来的游客都能安心做一回‘本地人’,静静享受当下,这种感觉很奇妙。”长沙游客张家玮说。

武汉楚剧院创排《又从西厢过》 观众“入戏”上台 为“张生莺莺”婚礼即兴表演



■人民日报记者田豆豆

节奏慢?听不懂?太老套?不存在的。夜幕降临,湖北武汉晴川阁景区的一场楚剧表演,引得市民游客笑声掌声不断,一些开场前还在刷手机的年轻观众,不到5分钟就津津有味地沉浸在剧情中。

这出戏是武汉楚剧院的国风环境式新编楚剧《又从西厢过》。“这是我第一次看楚剧,没想到楚剧这么有趣!”来自河南的游客张女士说。演出中,她还主动举手“入戏”,为角色张生和崔莺莺的婚礼献上才艺表演。

《又从西厢过》编创的故事可看作《西厢记》“后记”,展现的是张生和崔莺莺婚后的日常生活。去年首演以来,该剧小剧场版演出获得好评。今年春节前后,该剧再次改编后进驻武汉地标晴川阁景区进行实景演出。

《又从西厢过》晴川阁实景版在剧中增加了一名丑角扮演的打更人角色,通过他的串场解说,不少过渡性情节被压缩成一句话,角色的身份、心情等也由他解说清楚。武汉楚剧院党委书记韩笑介绍,楚剧念白一般用武汉方言,但在此剧中,除主

角外,配角特地改说“汉普”,也就是带有武汉口音的普通话,既保留了武汉方言独特的幽默感,又让观众更易听懂。

更大的创新在于演员与观众的频繁互动。大约每10分钟便有一次邀请观众“入戏”的情节。戏剧在张生和崔莺莺的婚礼中开场,打更人化身主持,请观众上台即兴表演,为婚礼助兴。张生在石磨倒地后,便从观众中寻找帮手:“有没有哪位壮士能搭把手,帮小生把它抬起来?”被选中的观众上台后“浑身是戏”,抬起泡沫塑料做的石磨却好像真有数百斤重,逗得其他观众哈哈大笑。

“楚剧本身的特点就是接地气,活泼、诙谐,实景演出中,我们更是充分发挥这些特点。”武汉楚剧院青年演出团团长、《又从西厢过》导演余维刚说,楚剧的诙谐和戏曲本身的唱念做打相得益彰。武丑将插科打诨与武戏表演融为一体,小旦们爽朗活泼,将花枪舞得虎虎生风,引来阵阵喝彩。

《又从西厢过》排演过多个版本,均由20多岁的青年演员担纲主演。“实景演出要与观众互动交流,对我们的临场应变能力提出了更高要求,刚开始我很紧张,但现在已经逐渐适应,在舞台上更加放松自如。”张生的扮演者、青年演员宋健说。

晴川阁是武汉著名景点。今年以来,许多来到武汉的游客在这里邂逅《又从西厢过》。“戏曲是传统的,但戏曲所表达的情感可以跨越时空。希望这出戏能与观众产生情感共鸣,真正拉近中华优秀传统文化与现代观众的距离。”余维刚说。

(刊载于2025年4月21日《人民日报》12版)



国风环境式新编楚剧《又从西厢过》剧照。



市民在有机小菜园种菜。 长江日报记者汪文汉 摄

长江新区有个农场可租地种菜 可自种可托管,吃不完的菜还可以卖

长江日报讯(记者汪文汉)花980元,就可以租地种植有机蔬菜,吃不完还可以在平台上销售。近日,位于长江新区仓埠街道周铺村的田园日记武汉基地“我家的地”农场火了。

家住汉口的徐女士一直梦想在周末或节假日到农田种菜。今年3月初,她获悉“我家的地”农场招募“地主”,立即登录“田园日记”小程序,下单980元租下20平方米菜地。

3月15日,她和丈夫驱车来到“我家的地”农场。现场,菜地已全部整理出来,用栅栏隔开。她很快选中一块地,并在专属“农工”的指导下,购买了西红柿、辣椒、油菜等菜苗并栽种。

往后数日,她通过小程序查看菜地生长情况。4月19日,她和丈夫再次去现场,发现菜苗长势喜人。

我家的地(武汉)农业科技有限公司(简称“我家的地”)成立于2017年。创始人范茂胜流转了仓埠街道周铺村、洪山村、金岗村三个自然村落的1200余亩土地,兴建有机种植基地。

8年时间,这片土地变成了集吃、住、玩、赏、娱、购于一体的大型综合性体验园区。

现在,“我家的地”共种有168种有机蔬菜,当地176名农民在家门口找到工作。

今年2月,“我家的地”与外来投资者合资成立田园日记(武汉)科技有限公司,引入私家菜园智慧管理模式,为市民提供新的田园体验——用户可通过田园日记小程序对菜园进行智能化管理,并根据需求选择全托管或自种模式。

田园日记创始人赵恩涛介绍,市民可通过小程序每天查看蔬菜的生长情况,有什么菜能摘,有什么活需要干。

4月20日,长江日报记者驱车来到“我家的地”农场,只见一排排整齐的菜地被木制的栅栏分隔开来,每一块都标有编号。很多块菜地已被认领。

沿小路进入菜园,可以看到各种各样的蔬菜茁壮成长。在一块菜地里,翠绿的菠菜像一片绿色的海洋,旁边的西红柿藤蔓上挂满了圆滚滚的果实,有青的、半红的,还有红透的,像一个个小灯笼。

田园日记(武汉)科技有限公司副总经理陆卫国说,首批有机小菜园提供200个地块供市民选择,每个地块面积20平方米,配备独立水源和菜沟板,农具全部免费提供。市民可以在“田园日记”小程序下单,自种模式租地费一年980元。全托管模式为一年2480元。种出来的菜可以由市民带回家或上架到“田园日记”小程序平台交易。



故事 你可以永远相信华中师范大学的人文关怀。4月12日是我19岁的生日,我十分期待学校传说中的生日面。之前在网上刷到相关推送时,我特意去东一食堂打听。食堂一楼服务台旁边,这张海报格外醒目:“生日的时候,来一碗香喷喷的华师生日面吧!”“特供炸酱面和雪菜肉丝面。”“周六也能领吗?”我忍不住问。“当然可以,早中晚都行!”工作人员笑着回答。

生日当天一早,我踩着晨光来到食堂。刚推开门,香味就扑面而来,我的肚子立刻“咕咕”抗议起来。

“您好,今天是我的生日,想领一份生日面。”我递上身份证和学生证。工作人员仔细核对并登记后,递给我一张餐券,“去那边专门的窗口领取吧。”

“叔叔,今天我生日。”我把券递给窗口的师傅。

“要什么面?”他笑着问我。

“雪菜肉丝面。”我毫不犹豫。

只见他舀了一勺肉丝,又往汤里加了个鸡蛋。

“生日快乐!”叔叔把面递给我时,还放了几片青菜。

“谢谢叔叔!”这碗面分量十足,雪菜青翠,肉丝油亮,香气扑鼻。

我找了个位置坐下,迫不及待尝了一口,面条筋道,汤汁鲜美。我赶紧拍照发给爸妈。“你们学校真好!”他们很快回复。我又发给朋友,立刻收获了一连串羡慕的评论。

除了生日面,华师的活动也超丰富,舞蹈比赛、话剧社演出、定向越野、减重比赛……最特别的是每周五还有露天电影,大家围坐在一起,氛围感直接拉满!

我真切体会到了“爱在华师”的含义。

——大武汉客户端网友@鱿鱼卷



华中师范大学东一食堂提供免费生日面。

美文 春日惊喜

樱花树结果了。在小区的一隅有一棵樱花树,它是春日里的明星。每年樱花季,满树粉白花瓣如云似霞,吸引着居民们纷纷驻足观赏、拍照留念。那如梦似幻的景象,是小区最美的风景之一,也成了大家心底关于春天的浪漫记忆。

四月里,这棵樱花树结果了。一开始大家没太留意。毕竟平日里我们对樱花的印象更多停留在那绚丽的花朵上,鲜少有人关注它结果的模样。

随着时间推移,这些小小的果子慢慢长大,颜色也从青绿逐渐转为浅红,像是小姑娘害羞时脸上泛起的红晕。

花期之后,它默默孕育出果实,展现出生命的另一种形态,看着这些樱花树的果实,我不禁感慨大自然的神奇。

——大武汉客户端网友@风姿(整理:戴容)

法官、教授、法务做客“周二之约” 畅谈商标侵权化解之道

长江日报讯(记者耿珊珊 通讯员喻璇)4月22日,在“世界知识产权日”来临之际,武汉市中级人民法院武汉知识产权审判庭副庭长许继学、法官张文浩,武汉工程大学法学院(知识产权学院)教授、湖北省商标品牌与地理标志研究院副院长代江龙、湖北省楚天云有限公司高级法务经理王鹏飞做客“周二之约”直播间,就商标许可使用、商标混用、商标侵权等热点话题和网友热烈互动。

武汉知识产权审判庭是经最高人民法院批准,我国首批设立的四家跨区域管辖专利技术类案件的专业化审判机构之一。

自2017年成立以来,武汉知识产权审判庭秉持“立足武汉、覆盖全省、影响全国、争创一流”的方针,忠实履职,锐意进取,以法治之力服务和保障湖北建设具有全国影响力的科技创新高地。

2024年,武汉知识产权审判庭2案入选中国法院50件典型知识产权案件,7案入选全省法院知识产权司法保护十大典型案例,并再度荣获“全国知识产权保护工作成绩突出集体”称号。

网友可以在直播间和武汉知识产权法官、教授、法务互动,就知识产权相关法律问题互动交流。

周二之约

武汉市中级人民法院 长江日报社 联合主办

