

习近平总书记关切事

博物馆的“千面新生”

博物馆的深度接触”，这就需要推动各个层次、各种类型的博物馆从“内”破壁，主动打破围墙，推动文博资源流动起来，直达百姓身边，让知识传播更加高效、公平。

(三)从“有围墙”到“无边界”：向外拓展激活文化力

2024年全国两会期间，习近平总书记参加江苏代表团审议时指出，博物馆建设要更完善、更成体系，同时发挥好博物馆的教育功能。

蜀韵竹编风铃在微风中轻吟，非遗剪纸勾勒神秘太阳神鸟图腾，木耙稻谷贴画重现古蜀农耕场景……初夏，四川成都金沙遗址博物馆将展览“搬”进社区，沉浸式手工课堂让居民们亲手“触摸”三千年前的古蜀文明。

“原来‘活’历史就在脚下。”在金鹏社区居住了十多年的熊毅感慨，过去感觉金沙遗址是座“高大上”离自己比较远的博物馆，现在想带家人去“补课”。

乡村里也有博物馆“课堂”。这两年，四川成都温江区和林村一幢红色屋顶的三层小楼里常传来孩子们的欢声笑语。在这座由农房改建而来的气象博物馆，孩子们认识了地面观测仪、雷达等气象观测仪器，通过裸眼VR技术“亲历”台风暴雨，学习防灾知识。气象专家有时还会在稻田边上一堂“坝坝课”，孩子们在田间地头读懂气象与农业的共生关系。

从“坐等观众”到“主动抵达”，越来越多博物馆正淡化“高冷神秘”的印象，不断拉近与百姓的距离。

一边逛街，一边与博物馆不期而遇。在全国单体商场销售冠军的南京德基广场顶层，“藏着”一座德基艺术博物馆。110米的数字长卷《金陵图》生动再现现代盛世风华，“人物入画，实时跟随”的观展模式令人不知不觉走进了博物馆。

一平方米，也能建一个博物馆。近期，位于上海市虹口区外国语第二小学的一平米博物馆“打字机”开馆。这种可以“藏于”教学楼一隅，也可以“隐于”学校图书馆内的微型博物馆已出现在上海十多所学校，为馆校合作打开了想象空间。

15分钟候机间隙，也能与国宝文物来次密接。春秋时期青铜礼器的瑰宝秦公钟、西汉的彩绘陶壶、北周的东罗马金币、西部机场博物馆在西安咸阳国际机场开馆，为人们在旅途中“充电”。

【对话三星堆博物馆副馆长朱亚蓉】围墙之内，博物馆的容量有限，一旦“跳”出展厅，博物馆就能链接大千世界，迸发更大能量。总书记指出“希望广大群众特别是青少年多一些和博

(四)从“单向输出”到“双向奔赴”：双向滋养唤醒城市DNA

2022年1月，习近平总书记任山西平遥日昇昌票号博物馆考察时强调，要“更好弘扬中华优秀传统文化，更好服务经济社会发展和人民高品质生活”。

“为一座馆赴一座城”。很多游客来到苏州，都会去苏州博物馆打卡。

这座博物馆最大的展品是建筑本身。与拙政园、狮子林为邻的苏博，出自建筑大师贝聿铭之手，延续了江南古建粉墙黛瓦的色调，又巧妙融入钢架、几何形状等现代建筑元素。

“馆内，一步一景，意境悠远，每扇六边形窗都透着精致。出馆就是老城，听一曲评弹，吃一碗苏式面，做一天苏州人。”来自海南的游客陶云说。

对外地人来说，苏博是了解苏州的索引；对本地人而言，苏博是一种情感的牵挂。

“我们持续推出沈周、文徵明、唐寅和仇英‘吴门四家’系列展，开设苏作工艺馆，都是为回应苏州人的情感。”馆长谢晓婷说。

博物馆如同独特的“文化芯片”，重塑空间价值，提升城市软实力；一座城市的文化肌理、经济实力，也源源不断为博物馆事业提供养分。

景德镇陶溪川文创街区将废弃瓷厂改造为活态博物馆集群，其成功源于城市千年制瓷技艺的基因传承。

上海“博物馆+咖啡馆”模式、天津文博场馆夜经济示范点的探索，本质是城市特色生活方式向博物馆空间的自然延伸。又通过博物馆将城市文化基因进行了显性表达。

“双向奔赴”中，博物馆成为城市发展的“文化加速器”，城市扮演着博物馆创新的“现实服务器”，二者共同编写着文明传承的当代代码。

【对话苏州博物馆馆长谢晓婷】总书记高度重视文化与经济的交融互动，指出“优化文化产品和服务供给，以文化赋能经济社会发展”。如何化作城市的“毛细血管”，滋养城市根脉、塑造城市未来，成为博物馆的新使命。希望博物馆与市民游客的连接更紧密，无论男女老少，都能在博物馆获得精神文化滋养，人人也可以“从博物馆出发”，看城市古今变化，品历史文化魅力。

新华社北京5月17日电(记者刘亢 蒋芳 朱筱)

新华社记者

“残疾人是推进中国式现代化的重要力量”“促进残疾人事业全面发展”。习近平总书记在第三十五个全国助残日到来之际作出重要指示。第七次全国自强模范暨助残先进表彰大会5月16日在京召开，会上传达习近平总书记重要指示。

习近平总书记的重要指示饱含深情、内涵丰富，对广大残疾人和残疾人工作者给予极大鼓舞和激励。各界人士表示，残疾人事业是需要全社会共同努力、合力推进的光荣事业，要牢记总书记嘱托，积极营造全社会理解、尊重、关心、帮助残疾人的良好氛围和环境，不断创造残疾人更加幸福美好的生活。

“习近平总书记对我们残疾人始终牵挂在心，让我感到极大温暖和鼓舞。”现场聆听了重要指示的北京新生命养老助残服务中心主任唐占鑫表示，将把总书记的殷切关怀和获评“全国自强模范”的荣誉转化为砥砺奋进的实干行动，帮助更多残疾人绽放生命光彩。

学习了习近平总书记重要指示，河南三门峡市彩虹家园幸福重建中心负责人陈国杰更加坚定了从事康复工作的信心：“作为一名脊髓损伤患者，我更了解患者的需要，今后将以更加热忱的服务，努力为患者排忧解难。”

习近平总书记强调“残疾人是推进中国式现代化的重要力量，也是需要格外关心、格外关注的特殊困难群体”，从事特殊教育行业30余年的广东佛山市康复实验学校副校长何智芳对此深有体会。

何智芳说，残疾人群体，特别是残疾儿童更需要社会的关心帮助，我们将继续推动特殊教育与普通教育深度融合，让每一个生命都享有尊严与希望。

在宁夏吴忠市红寺堡区，依托闽宁对口协作，当地残联组织建成合作社、就业创业基地等帮助残疾人增收。

“近年来，我国残疾人社会保障制度和关爱服务体系不断完善，身边不少残疾人朋友真切感受到党和国家的温暖。”红寺堡区残联理事长马广步表示，将对标习近平总书记重要指示，进一步落实好保障和服务措施，继续努力把工作抓细抓实，当好残疾人的“娘家人”，让各族群众像石榴籽一样紧紧抱在一起。

“对于听障群众，基层民警要主动当好沟通桥梁……”16日下午，作为“全国残疾人工作先进个人”代表，重庆市公安局沙坪坝区分局红岩派出所教导员何巧在第七次全国自强模范暨助残先进事迹首场报告会上进行宣讲。

“在今后工作中，我将继续带领‘红岩无声警务宣讲团’走访大街小巷，用尊重与理解架起‘心桥’，切实保障残疾人平等权益，不负习近平总书记殷切期望。”何巧说。

习近平总书记要求“各级党委和政府要高度重视残疾人工作”，这让黑龙江省人力资源和社会保障厅职业能力处处长赵佳欣深感责任重大：“下一步，我们要继续做好残疾人群体技能培训，残疾人劳动维权等工作，与残联、工会等部门通力合作，履职尽责，提升公共服务质量，更加及时精准地帮扶残疾人群体，将总书记重要指示落实落细。”

广西“益起初发”助残公益组织发起人杨慧玲表示，将立足实际工作，按照习近平总书记重要指示，广泛深入开展志愿助残服务，把社会的善意与爱心传递给残疾人兄弟姐妹，为“积极营造全社会理解、尊重、关心、帮助残疾人的良好氛围和环境”贡献力量。

山东省残联联络部部长高玉芳对习近平总书记重要指示中的“各级残联组织和广大残疾人工作者要不断提高服务能力和水平”印象深刻：“残联组织是党和政府联系残疾人的桥梁纽带，我们将以重要指示作为工作的根本遵循，不断提升综合服务能力，聚焦残疾人急难愁盼问题，广泛凝聚社会力量，整合社会志愿助残资源，开展社会助残试点工作，持续深化残联组织改革，把残联组织建设得既接地气又有活力。”

当前，脑机接口技术快速发展，将在肢体功能康复、听力恢复等领域发挥重要作用。电子科技大学教授徐鹏表示：“作为科研人员，将牢记习近平总书记‘努力做残疾人信得过、靠得住的知心人、贴心人’的要求，与团队一道推出更多脑机接口相关成果，帮助残疾人跨越障碍，摆脱困境，享有更加幸福美好的生活。”

“‘全国自强模范’的事迹和精神非常鼓舞我。”在西藏拉萨，肢体残疾的拉巴顿珠从事摄影工作，他说，“我希望能带动身边更多人喜欢上摄影，在这个过程中追寻光、记录光、成为光。像习近平总书记强调的那样，‘勇敢克服艰难挑战，积极追求人生梦想’，努力成为一个对社会、对他人有用的人。”

作为一名视障学生，武汉理工大学管理科学与工程专业博士研究生黄莺莺聚焦残障群体需求，积极开展相关研究。黄莺莺说，希望能将更多科研成果转化为推动社会进步，让更多残障人士受益的普惠技术，为促进残疾人事业全面发展贡献力量。

新华社北京5月17日电

5月18日是国际博物馆日，今年的主题是“快速变化社会中的博物馆未来”。

党的十八大以来，习近平总书记对博物馆建设高度重视，指出“博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁”，强调“博物馆建设不要‘千馆一面’”。

新时代的博物馆，正突破传统边界，从馆舍天地奔向大千世界；彰显个性魅力，从“千馆一面”迈向“千馆千面”，成为展示中华文明、教育服务大众、推动国际交流、赋能经济社会发展的动力源和能量场。

(一)从“静态展陈”到“动态交互”：科技赋能让文物活起来

2015年2月，在西安博物院，习近平总书记强调，“要把凝结着中华民族传统文化的文物保护好、管理好，同时加强研究和利用，让历史说话，让文物说话”。

敦煌莫高窟有一个经典洞窟——第285窟，因为空间狭小鲜少对游客开放。如今，科技让洞窟“变大了”，游客还能来一场“飞起来”看洞窟的奇妙体验。

佩戴好VR设备，昏暗的洞窟亮起。轻轻一跃，飞天、雷神、伏羲、女娲等绘于四米多高窟顶上的形象，纤毫毕现，触手可及；摇动手持设备，可以在敦煌古乐伴奏下敲响雷公鼓；结束参观，一段真人与洞窟虚拟场景交互的视频就能下载到手机，成为“带得走”的敦煌记忆。

“过去为了保护壁画，游客进入洞窟参观时间受限，窟内光线较暗也看不清。”敦煌研究院文化弘扬部部长雷政广说，现在借助数字扫描、三维重建、高精度空间计算等技术，沉寂千年的文物活了起来。

在殷墟博物馆，得益于“微痕提取”技术，甲骨文上的笔画叠压关系、钻凿形态等肉眼难以辨识的精细信息，变得清晰可见。

在扬州中国大运河博物馆，运河版“密室逃脱”——“大明都水监”第二季刚刚上线，游客们可以扮演角色沉浸式闯关，以另一种方式了解大运河的历史文化。

陈列展览是博物馆的核心产品，但今天的策展人不再满足于展柜加标签的传统模式，而是致力于打造“可进入”的考古现场，观众也不再是旁观者，而成为文化故事的共创者、文化传播的参与者。

【对话敦煌研究院院长苏伯民】收藏在博物馆里的文物是凝固的历史，但它们从来不是静止的。我们必须意识到，无论物理上的保护多么完善，文物仍会一天天老去。唯有以先进

的技术应用、生动的故事叙事，与学者的研究成果相对接，方能实现永久保存、永续利用。正如总书记强调要“运用先进科学技术提高保护水平”，这是当代博物馆事业发展的大势所趋，也是我们努力的方向。

(二)从“大而全”到“特而精”：特色定位打破“千馆一面”

2017年4月，习近平总书记任考察广西合浦汉代文化博物馆时指出，博物馆建设不要“千馆一面”，不要追求形式上的大而全，展出的内容要突出特色。

作为我国第一座海事专题馆，泉州海外交通史博物馆因题材“小众”长期不温不火。随着泉州作为“宋元中国的世界海洋商贸中心”跻身世界遗产，海交馆深挖独特资源，成为热门打卡地。

泉州，古称刺桐城。走进双桅船造型的海交馆，一幅4米长卷《刺桐梦华图》再现了10至14世纪中外商船满载番货抵达刺桐港时的繁荣景象。一艘沉睡了700多年的南宋福船是“镇馆之宝”，古船及其伴出土物、泉州宗教石刻、外销瓷，构成基础的三大藏品体系。

“一座城市成为海洋商贸中心有哪些关键条件？交通基础设施是其中之一，商品生产、营商环境和人也不可或缺，这构成了海交馆发展的新思路。”策展人陈小茜说。

橱窗里，一些看似不起眼的物件，串联起泉州向海而生的故事：密密麻麻记载世界地名的“针路簿”，是泉州舟师用自己的方式记录下联通全球的航线；宋代船舱里标记货物的木牌签，上面写着阿拉伯人的名字“哑哩”；一块1956年发现于泉州通淮门外津头埔的墓碑，记录下一个名叫艾哈玛德的商人与泉州当地女子的婚事……

进入新时代，一批精准定位、专业策展的特色博物馆脱颖而出，成为人们心中的“宝藏”地标。

洛阳古墓博物馆在地下6米的展陈空间内，最大限度复原展示了两汉至宋金时期的25座古墓葬。

苏州市吴中区的吴文化博物馆成立仅5年，就跻身“全国最具创新力博物馆”，不仅全面展示吴地文化，还鲜明提出“产业友好型”定位，让博物馆成为外地客商来吴中考察营商环境的重要一站。

【对话泉州海外交通史博物馆馆长林瀚】博物馆发展不能盲目追求“大而全”，如何充分利用当地资源精准触达公众精神文化需求才是关键。总书记指出“博物馆建设要注重特色”，为博物馆事业发展指明了方向。唯有深耕本地独特资源，努力在“专”“深”“趣”



5月17日，观众在江苏苏州考古博物馆参观。

新华社发



5月16日，参观人员在凌家滩遗址博物馆观看展品。

新华社发

苏州考古博物馆对外开放 90余吨“东吴大墓”搬进展厅

新华社南京5月17日电(记者朱筱)从空中俯瞰，苏州考古博物馆由简洁大气的三角形块面构成，巧妙融入越城遗址出土的“石铎”和“钱”造型灵感，尽显古朴沧桑与野趣之美。17日，作为江苏省内首座考古专题博物馆，苏州考古博物馆正式开馆。

苏州考古博物馆位于苏州石湖景区内，越城遗址东北部，总建筑面积8972平方米，由中国工程院院士秦宁主持设计，地面一层以“源起江南——苏州地域文明探源”为主题展开基本陈列，延续地域文明策展理念的同时，有序传承江南文脉。地下一层则以“华章江南——苏州考古发现成果”为主题。

据苏州市考古研究所所长、苏州考古博物馆馆长程义介绍，馆内藏品为苏州市考古研究所藏品为基础，精选1200件(组)陶器、漆木器、青铜器、金银器、玉石器等出土文物，其中五分之四以上展品与遗址首次亮相。在地下一层的展厅内，重达90余吨的“东吴大墓”——苏州虎丘路新村

土墩三国孙吴一号墓，在经过复原后与公众见面。

记者在博物馆内看到，这座砖室墓平面为十字形结构，占地约150平方米，长约15米，宽约10米，大墓出土文物一同陈列于旁，包括58件兵器、4件铜器及若干件瓷器，其中一件龙首金钗吸引不少参观者的目光。这根金钗长26厘米，重27.1克，顶端为一龙首，用细金条、金片、炸珠等勾勒出眼睛、耳朵、角等，工艺精湛、栩栩如生，其与另一件展陈在苏州博物馆的风首金钗为一对，属于较为少见的孙吴王室高等级金器，考古人员判断其主人是一位地位较高的年轻女性。

据悉，苏州虎丘路新村土墩三国孙吴一号墓是苏州地区发现墓葬中规模最大、等级最高的。自2018年发掘结束后，因原址不具备保护条件，工作人员在最大程度减少破坏的情况下，将其整体切割后搬迁至仓库保管，等待易址重建。“为了让一号墓在博物馆复原展出，工作人员多次研究搬运路线，小心翼翼地开展‘搬家’工作，复建所用砖都是原来的。”程义说。

凌家滩遗址博物馆开馆试运营 千余件文物再现“古国时代”

新华社5月16日电(记者刘美子 何晓)5月16日，安徽省马鞍山市含山县的凌家滩遗址博物馆迎来开馆试运营，首次面向社会系统性展示凌家滩遗址的考古成果。集中展出陶器、玉器、石器、骨器等文物约1100件。

凌家滩遗址作为“古国时代”第一阶段的代表性遗址，是探索长江下游地区文明化进程中的关键遗存、关键节点、关键区域。遗址自1985年发现以来，出土大批重要玉器，与红山文化、良渚文化并称“史前三大玉文化中心”。

作为凌家滩遗址考古研究成果集中展现的重要平台，凌家滩遗址博物馆被列入国家“十四五”大遗址保护利用重点项目。博物馆展厅面积约4000平方米，共设1个基本陈列展厅和2个临展厅，其中基本陈列包括总序、鉴往知远、玉耀长河、文明互鉴四部分。

近年来，凌家滩遗址考古研究和保护利用取得一系列重要进展。展厅内展出的珍贵文物中，包括首尾相连的双面圆雕玉龙、刻有八角星纹的玉鹰、造型生动的玉人、体现宗教礼仪的玉龟和玉版、重达88公斤的大玉猪等。

中国科学技术大学人文学院教授、凌家滩遗址发掘第二任领队吴卫红介绍，此次展出文物数量众多、类型全面，其中07M23号王者之墓整座墓葬出土文物的集中陈列，并以深入的葬仪研究成果制作成动态演示，是本次展陈的一大特色，向观众全面、直观地再现了远古先民的社会生活。

本次展览还运用实景复原、数字光影等科技手段，全景式展示生活在凌家滩的古代先民们在规划建设、玉器制造、艺术创造等方面的突出成就，彰显了凌家滩遗址在中华文明发展进程中的重要地位。