

超级课堂

我们的城市 / 我们的课堂

从积木墙到树铭牌

墨水湖畔的教育美学实践

2024年5月,劳动美学节让汉阳区墨水湖小学的校园充满活力。在劳动美学馆里,孩子们用刺绣团扇诠释的《千里江山图》染绿了湖光山色,劳动SHOW用歌舞传递给劳动者的敬意和赞美,劳动PK赛飘满粽叶的清香,“半亩书田”农场丰收的蔬菜更成为孩子们最生动的“劳动勋章”。每间教室都变成美轮美奂的劳育舞台,呈现一场生动立体的美学盛宴。

办学九年来,我们以“墨”传承文化根基,以“水”促进灵动生长,以“湖”包容个性成长,精心构建起“墨慧”教育美学生态系统。在这片教育的沃土上,我们书写着自然与人文交融的美好篇章,奏响了属于我们的教育美学三重奏。

▷ 万青和学生一起体验古法造纸活动。



校长名片: 万青,武汉市汉阳区墨水湖小学校长,汉阳区墨水湖小学教联体负责人,湖北省优秀少先队辅导员,武汉市星火火炬奖获得者,武汉市优秀女职工工作者。

■武汉市汉阳区墨水湖小学校长 万青

以“墨慧”为核 自然与人文的互文性书写

在墨水湖小学这片教育的湖泊里,我们看见每一滴水的可能,汇聚水之灵气、墨之底蕴,为“墨慧”教育美学生态系统奠定根基。

在中华优秀传统文化中,“墨”是流动的哲学符号,既具备东方文化神韵,又承载着“洗笔研墨”坚毅不弃的人文精神,它是民族的、传统的文化体现。“慧”呼应时代的智慧、信息的智慧和生活的智慧,是国际化视野、现代化办学的体现。“墨慧”教育美学的逻辑建构既植根于传统,又面向未来,在守正与创新的动态平衡中实现着润泽生命的育人目标。我们希望生长在校园的每个人都积极向上、至真至善,同时每个人又各有特色、互相学习、相互成长,展现属于自己的独特光芒。这样的美学不仅仅局限于视觉表象,而是将墨的自然特性升华为教育美学的方法论,形成“墨中有慧、慧中有墨”的育人范式。

教育美学三重奏 空间诗学、课程哲学、行为美学

确立了“墨慧”教育美学生态系统的核心理念后,学校从文化到行为系统设计,分步实施,用“全过程深度浸润”的方式将空间、课程、管理演奏出三重意蕴,展现着墨小人独特的美学追求。

把校园变成会呼吸的水墨画。我们的学校临湖而建,得天独厚的环境让校园宛如一幅雅致的水墨画卷,为我们的教育提供了天然的动态美学容器。有一次,我在校园里漫步,走到墨笔长廊时,看着墙上悬挂的师生摄影书画作品,那一幅幅徐徐展开的卷轴,满是艺术气息;路过茶水吧,看到孩子们安静地坐在沙发上读书,那一刻,我觉得这就是最美好的校园模样。窗外的杨柳树与散落一地的无患果相映成趣,孩子们在这样的环境中,就像研墨池里的锦鲤,肆意生长,演绎着四季的精彩。

学校的诗意,还藏在声音里。我们精心准备了一套四季歌单铃声。学期中播放《苔》,那句“苔花如米小、也学牡丹开”,用歌声传递坚韧与勇敢;放学时播放《早点回家》,温暖的旋律陪伴师生归家。我想,多年以后,当孩子们听到这些歌,一定会想起在学校的美好时光。

最让我惊喜的是走廊上那面乐高积木墙。一开始,是老师们用积木拼出卡通形象,后来有一天,我路过时发现六年级的孩子开始用乐高拼 π 的数值,而且一个星期后,“ π ”的数值“像贪吃蛇”一样越来越长。当时我特别激动,马上让后勤团队添置更多积木,专供孩子们创作。现在,那面墙成了孩子们思维跃迁的见证,也让我坚信,校园的每个角落都能激发孩子们的创造力。

让课程如水墨般自然流淌。在“墨慧”教育美学生态系下,我们的课程哲学遵循三大法则:晕染法则,寓意教育润物无声;留白智慧,包容学生试错,给予自主发展空间;水墨技法,促进学科与生活跨界、知识与素养联结。基于此,我们打造了“墨慧”课程体系 and 素养评价体系。

就拿“春晚20:00的浪漫”课程来说,当孩子们好奇地问“春晚为什么会在每年除夕20:00开播”时,数学团队的成瑞雯老师带着孩子们在教室里关灯,用手电筒模拟光照研究地球自转公转。孩子们分组讨论,计算时差,发现北京位于东八区,选择20:00开播时,全球时区被巧妙串联,所有时区均处于同一日,全球华人无论身在何处,都能在同一天观看春晚迎接新年。这节课,将数学理性与文化浪漫完美融合,孩子们既解决了实际问题,又增强了文化自信。

还有“会说话的树铭牌”项目,小达同学在刘艳兰老师带领下,和同学们利用AI工具研究校园植物,制作绘本、录制视频。项目结束后,研究成果变成树铭牌挂在校园里。小达毕业后还积极开展新项目,他说这个项目让他收获满满,这就是我们课程的意义所在。

教育成为双向奔赴的美好。在教育焦虑盛行的时代,我们始终坚守自然本真的教育初心。学生们的表现也常常让我感动。“纸飞机”合唱团的小诺,腿受伤刚做完手术,却坚持参加省级节目录制。录制时她强忍疼痛,下台后才疼哭,但她说不

影响团队。孩子们不仅自己成长,还展现出团结拼搏的精神。

教育美学的光彩答卷 让文化像呼吸一样自然

当师生用数学解构春晚浪漫、校园的树铭牌在晨光中熠熠生辉、小诺坚持完成合唱演出时……文化早已不是课本里的概念,而像呼吸一样自然融入每一天的教育生活里。这一个个具象的成长故事,就是教育最美的时光答卷。

作为墨水湖小学教联体牵头校、武汉市城乡结对优质学校代表、湖北省首批示范教联体,墨水湖小学更将教育美学如蒲公英的种子随风播种,飞越山河,在更多的地区与学校中为城乡教育优质均衡发展作出贡献。

墨水湖小学教联体和恩施州来凤县实验小学教联体创办的“生活劳动家”家校共育节目大受欢迎,吸引了5000余名教师、20000余名学生与家庭热情参与、互相点赞5万多。最暖心的是两地师生成为“云同桌”。两地孩子们的友谊展现着在文化滋养中的教育之美,不仅各美其美,更美美与共。

美的实践必然有美的收获。学生团队参加全国机器人、信息技术创新与实践大赛等各类比赛获奖700余人次;学校培养出省荆楚好老师1人、市区学带优青50余人,教师获奖及课题研究400余人次;学校奔赴成都、银川、西安等多个省市推广示范,辐射带动5000余人次;接待全国教育考察团访校学习、举办展示活动共计110余次;中央电视台、中国教育报、学习强国等媒体对学校报道400余次。

当教育过程本身成为审美创造,当校园时空化为美学现场,或许这就是“墨润童年慧泽人生”最诗意的注脚。我们始终相信:真正优质的教育,就如墨水湖一般滋养万物,润泽无声,这既是我们坚守墨水湖畔的初心,更是献给未来教育的中国式答卷。

校长说

少年热血“篮不住”,校园篮球联赛火热开打

长江日报讯(记者章柳伟 通讯员阎进林 周群超)“504班,加油! 504班,加油!”“耶!好球,2分!”5月7日上午,青山区钢都小学2025年春季“恒卓杯”篮球联赛火热开打,全校共42支参赛队为争夺赛事最后的桂冠展开激烈角逐。

开幕式上,504班和501班的小球员点燃现场激情,篮板攻防、快攻上篮、巧妙传球等接连上演,展现出极强的技战术水平。504班前锋容骏奇灵活地闪转腾挪,一个假动作成功摆脱了防守球员,鞋底与地面摩擦发出尖锐的吱呀声。

反应迅速的后卫立刻贴身上前,双臂张开,成功断球,迅速将球传出,队友快攻上前,其他人则及时回防,一套攻防转换流畅而迅速。篮球在空中划出一道弧线,接应者跳起,在空中稳稳地接住球,手腕轻轻一抖,“刷”的一声,篮

球声入网,球网也随之轻轻翻动。

赛场外,观众们的热情丝毫不输场上的球员。加油声、呐喊声此起彼伏,一波接着一波。同学们挥舞着手中的海报,为自己班级的队伍加油助威,将现场的气氛推向了一个又一个高潮。

最终,504班以11:4战胜501班,赢得了开门红。504班万泽辉同学激动地说:“我在场上是中锋,这场比赛中,我积极拼抢,奋力拼搏,发挥出自己最好的水平,为班级争了光!”

以运动追逐光影,以汗水丰盈童年。青山区钢都小学校长李井年说,学校秉承“健康第一”的教育理念,积极开展丰富多彩的体育活动,在五育融合的跑道上继续深耕,为学生的健康成长保驾护航。

从“绳彩少年”到亲子跳绳 小学展示“出汗教育”新实践

长江日报讯 5月13日下午,武汉经开区三角湖小学官士墩校区举办“活力课间 跃动童年”最美大课间展示暨学校开放日活动,通过韵律绳操、特色课程、亲子挑战赛等创新形式,全方位展示体育育人成果。800余名师生家长共同探索五育融合教育新路径。

在一校一品《绳彩少年》韵律绳操展示环节中,同学们伴随着出操音乐,步伐整齐、精神抖擞地走进操场。在郑成老师的口令指挥下,全校师生从舒展的热身操到炫目的花样跳,从激烈的竞速赛到柔和的拉伸操,绳影翻飞、脚步跃动,展现出蓬勃朝气与团队协作的力量。

一课一彩特色课程展示中,足球、乒乓球、篮球三大特色课程的孩子们轮番登场。他们在舞台上动作标准、技巧娴熟,引得家长纷纷举起手机记录精彩瞬间。最火热的环节当数“一家一情”亲子跳绳挑战赛。36组家庭默契配合,在翻飞的弧线中传递亲情与信任。场边的小计数员专注记录,加油声、欢笑声此起彼伏。

“一班一趣”班级创享秀则将活动

推向高潮。一(4)班追风铁环挑战,同学们勾杆炫技,歪扭与飞转齐现,童趣笑声洒满操场。二(1)班游戏“横扫千军”,每队两名学生手拿海绵泡沫条,沿着队伍依次扫过,同学们勇往直前冲破阻碍,在跳与蹲之间自由转换。每个课间微创新都凝聚着师生智慧。一年级“圈圈乐动体能”“两人三足赛”童趣十足;二年级“灵动呼啦圈秀”“跃动竹竿舞”创意满满;三、四年级“长绳接力”“篮球活力秀”将技巧与趣味完美融合。

“我们像重视课堂一样重视课间。这些充满活力的大课间活动,让学生身上有汗、眼里有光、脚下有力,不仅落实了健康第一的教育理念,推动了学生德智体美劳全面发展,更培养了学生终身运动的良好习惯。”该校校长姚利说,此次开放日也是家校社协同育人的创新实践,通过建立“体质监测双测+家校共育机制”、开发“体育运动微课资源包”、实施“学生运动处方”等举措,构建起“校园—家庭—社区”三维健康生态圈。

(杨幸慈 付玉村)

校园上演“教室大逃生”情景剧 童谣帮孩子们巧记避险要领



吴云龙通过3D打印的地球模型向学生普及地质知识。

长江日报讯 “地光闪、鸡犬惊,房屋摇、裂缝生——同学们猜猜,这是大自然在发什么‘脾气’?”“5·12全国防灾减灾日”前夕,湖北省武昌水果湖第二小学四(3)班迎来一位“特殊老师”:中国地质大学(武汉)地理与信息工程学院教授、博士生导师吴云龙以家长志愿者身份走进课堂,用一场“沉浸式地震科普课”为孩子们打开地球科学之门。这场由家长主导的科普实践,让安全教育走出课本,在童真提问与趣味实验中,编织起一张守护生命的“防火网”。

“地球像不像一枚剥了壳的煮鸡蛋?”吴云龙以生活化比喻开启地质课堂,将地核、地幔、地壳比作蛋黄、蛋白、蛋壳,瞬间化解专业术语的晦涩感。为直观呈现地震波传播原理,他请两名学生用课桌模拟横波与纵波:一人推动桌面模拟P波(纵波)的“推拉式震动”,另一人左右晃动桌面演示S波(横波)的“剪切式摇晃”。孩子们在“地震波对抗赛”中恍然大悟:“原来纵波跑得快但破坏力小,横波才是‘房屋杀手’!”

从1923年关东大地震中燃烧的东京街头,到2008年汶川地震里倾斜的“楼坚强”,再到2025年3月缅甸7.9级地震引发的山体滑坡,吴云龙用短视频、图片向孩子们生动展示了不同级别地震带来的灾害,讲解了地震引发的次

生灾害相关知识。

“地震的破坏性如此之大,那有没有什么办法预测地震?”课堂上,有学生提问。吴云龙向孩子们展示了一个复刻的东汉地动仪模型,告诉孩子们,这是东汉时期科学家张衡创造的传世杰作,也是世界上第一个地震仪。在没有现代科技手段时,古人就靠地动仪来判定地震发生的方向。随着科技发展进步,我国已建立起全球规模最大的地震监测预警系统。

“地震来了别慌张,记住‘伏地、遮挡、手抓牢’!”吴云龙用童谣式口诀传授避险要领,并设计“教室大逃生”情景剧,将课桌椅变成“三角安全区”,用书包充当“头盔”,模拟余震中撤离至操场开阔地。

“让教育走出课本,让家长走进课堂,让孩子们增长知识、常识和见识。”班主任毛琳莎老师说,这种沉浸式教育场景打破了传统课堂的时空限制,有助于孩子们拓宽视野,增长才干,提升为人处世、应对危险的能力。

据悉,水果湖第二小学始终倡导“家校社”协同育人理念,未来将邀请更多家长走进课堂,以多元主题课程为学生的成长注入鲜活能量,让知识跨越围墙,让世界走进童年。

(隋尔潇)

“银行”“家政”“饱了么” 小学生沉浸式体验行业百态

长江日报讯 近日,洪山区园林路小学开启“童梦职业·百业启航”职业体验嘉年华活动,活动以参与职业体验为核心,以融合学科知识为载体,以探索职业世界为主线,创设了16个特色职业体验点。

“五一”假期结束后,爱劳动的热情在园林路小学迅速升温。园林路小学相关负责人表示,“职业体验嘉年华”活动是劳动教育月的重要组成部分,希望通过丰富的体验告诉孩子们,劳动不仅是体力的付出,更是品格的雕琢——在挥汗如雨中学会坚韧,在协作劳动中懂得担当,在解决问题中培育智慧。

活动现场,16个职业体验点变身“微缩社会”,孩子们穿上专属职业装,秒变“职场小达人”,在模拟真实的场景中解锁劳动技能,探寻职业世界的无限可能。“园林家政有限公司”“园林银行”“饱了么”“科学研究所”“中心医院”“建筑园”“茶艺社”“AI职业圆梦”等体验点前人头攒动。学生们化身

“收纳师”“消防员”“育婴师”“科学家”“快递员”“医生、护士”等职业人士,在模拟真实的职业场景中动手实践:整理收纳衣物、外卖包装装饰、识别各种食材、完成心肺复苏、英语翻译、进行科学实验……

每个体验项目均巧妙融合学科知识与劳动技能——数学的计量换算、语文的语言表达、科学的微实验、生命安全的紧急救护、美术的色彩搭配、劳动的动手能力等知识贯穿其中,让学生在解决实际问题中深化对劳动价值的认知,践行“做中学、学中做”的新课标要求。

园林路小学相关负责人表示,此次活动以职业体验为纽带,将劳动教育与学科实践、生活应用深度融合,不仅为学生打开职业启蒙的窗口,更通过真实劳动场景培育责任担当与创新精神,推动劳动教育在校园落地生根、开花结果。

(罗曼 陈婧)

小程序能为学生吹笛画图精准“打分”

AI进课堂让艺术教育“可测量”

长江日报讯 5月12日,武汉市光谷第一小学的音乐课上,一个学生正在吹奏竖笛,教室大屏显示AI测评界面:音准评分95分,节奏建议“注意第三小节换气”。在隔壁的美术课堂上,美术老师手持平板,调出一位学生的AI成长档案:从“色彩单一”到“大胆撞色”,他的进步一目了然。在该校的音乐和美术课堂上,人工智能正悄然改变着传统美育教学模式,让艺术教育变得可测量、可追踪。

传统美育教学长期面临评价主观化、反馈滞后化的困境。2022年,光谷一小率先启动AI美育测评项目,将音乐信息检索、图像识别等前沿技术引入课堂。音乐学科开发的“音乐星球”小程序,能对学生演唱的音准、节奏进行毫秒级分析,学生在家练习时也能获得专业指导。令人惊喜的是,系统上线后学生单曲最高练习次数达70次,后台数据印证了孩子们被点燃的学习热情。

美术课堂的变革同样显著。AI系统通过“图生文”技术,从构图、造型、色彩等维度为学生作品生成详细评语。五年级学生小魏在创作《戏曲人物》时,根据AI反馈三次修改作品,最终完美呈现了李

香君的艺术形象。美术教师徐丹感叹:“AI不仅提供了技法指导,更培养了学生的认同感。”更难得的是,系统还能从儿童画作中识别“情绪表达热烈度”,实现了技术与美育的深度融合。

这种创新测评方式坚持“过程重于结果”的理念。在《笔的设计》课后,AI既给出“创意维度超过85%同龄人”的激励性评价,又提出“优化线条布局”的专业建议。美术教师丁琪算了一笔账:“AI每学期为我节省200小时常规评画时间,让我能更专注指导学生创作。”数据显示,采用AI测评后,85.2%的学生达成学习目标,教师工作效率显著提升。

改革成效已从课堂延伸至家庭。家长们发现,孩子通过“音乐星球”在家练习竖笛时,系统会实时标注吹奏错误,还能生成亲子合唱评分。一位家长动情地说:“现在音乐成了我们最温暖的亲子活动。”

该校校长王萍认为,AI美育测评的终极目标不是追求统一标准,而是发现每个孩子的独特潜能。未来,学校将继续完善智能评测平台,探索构建“五育融合”的学生成长画像。



美育课堂。

(杨枫 王璇)