

大地周刊

乡村振兴 武汉

2025年5月26日 星期一 责编：舒展 美编：职文胜 版式：夏洋 责校：毛欣

大地深眸

记者手记

在桐湖看见时间的褶皱与未来的微光

站在通顺河渡口，望着不远处的香炉山，我仔细揣摩老渔民谢从金摩挲渔网时那句的含意：网眼大了漏了生计，网眼小了断了根脉。这或许正是桐湖渔文化传承最精妙的隐喻——如何在传统与现代的缝隙中，找到那条既能托起生活、又能滋养文明的网线？

采访途中，三组画面始终在脑海中交织：香炉山小微湿地，老渔民展示祖传的麻毫网捕鱼技艺，河畔的研学学子举着手机拍摄短视频，古法技艺与数字传播在此刻同框；

智慧渔业监控中心，年轻的技术员轻点鼠标，360度水下摄像头实时巡检鱼群，屏幕上的数据流与谢从金家门晾晒的麻毫网形成奇异对话；

生态文明桐湖驿站，95后“渔三代”用直播带货传播渔文化，补光灯下，她的现实身影与爷爷网捕鱼、爸爸网箱养殖的历史影像叠加；

这些场景让我意识到，所谓“传承危机”，本质是一场关于时间的博弈。当现代以加速度冲刷传统时，桐湖的选择不是对抗，而是让两种时空彼此浸润——用区块链技术溯源，护航桐湖千年流韵的鱼品牌；激活非遗IP，将文化记忆转化为经济价值；以生态积分兑换系统，将护江行动变成可量化的“绿色货币”。

这种彼此浸润的背后，蕴藏着中国乡村最珍贵的生存智慧：既不在浪潮中迷失根系，也不在固守中枯萎凋零。

离开桐湖前，站在壮观的洪北大堤上，望着脚下一路向长江蜿蜒而去的通顺河，恍惚间仿佛看见历史长河在此处打了个漩——新石器时代的陶网坠沉在河底，明代的税渔官船漂过水面，国营渔场的号子声回荡在晚风里，而5G基站信号正穿透云层……

这一刻突然懂得，乡村振兴从来不是简单的产业升级，而是一场文明接力的马拉松。那些在湖畔织网的手、在屏幕编程的手、在案几上绘图的手，都在以不同的方式，续写着同一份关于“共生”的答卷。

桐湖的故事，或许能给所有面临文化传承困境的地区一种启示：真正的守护，不是把过去装进保险箱或放进博物馆，而是让它在当下长出新的骨骼与血肉。就像香炉山遗址旁湿地新栽的苦草，既净化着今日的湖水，又深扎在万年前的泥土中。

(长江日报记者蒋太旭)

从麻绳丝线到数字链 从糊口手艺到文化传承 “鱼渔双授”的桐湖智慧

5月的桐湖，波光潋滟。走进建设中的沉湖国际小镇，来到香炉山脚下，81岁的谢从金正在向一群大学生展示祖传的麻毫网捕鱼技艺。这位上世纪曾创造一网五六千斤渔获的“网红”老渔民，手腕轻转间，渔网在空中划出优美弧线，引得学子们阵阵惊叹。

这一幕，是桐湖千年渔文化传承的生动写照。从距今约一万年的陶网坠，到明代嘉靖《汉阳府志》记载的“河泊所”，再到如今的智慧渔业示范基地，位于武汉蔡甸沉湖国际重要湿地东大门的桐湖，正演绎着传统与现代交融的渔业变革。长江日报记者深入采访，记录这场跨越时空的“人鱼对话”。



桐湖边美丽的花海。



通顺河上，渔民李飞跃立在船头，手腕轻转间，渔网在空中划出优美弧线。刘帅 摄



生态环境越来越好，桐湖成为乡村游好去处。



桐湖生态环境得到改善后，重现鹭鸟翔集景象。

传承与嬗变： 渔网弧光里的文明密码

在香炉山出土的陶网坠，见证了桐湖渔文化的源远流长。从新石器时代起，先民就定居于此，形成“人鱼共生”的渔文化。香炉山小微湿地河畔的投渔亭、结网亭、护江亭，不仅承载着“授人以渔”“退而结网”的哲理，更彰显着新时代“共抓大保护”的生态理念。

“老祖宗传下来的手艺，网眼大小都有讲究，太密会断了鱼苗，太疏又捕不到鱼。”谢从金老人用手指摩挲麻毫网网结，眼神仿佛抚过时光的纹路。

“涨水鱼、退水虾”“七上八下九归窝”，老人随口道出的渔谚，浓缩了桐湖人千百年来凝聚的捕鱼智慧。如今，这些传统技艺正通过“水上非遗课”等形式得到传承。

桐湖地区的居民以捕鱼为生，有史料记载的渔业生产历史就有500余年，当地先民掌握的“卡子捕鱼”技艺仍在传承。将竹条弯折套上苇管，装上饵料沉入水中，待鱼咬饵触发机关，既不伤幼鱼，又维持生态平衡。这种古老智慧，与今日桐湖推行的“以鱼治鱼、以鱼治水”生态养殖模式奇妙呼应。

“鳊鱼在上层‘清道’，草鱼在底层‘除草’，鳙鱼上下穿梭‘清杂’。”站在香炉山数字化养殖基地智慧渔业监控大屏前，技术员轻点鼠标，360度水下摄像头实时传回画面，各类鱼儿各司其职，维系着微妙的生态平衡。

结网捕鱼、以鱼治水，曾是桐湖人的生存手段，如今，“水美民富、人鱼共生”已融入当地人的精神血脉。桐湖办事处曾组织专家对桐湖渔业史进行发掘研究，得出结论：桐湖渔文化完整保留了从原始捕捞到生态养殖的演进链条，是研究中国渔业文明的活态样本。

破茧与重构： 从浪花到云端的产业跃迁

午后，通顺河泛起粼粼波光。走进香泉汇合作社生态养殖基地，理事长王俊正通过手机App查看水质数据。“过去全凭经验，现在连投饵量都由算法决定。”他笑着说。这一幕，折射出桐湖渔业从“泛舟捕鱼”到“数字养殖”的深刻变革。

二十世纪六七十年代，作为国营渔场的桐湖将“泛水渔业”推向鼎盛——每年长江洪汛期，二百余艘渔船撒网，二百万斤渔获成就“江城鱼仓”美誉。但过度捕捞、水体污染让传统模式难以维系，青、草、鲢、鳙等优质鱼种锐减，刀鱼、鳊鱼等洄游鱼类几近绝迹。

“2017年退养还湖时，我忍痛拆除了300亩精养鱼塘。”43岁的王俊记忆犹新。那场生态保卫战中，桐湖累计退养上万亩精养鱼塘和养殖网箱。退养水域改为人放天养，实行生态捕捞。王俊算账：退养还湖，平均每亩水面渔获减少90%，收益仅为精养鱼塘的十分之一。

阵痛之后是新生。桐湖人将云计算、大数据、物联网等现代技术融入传统渔业，打造“上端入云、下端连鱼”的智慧生态养殖模式。

“通过区块链溯源，每尾鳊鱼从投苗到上市全程可查。”王俊带领合作社引入污水处理系统，建成2000余亩绿色水产品生产示范园。通过智慧养殖及净水调养的鳊鱼，市场价格比普通鳊鱼贵几倍，合作社获得可观的经济效益，还带动周边近50户养殖户致富。

依托智慧渔业，大量外出打工者回到桐湖。如今，桐湖已形成稻虾、螃蟹、莲藕及特养四大数字化养殖基地，大量“桐湖活鱼”游上武汉市民餐桌，水产品年产值逾亿元。

活化与共生： 文化基因的当代表达

桐湖畔，融合传统与现代建筑风格的香妃楼正在加紧建设。这里不仅是宋代香妃传说的发源地，更是桐湖渔文化创造性转化的实践平台。

继《宋·香妃的传说》入选武汉市非物质文化遗产名录后，桐湖办事处将“香妃故事”壁画搬上文创包装，“香妃公园”“香妃桥”等文旅设施相继建成。2024年，串联起香炉山遗址、古渡口等景点的滨水绿道，吸引了数十万人次前来研学体验。

“过去卖鱼论斤称，现在卖文化论体验。”武汉香妃鱼品牌创始人王庆永道出了产业转型的精髓。通过开发野营民宿、农业观光等业态，推出“香妃鱼”等文化农产品，桐湖正将文化记忆转化为经济价值。

桐湖人“无鱼不成宴”，每道菜肴都承载着故事与情怀。桐湖办事处党委书记万世雄在《桐湖鱼之歌》中提及名菜“财鱼焖藕”的由来：1958年围垦至1978年建农场期间，冬闲时劳工修堤，生活艰苦，人们从淤泥中挖出财鱼和野藕，就地焖煮，用脸盆盛装，围坐分食，既暖身又补充体力。

王庆永透露，未来游客可以做鱼拓画，参与“生态流放”活动，体验传统捕鱼技艺。香妃楼建成开业后，妃丝萃炒、黄骨鱼蒿笋汤等一道道当地特色鱼肴，也将被端上游客餐桌，成为桐湖渔文化的美食名片。

今年年初，总投资逾20亿元的武汉沉湖国际小镇项目在桐湖集镇开工。桐湖以此为契机，正整合资源打造桐湖渔文化主题旅游线路，并规划建设体验基地，开发渔文化周边产品，通过举办渔业文化节等系列活动，带动当地经济发展。

守望与破局： 渔舟唱晚中的时代问答

在长江生态文明基金会桐湖驿站，一位95后“渔三代”正在整理口述史资料。他坦言：“爷爷用网捕鱼，爸爸经历过网箱养殖黄金期，到我这里，得用直播带货卖渔文化。”

然而，传承危机如影随形。桐湖渔文化陈列展示着30余种传统渔具，但会使用的渔民平均年龄已超60岁。为此，当地组织专业团队全面调查渔业历史文化，建立档案，实施整体性保护并设立专项资金。2024年，桐湖渔业文化系统入选湖北省农业文化遗产资源省级名录，并启动申报中国重要农业文化遗产工作。

生态压力同样紧迫。桐湖办事处河湖办负责人张友方介绍，当地创新“湖泊水质保证金”“生态积分”等机制，推动水质从劣V类提升至IV类，数千亩滩涂重现鹭鸟翔集景象，红蓼花海成为网红景点。2023年桐湖成为全省生态环保宣教基地，2024年获湖北省环境保护政府奖。

“我们要做的不只是保护，更是创造性转化。”万世雄透露，将启动“数字渔村”计划，建设VR非遗体验馆，打造渔文化区块链版权交易平台。而在生态层面，万亩“水下森林”工程已启动，通过种植苦草、狐尾藻构建水体净化系统。

站在香炉山顶远眺，通顺河如碧玉带蜿蜒入江。河面上，供游客体验传统扳罾捕鱼的竹架与现代光伏渔场的光伏板相映成趣；岸边，5G基站与护江亭比邻而立。这种交融，恰是桐湖渔文化传承的缩影。

暮色中的桐湖，谢从金老人正教孙辈们用芦苇编花篮，哼唱着古老的渔谣。这歌声，穿越千年时光，在新时代的浪潮中激荡回响。桐湖用这场跨越时空的对话证明：真正的文化传承，不在于固守旧物，而在于让古老智慧在新时代生根。

(长江日报记者蒋太旭 通讯员郭晓珂)

本版策划/李英波 统筹/贾雷