

写作有确凿的力量，他们是执笔的人

——第40届楚才特等奖获奖选手风采①



日前，“天创地产”第40届(2024)楚才写作大会向社会正式发布最终结果。其中，19篇作品荣膺特等奖，小学生11人、初中生4人、高中生4人。近日，长江日报记者分别走访了19位特等奖选手及其指导老师，揭秘这些万里挑一的佳作是如何炼成的，展现美文背后的可爱少年和鲜活故事。

巧用“汉腔” 写活生活

王霖濛的写作灵感来源于真实经历。“看到《初尝____的滋味》这个题目时，我马上想到自己用武汉话劝架这件事。其实我从小就害怕冲突，但听到外地人议论武汉人吵架好凶时，想证明武汉话并不凶，也可以很幽默，又恰好看到了‘蒜鸟’玩偶，就急中生智用‘蒜鸟’去劝架了。”她特别提到，看完今年春晚后，就对武汉话产生了浓厚兴趣，还跟着网上的视频学说武汉话。这种对武汉及方言的热爱，让她的文字充满了地道的武汉味道。

王霖濛说，妈妈经常陪着她品读名家作品，引导她留意观察和说出生活中的点滴细节，鼓励她随时记录生活中的有趣片段。“我喜欢观察身边的小事，就像拍照片一样记在脑子里。”正是对生活细节的敏锐观察，她才能在作品中将吵架、劝架的细节描写得充满生活气息。

语文老师吴艳芳鼓励学生自由写作，把生活中的故事写在“子春萌语漂流本”上面给同伴们传看，还开展了“角色扮演”“故事续写”“作文展”等丰富的学习活动。



王霖濛
学校:武汉经开外国语学校
年级:三年级
获奖作品:《初尝劝架的滋味》
指导老师:吴艳芳



温苏然
学校:鲁巷实验小学
年级:四年级
获奖作品:《初尝宽容的滋味》
指导老师:王蕾

用文字留住那些温暖的瞬间

初见时，温苏然安安静静待在语文老师王蕾身后，打招呼的声音细细柔柔，像是一朵惺忪的花。直到面对镜头时，她整个人才算真正“苏”醒了。

“那天雨下得特别大，我也是第一次真正品尝到宽容的美好滋味，所以一直将它记在心里。看到‘初尝____的滋味’这道题时，这件事立马从我脑袋里蹦出来，我就迫不及待地动笔写下了它。”提及创作思路，温苏然激动起来。大雨天因送错餐食而上门道歉的外卖员，他黧黑的脸颊、干裂的嘴唇、脖子上湿透的围巾、手上厚厚的老茧以及声音哽咽地央求，都深深触动了温苏然的心。彼时彼刻，她心里写满了“宽容”。“不要紧，几大

个事!”“唉!都不容易”……她和妈妈对外卖员的宽容表现，也的确如她文中所述,“给雨夜中疾驰的人照亮了前方的路”。

心思敏锐且细腻，文字质朴而温暖，温苏然谨记王蕾老师“好作文要有真情实感”的教导，也不忘妈妈“不要简单堆砌好词好句，而要写出真实的故事”的叮嘱，受真实经历的触动，用平实无华却内蕴丰厚的笔触，将自己的所见、所闻、所感转化成了打动人心文字。

温苏然说:“写作，就是要用心去看这个世界，然后用笔留住那些温暖的、有趣的瞬间。愿我们都能妙笔生花!”愿她如愿。

跟着优秀作品学会谋篇布局

面对半开放的作文命题“眼泪，为____而流”，很多人会写现实的人或事，马宝言却另辟蹊径，虚拟了一则寓言故事，将她平日里跟着优秀作品学到的创作构思落笔于纸。

她读过一篇名为《花仙》的文学作品，作者用优美雅致、带有古韵的语言，讲述了一个梅花想离开冬季，经花神指引后，又选择留在冬季的故事。马宝言被深深吸引，与妈妈分享阅读体验，妈妈鼓励她向自己喜欢的作者学习，不妨学着构思一下。

“我突然受到启发，”马宝言告诉记者，“莲藕生长在淤泥中，但是被端上餐桌时鲜白如玉。黧黑的淤泥里包裹着白嫩的藕节，它上面的荷花亭亭玉立，被世

人赞颂，莲藕自己却困在黑暗腐臭的淤泥中，我想，如果莲藕是人，它心中会不会有委屈呢?”

马宝言查找科普资料，发现淤泥其实是莲藕的营养宝库。“如果莲藕知道了这个真相，肯定也会像我一样恍然大悟，心中产生感动的。”

就这样，一个满心不甘、渴望挣脱淤泥、最后仍然扎根泥潭的灵藕形象，收录在她心中，成就了《眼泪，为淤泥而流》这篇美文。

别看她年纪小，却在读《三国演义》等古典小说和《古文观止》等古文选集，认识了不少古汉语词汇。她喜欢古典文学的语言，因为“富有诗意和韵律感”。

催人泪下的美文源于生活的真实

在李敏睿的生命里，哥哥是一颗与众不同的“星星”，独自闪耀在自己的宇宙里。她写的故事，源自真实的家庭生活，倾注了真情实感，她是哭着写完文章的。哥哥比她大12岁，她很小的时候，不觉得哥哥与别人有什么不一样，长大一些后才知道，自己可能一辈子都要照顾哥哥。这样兄妹情深的文字，怎能不动人?

参加楚才写作大会，看到合适的题目，她就想,“我要好好地写一次哥哥，把我对他的感情淋漓尽致地写出来”。

“哥哥几乎是瞬间腾空起来，缩成一团”，“银杏叶打着旋儿从窗边飞过”……李敏睿用细致入微的细节刻画承载情

感，这比堆砌辞藻、空洞抒情更容易让读者共情。

李敏睿告诉记者:“家里有一柜子书，我都喜欢看，最喜欢的是黄春华的《猫王》三部曲，写得很细致，我看得很感动。”她喜欢细节描写。四年级以前，看书只看故事情节，不在意如何描写，现在重看，发现正是细节描写赋予了情节吸引力。她领悟到，情节与细节都很重要，平衡两者，写有感情的作文，才能打动人。

语文老师张琴很欣喜,“用真心，写真情，做真人”，李敏睿做到了。那份守护哥哥的爱和责任，也化为她笔下动人的篇章。

让真实的故事自己开口“说话”

任涵薇的获奖作品从生活中采撷灵感，用细节编织感动。她的文字如同初绽的梅花，清新且坚韧，生动诠释了“当真挚的情感流淌于笔尖，文字便成了时光的捕手”。

“写作不是‘为赋新词强说愁’，而是真实情感的自然流露。”任涵薇说,《眼泪，为你而流》的创作源自好友转学的离别之痛——因书而结缘的两个少女，相伴短短三个学期就要分隔两地，这让“专一对待友情，只‘逮’着一个朋友玩”的任涵薇无感伤心。真切体验、真挚的情感，推着她选择了“眼泪，为____而流”这道题，真正称得上是“情动而辞发”。

写作时，她将梅花当作友情信物反复描摹——现实中那株小小的水培梅花，比任何笔墨渲染的意象都更加触动她的心弦。任涵薇懂得，与其堆砌华丽辞藻，不如让真实的故事开口说话。正是这份不加修饰的有温度的真诚，让整篇文章充满了感染力。

指导教师童鑫介绍:“任涵薇的作文叙事性很强，文笔细腻真诚，总能将读者自然代入进情景之中，让读者产生共鸣。”

从最初没有信心参赛到如今拿到楚才特等奖，任涵薇完成了重要蜕变。“写作如春蚕吐丝，既要日日积累，也要敢于破茧。”

大方拥抱成长也很酷

周芮汐告诉记者:“初潮是女孩们最近经常偷偷谈论的话题，都有些困扰，情绪或多或少地发生了波动，比如紧张、担心和焦虑。平时我就构思过，想把它写一写，记录我们成长的经历和心理变化。看到初尝这个题目，我觉得挺符合这个题材的，决定大胆尝试一下。”

这个敢写的女孩，认为自己的大胆是出于好奇心，遇到新奇动物，看到罕见的东西，都会大胆尝试，在写作上追求选材新颖，想写点不一样的内容。可即使如此，她在校内也完全不敢涉足初潮的话题，她说:“因为楚才的写作更开放，我才敢写。”

敏感题材怎么写?周芮汐巧妙使用

了玫瑰花开的意象,“写这个肯定不能赤裸裸，我看过儿童文学，经常有运用意象的写法，我就自己想了一个”。

从事教育工作的妈妈，从芮汐会说话起，就带她读故事，大量接触绘本阅读，经常亲子演绎《三国演义》片段，锻炼她的表达能力。周芮汐入学后，开始大量阅读各类文学书籍。

去年，周芮汐过生日时，妈妈送给她一本特别的书——《生理期很酷》。这份有预见性的礼物，令她在经历这个阶段时，少了一份惶恐，多了一份坦然。

周芮汐想通过自己的文字告诉所有女孩:“这是成长的印记，不必害怕，要大方拥抱成长，自豪做女孩!”

电影式叙述写活故事

因为嘴馋，背着大人吃了坚果，被送到医院急救——这次的遭遇对9岁的刘娅杉来说，记忆深刻。

楚才写作大会线下决选时，刘娅杉看到命题给出的“初尝____”“滋味”两个词，那次经历马上在脑中闪现,“这个题目和我的生活最接近，滋味既可以是食物的滋味，又可以是感受上的滋味，写这件事再好不过”。

语文老师黄羽西常教学生:“如果你写的作文能让我眼前浮现出画面，像电影一样一帧帧闪过，画面越清晰，你的描写就越成功。”

刘娅杉的习作，从没让老师失望过。看完《初尝坚果的滋味》，就像看完一部有趣又有点惊险的小短片，场景、动

作、心理活动……通过电影式叙述，生动呈现在读者眼前。

刘娅杉说:“我喜欢看历史类和故事类的书，像林海音的《城南旧事》，对细节描写非常详细，我读了文字之后，脑海里就浮现出画面。我也想这样写。”

课外，刘娅杉爱下国际象棋,“走一步，要往前想好多步，总在动脑筋，思考应对之策”，这锻炼了她的脑力和思维。

以前，她不太接受为什么唯独自己不能吃美味的坚果，觉得有一点点痛苦，后来经过爸爸妈妈的开导，她自己也想明白了，接受不完美，与自己和解。她效仿所阅读书籍的写作方式，在文中融入个人的领悟和思想，文章立意瞬间提升。



刘娅杉
学校:武汉小学
年级:三年级
获奖作品:《初尝坚果的滋味》
指导老师:黄羽西



马宝言
学校:玛珈山小学
年级:四年级
获奖作品:《眼泪，为淤泥而流》
指导老师:王亚丹



宋美仪
学校:中国地质大学(武汉)附属学校
年级:三年级
获奖作品:《眼泪，为爱的重塑而流》
指导老师:陈英



李敏睿
学校:黄陂路小学
年级:五年级
获奖作品:《眼泪，为“星星”而流》
指导老师:张琴



罗泽谦
学校:育才实验小学
年级:四年级
获奖作品:《初尝妈妈歇斯底里的滋味》
指导老师:李曼



任涵薇
学校:光谷第六小学
年级:五年级
获奖作品:《眼泪，为你而流》
指导老师:童鑫

善于在日常生活里 发掘写作富矿

姐弟俩经常打打闹闹，闹不赢，弟弟哭，姐姐烦……宋美仪一拿到楚才作文竞赛题目，马上就想到了这些生活中的常态片段。“我的创作灵感来自生活。弟弟出生前，我非常期待;他出生后，我却因为和他争风吃醋而感到失落。但随着时间的推移，我开始感受到他对我的依赖，我感觉自己对弟弟的感情变成了一种责任。”宋美仪说,“我就是通过描写这些情感的变化，展现爱的重塑过程。”

真实的故事最能打动人，而让宋美仪满意的是，在表现真实时，她用了一个小技巧:

用弟弟的视角去感受。“从弟弟的视角，他可能会觉得姐姐是一个有时候很严厉，有时候又对我很关爱的人。”当弟弟向她炫耀小成就时，宋美仪真切感到那个从小依赖她的“跟屁虫”也有了自己的骄傲，作为姐姐，一样有一种成就感。“我在为他骄傲的同时，也为我自己骄傲，我觉得我们都长大了。”宋美仪将它叫作“爱的感悟”。

虽然才小学三年级，宋美仪已在“楚才”梅开二度。“在‘楚才’协办的十八届海峡联合杯作文比赛中，我获得了创意组一等奖，让我更加热爱写作!”

在矛盾中 感悟爱与成长

不同于一般歌颂亲情的文章，罗泽谦的获奖作品《初尝妈妈歇斯底里的滋味》记录了因打翻火锅引发妈妈崩溃的家庭风波，表达了对妈妈的心疼与共情。

罗泽谦表示，写作灵感源于生活中一次深刻的触动。罗泽谦说，爸爸工作繁忙，家庭重担多落在妈妈肩上。那个打翻火锅的冬夜，他目睹妈妈在工作与家庭双压力下的崩溃无助，后来便开始帮妈妈分担家务。所以在看到《初尝____的滋味》这道作文题时，他就想把这段真实经历写出来，引起共鸣，让大家懂得妈妈的不容易。

谈及写作秘诀，罗泽谦总结为“多观察、勤积累、广阅读”。文学、历史、科普类书籍是他的“好朋友”，《东坡传》中东坡先生的乐观豁达，让他的文字充满对生活的热爱与积极向上的力量;亲情类文章则会他用文字传递情感。生活中，他时刻保持敏锐观察力，及时写日记记录有意义的事，旅游时偏爱人文景点，归来后认真记录见闻与感受。

在写作之路上，语文老师李曼是他的引路人。“老师教过我们，矛盾和冲突是文章的灵魂，可以制造张力吸引读者。”



统筹:向必颖 代亮
采写:长江日报记者李琳 胡蝶 周劼 周鲲 叶青 图片:王一萍 王雪钰