

“除了看不见,我什么都能做” 全国自强模范黄莺故事激励无数网友

长江日报讯(记者汪洋 通讯员张梦贤 谢小琴)“我跟全国自强模范超凡姐姐握了个机械手,现在我们来比个心吧。”这是抖音号“盲人博士生——黄莺”最近发布的一段短视频,获得4万名网友点赞。在刚刚过去的第三十五个全国助残日,盲人黄莺和左臂缺失的张超凡一同被授予“全国自强模范”荣誉称号。

黄莺今年29岁,中共党员。两岁时的一次高烧让黄莺成了一个双目失明的女孩,但她始终坚信“除了看不见,我什么都能做”。

2015年,身处宁夏的黄莺被武汉理工大学录取,成为全国首位通过普通高考进入“211工程”院校的盲人学生。2019年,她被保送为该校政治学专业硕士研究生。2022年,她考取该校管理科学与工程专业博士研究生。

在武汉理工大学就读期间,黄莺摸索出“口述—盲文记录—盲文学习—盲文解题—口述”的学习模式,连续3年名列综合测评第一。她积极参加各类科技创新活动,主持国家大学生创新创业项目1项,参与省部级课题3项。

“看不见,可能是我们人生中遇到的诸多困难;而什么都能做,则是我们面对这些困难的勇气和宣言。”黄莺持续在社交平台上发布短视频,她的乐观、自信、自强感动了无数网友,几乎每段视频都获得数万名网友点赞。

5月26日上午,武汉理工大学在桂园学生社区举行升旗仪式。全国最美大学生、全国自强模范黄莺作国旗下的讲话,以自己自信、自强的奋斗故事激励同学们勇敢克服困难挑战、积极追求人生梦想。

黄莺表示,作为“保障残疾人平等权益”的受益者,她会努力在中国式现代化的新征程上,以奋斗姿态拥抱梦想,继续把这份爱与关怀传递给更多残障朋友。

黄莺积极参与湖北省“四进四信”等宣讲活动,累计到基层作宣讲报告200余次。她参加志愿服务活动累计达800多个小时,先后帮助70余名残疾人升学、就业,并通过短视频分享视障知识、励志故事等,总播放量超过15亿次。



5月26日上午,黄莺在母校武汉理工大学作国旗下的讲话。

干部素质提升年

让老建筑变成“新网红”

——记市住房和城乡建设局公务员陈晓龙



陈晓龙(左)和同事一同查看汉口咸安坊改造后的状况。

长江日报记者胡冬冬 摄

掏出手机找到历史档案照片予以反复比对:“师傅,这牡丹纹的卷叶弧度不对,原版是向内收的,现在怎么往外翘了?”工人解释:“老雕花磨损严重,我们按常见样式微调了一下,看着更大气。”“这可不行!”陈晓龙立刻摆手,语气坚决地说,“这是民国时期建筑,每一刀都有讲究。如果叶脉走向、花瓣层数差一分,历史味儿就淡了。”

3天后,当焕然一新的牡丹纹雕花与原版照片完全吻合时,老师傅摩挲着纹路感叹:“我干这行30年,头一回见公务员比老木匠还轴。”陈晓龙笑说:“这些老建筑承载着城市的记忆,我们得细心再细心,好好守护它们。”

跟队友们连续一周上门
居民感慨“你们真心为这些老房子好”

在历史文化街区保护工作中,兼顾多方诉求是一大难题,但陈晓龙总能巧妙应对:“政策是为群众服务的,群众的认可才是检验政策的标准。”他深知,执行政策的过程中必须充分考虑群众的期待。

全市目前有225处优秀历史建筑,按照住房和城乡建设部要求和“应保尽保”原则,均完成了测绘建档。但在开展测绘建档的过程中,入户曾是一个较大的难题。

在推进优秀历史建筑测绘建档工作时,产权问题错综复杂,涉及公房、私房等多个类型。汉口历史风貌区一处建筑的原住户怕祖辈隐私曝光,租户则担心影响生意,于是“铁将军”把门成了常态。因不了解、不理解、不信任,测绘建档工作一度陷入僵局。

“不是居民不通情达理,是我们没解开他们的心结。”陈晓龙揣摩后在笔记本上画了3个问号——隐私顾虑?生活打扰?对老建筑留恋不舍? “办法总比困难多,多去几次,站在群众角度

想问题,让居民们打心底里理解我们的工作,他们就会支持。”陈晓龙不恼,带着社区干部连续一周上门,从测绘建档工作聊到历史保护的意义。

那段时间,陈晓龙每天下班后都往社区跑,带着三维激光扫描仪的照片,给居民看测绘后的效果图。他曾蹲在一位七旬老人家门口的石阶上,用最通俗的语言解释:“测绘建档就像给老建筑拍一套‘全身X光片’,把每一块砖瓦、每一根梁柱都拍得清清楚楚,然后在电脑里做出一个和真房子一模一样的立体模型存起来,定格它的美,以后随时都能拿出来看。”

“您看这扫描仪,扫的是窗棂上的牡丹纹雕花,记的是您家老辈的手艺。”陈晓龙赶紧摊开电脑,调出三维建模的动态影像,雕花窗棂在屏幕上

旋转,连木节里的虫蛀痕迹都清晰可见。“以后,游客来参观,扫一扫二维码就能听您讲这扇窗户的故事。”这是陈晓龙的第七次叩门。这次,这位老人终于点头:“你们是真心想为这些老房子好。”

如今,武汉225处优秀历史建筑都有了“数字身份证”,13片历史风貌街区重焕生机。

“看到老建筑‘重生’,我就觉得值。”陈晓龙深知自己的使命。“城市更新工作者就是要把国家城市更新的理念、政策和举措落实到位,为人民创造更美好的生活。”他说,他将以省市“干部素质提升年”为契机,增强自身专业素养,在城市更新过程中加强城市文化遗产保护,传承城市历史,赓续城市文脉,为武汉打造世界知名文化旅游目的地贡献力量。

奋进支点建设
做人民满意的公务员

■长江日报记者高萌

今年“五一”假期,修缮活化后的巴公房子再度成为全国各地游客的热门打卡地,这让武汉市住房和城乡建设局公务员陈晓龙满是欣慰。

陈晓龙今年37岁,9年前从建筑企业的工程一线跨界进入城市更新领域,用执着和热爱在老建筑与现代城市之间搭建起一座桥梁。“土木工程教会我建造,城市更新则让我学会和老建筑‘对话’。”他笑着说。

从“施工图设计师”到“文化守护者”
“细节控”在牡丹纹里较毫厘

长江日报记者初次见到陈晓龙时,感觉他身上带着一种长期在一线工作积累的沉稳和干练。他总是调侃自己是“半路出身的文化守护者”。土木工程专业毕业的他曾企业工作4年,是一名“施工图设计师”,后通过省考进入原武汉市城乡建设委员会,历经全市城建领域机构改革,最终扎根城市更新岗位。

“老建筑不是冰冷的砖瓦,而是一座城市的集体记忆。”陈晓龙说。记者翻开他的笔记本,密密麻麻的政策摘录和测绘数据透露出他的认真。

在推进武昌昙华林、汉口黎黄陂路等街区历史建筑保护修缮及活化利用工作时,陈晓龙带着卷尺、相机和笔记本,和处室同事一同走进这些历史街区。他处处排查建筑现状,爬上爬下,不放过任何一个角落。

每到一处,陈晓龙都要仔细观察建筑的结构、材料,用相机拍下每个细节。工人们看他蹲在地上,对着青石板缝隙里的青苔仔细对焦,忍不住称他为“细节控”。他头也不抬,严肃地说:“只要青石板松动一厘米,雨季积水就会渗进墙基。”就这样,他用镜头和文字为老建筑建起“详细的”档案”。

2024年12月,在汉口延庆里修缮现场,陈晓龙仔细核对一处门楣雕花的复原效果时,突然

画家沈伟做客“艺心向党”大讲堂解读山水之魅:

古今画卷蕴藏中国人的精神世界

“夫画道之中,水墨最为上。”5月27日下午,画家、文艺评论家、艺术史博士沈伟做客由武汉市文联和长江日报社共同主办的“艺心向党”崇德尚艺名家新秀大讲堂,以“回溯传统 再探新境”为主题,带领300多名艺术爱好者、武汉美术家协会会员以及江汉大学美术学院、武汉育才美术高中的师生们,一同走进中国山水画的奇妙世界。

“卧游”古今
山水情怀融入中国人的血脉

从西汉时期的错金铜博山炉到五代荆浩的《匡庐图》;从《山海经》中有关自然山川形象的文字描绘到汉代画像石和画像砖中的山峦图像,再到隋唐壁画、两宋卷轴里渐趋成熟的山水场景,中国人对山水的向往和描绘延续了千年。“了解中国山水画的起源和发展,对于加深我们对传统文化特质的研究具有重要意义。”讲座中,沈伟通过对传统文献、新近出土文物照片的展示与解读,深入剖析公元5世纪至10世纪中国山水画发生期的观念与形态演变。

“人们最初在各种材质上或绘或刻简单的山水图案。随着时间的推移,人们对山水的描绘越来越细致,形式也越来越丰富。”沈伟介绍,南朝宗炳的《画山水序》和王微的《叙画》这两篇现存最早的水画文献,首次将山水从地理图志提升到“澄怀观道”的精神境界,奠定了山水画“以形媚道”的哲学内核。宗炳在《画山水序》中记载了自己的经历——他性好山水、爱远游,足迹遍及中原主要名山,晚年“老病将至,名山恐难遍睹”,便将游历过的山水画在自家墙壁上,通过“澄怀观道,卧以游之”的方式神游其中,“卧游”也逐渐演变为中国山水画的代名词。

沈伟认为,将山水作为独立对象描绘的行为,本质上是以艺术创作替代或补充真实的远游,完成了从现实徜徉到精神遥想的转变,不仅奠定了中国山水画的起源,更形成了其重要的美学特质——通过绘画安顿精神世界。

千百年来,人们铺展画卷,在描绘的峰峦叠嶂中展开无限遐思,感悟山水意境中蕴含的自然韵



沈伟在讲座中解读中国山水之魅。

律、哲学智慧与人文精神,在今天依然可以找寻到“卧游”的乐趣。“山水作为一种文化现象,早已融化在中国人的血脉里。”沈伟表示,中国山水画的发展也带来另一种触动——传统知识分子通过具体的审美体验来扩充认知,最终让山水成为生活中的一部分。“今天,山水画依然在我们的生活中发挥着各种各样的功能,反映出中国传统文化强大文脉的延续。”

名画鉴赏
大小画卷藏着千年审美基因

活动现场,观众跟随沈伟的讲解,一一欣赏模印砖画《竹林七贤》和《匡庐图》《溪岸图》《溪山行旅图》等不同时期的山水画作,穿越千年溯源中国人的审美基因。

沈伟表示,山水画在公元10世纪走向成熟后,画家开始通过有限的画幅展现无穷的天地变化。“随着人们对山水的认知日益丰富,画作

中的哲学意味与生活化审美观感不断融合,推动山水画成为独立的绘画样式,并在不同画家笔下形成多元风格,呈现出从北方到南方、从大幅全景到小景特写的丰富面貌。”

跳出中国山水画发生期的时间限制,沈伟在现场展示了北宋画家郭熙的《早春图》(复制件),让观众直观地领略到中国山水画的魅力。“我们从这幅画可以看出,北宋山水画已具备完善的空间塑造能力。”讲座结束后,观众纷纷到画前,目光聚焦于那片虚实交织的山水之间。画作中描绘着春回大地、乍暖还寒的深山图景,水气浮腾、春水流淌,渔夫、游人意态欣然。一名年轻观众轻声感慨:“我第一次发现不用颜色也能把春天画得这么热闹。”

“中国的名山大川承载着哲学、文化与精神象征的特殊场域。当创作者具备深厚的文化素养和完整的知识结构,自会在山水画的艺术实践中探索多元的表现手法。”沈伟表示,古代艺术家早已在创新之路上进行过诸多尝试,

《早春图》等北宋代表性的全景式大幅山水画,既总结前人技法,又为后世开启无限可能,传递出创作者对山水精神的深刻思考。

讲座中,沈伟引经据典,认为山水画能最大限度地满足人们的审美需求,更上升到哲学高度。“绘画是人的一种工具,通过它能达成对事物之理的认知。在这个认知过程中,大到宇宙天地规律,小到日常生活实践,人们都要细细体味,最终放松、澄净心胸,直面真实世界,才能让绘画成为人生有益的一件事情。”

观照当下
笔墨新韵再续山水文脉

“回溯历史的意义,在于将其观照投射于当下。”沈伟认为,不能把山水画看成普通风景画,因为单纯以“视觉愉悦”定义的风景远不足以涵盖中国山水的深层意蕴。他立足于中国传统美学思想和文化思维方式,娓娓道来:“山水画是一定要有

观众现场欣赏北宋画家郭熙的《早春图》(复制件)。

长江日报记者何晓刚 摄

从养殖户到护鸟志愿者,湖北武汉农民朱祥能

■人民日报记者吴君

一大早,送孩子上学后,朱祥能总会来虾田转一转。不是为了看虾,而是为了观鸟。

“你看!那就是青头潜鸭,毛发是板栗色。”虾田边,朱祥能指着远处人工岛上的几只鸟,尽量压低声音,“它们又飞起来了,尾下和翼下的毛发是白色的,真漂亮!”

朱祥能是湖北武汉东湖新技术开发区豹澥湖的一个虾塘承包养殖户,他口中所说的青头潜鸭是国家一级保护野生动物。

朱祥能最早与青头潜鸭相遇,还要追溯到2016年。“从那时候起,我从养鱼改为养小龙虾。虾田水浅,荷花、芦苇、野茭白等水生植物慢慢都长了起来,我从没见过的一些野鸭来到这里。”朱祥能回忆,当时他还不认识青头潜鸭。

朱祥能不在虾田里投饵投药,虾田的水保持清澈。来虾田觅食的野鸭,朱祥能也从不驱赶。“这些野鸭数量少,也吃不了多少小龙虾,不影响产量。”朱祥能说。

就这样,朱祥能口中的“野鸭”,除了在每年最热的几个月,因迁徙离开一段时间,其他时间就住在了他的虾田里。

2022年春天,正在虾田收虾的朱祥能遇到了一群陌生人。“凑过去一问,我才知道他们是武汉市观鸟协会会员,正在寻找青头潜鸭。”朱祥能问了青头潜鸭的基本情况,又看了观鸟协会会员提供的照片,才知道自己虾田里的“客人”就是青头潜鸭。

“这些野鸭就在我的虾田里,来了有四五年。”朱祥能介绍完,观鸟协会便请他寻找青头潜鸭的繁殖巢。

没多久,朱祥能就在虾塘的草丛里发现了青头潜鸭的繁殖巢,里面整整齐齐摆着13枚鸭蛋。观鸟协会会员到现场查看后,确认了朱祥能说的就是青头潜鸭。他们随后又反复搜索,发现多处青头潜鸭繁殖巢。“当时,他们又问我能否在虾塘里安装监控摄像头和红外相机,用来记录青头潜鸭的生长过程,我没多想就答应了。”朱祥能说,观鸟协会还邀请他加入,成为一名志愿者。

从养殖户成为护鸟志愿者,朱祥能除了养虾,还要经常整理红外相机里的视频,记录青头潜鸭的生存状态。他加强宣传引导,防止周围的人和来游玩的人伤害青头潜鸭。

“我现在每天早晚都会到虾塘来转转,检查环境,查看青头潜鸭。”朱祥能说,在他的守护下,青头潜鸭的繁殖巢有70%以上能成功繁殖。

在野外的时间多了,朱祥能识别鸟类的能力也增强了。“之前认识的鸟类不多,现在我已经能识别出50多种鸟类了。”朱祥能说,认识得越多,他越喜欢这些鸟类,护鸟的动力也就更足了。

(刊载于2025年5月26日《人民日报》)

画家的主观能动性,理解自然,最后形成有山水物象的画面。中国传统山水画非止一艺,而是源于特定文化观念的绘画表现形态。”

讲座中,沈伟多次强调赓续传统、回归经典的重要性。“我们的文化传承久远、博大精深,要有唐代王维‘夫画道之中,水墨最为上’的文化自信。希望大家回到传统,多看经典原作,打开眼界。”他说,艺术的实践是靠长期积累的,中国山水画从最初简单勾勒山石形态到南朝一树一石人格化基本相似,再到北宋山水、峰石、树木等元素的复杂表现,云气分布、画面布局、意味把握等技法逐渐成熟,直至唐代成为独立的画种,这一历程大约有五六百年。此后不曾间断地拓展和流变,影响至今。

画家殷进对此深有感触:“山水画是在历史长河中不断演变的艺术形态。正因如此,我们在当代创作中是否可以突破传统形式的束缚,依托个人对山水的理解来探索更具个性化的艺术表达?这次讲座也为我打开了一些思路。”武汉美术家协会会员喻茜说,这次讲座对传统的回溯让她意识到中国画的内核并非形式摹拟,而是蕴含文化观念的深层脉络,并让她对中国画有了更深层的理解。

现场观众中不乏美术专业学生。沈伟主张绘画的基础教育应当“以点带面,回到原点”,希望美术专业学生掌握绘画技法的同时构建完整知识结构,才能在艺术道路上走得更远。

从事美术教育工作的王珅特意记下讲座中提到的文献名称。她说:“艺术教育需要一个‘锚点’,如同埋下种子等待发芽,而教师首先要做的是将这颗种子培育好。美的核心是树立基本的审美观念。文化自信要从青少年抓起,即便他们当下未必完全懂,也要让他们知道中国传统艺术值得骄傲。”

(叶飞艳)

…… 人物名片 ……

沈伟 艺术史博士,湖北美术学院教授、古代美术研究中心主任,现任湖北省文艺评论家协会副主席、武汉市文联副主席、武汉美术家协会主席。他书画印藏俱善,擅画花鸟竹石,多年来出版了《书法与当代艺术》《写意荷花》《中国绘画图鉴·花鸟卷》《隔路闻香》《石上清风》等专业著作和多部个人画集,曾策划和主持《首届美术文献提名展》《两湖潮流:湖南湖北当代艺术展》《百年纵横:20世纪湖北美术文献展》等重要展览,曾获首届“中国美术奖·理论评论奖”金奖、2009年度“湖北文艺突出贡献奖”、湖北五一劳动奖章等奖项。