

写作有确凿的力量，他们是执笔的人

——第40届楚才特等奖获奖选手风采②

让思维激扬是写作的最大底气

和DeepSeek初次“交锋”的震撼，让杜灵熙印象深刻。“我随便找了一个题目，想看看AI作文写得怎么样，结果不到20秒，就生成了一篇700字作文。”

杜灵熙自己觉得平时写作文算挺快的，“学校作文的话，大概也要30~40分钟完成。”她说。40分钟对20秒，不仅是时间上的巨大落差，更是心理上难挡的泄气。

那篇AI作文，杜灵熙读起来太高大上，辞藻华丽，使用了一些奇怪的比喻，杜灵熙评价它真是一个“过于放飞自我”的家伙。

有了一丝不服气，就有了一较高下“争气”的动力，《初尝与AI争

锋的滋味》就是杜灵熙反复思考、不吐不快的文思涌流。杜灵熙说：“AI有AI的逻辑之强，人类有人类的性灵之美，人类的不完美，正铸就了生命本身的灿烂诗行。为了与AI争锋，泯灭自己的思想、灵魂，才是真正的悲哀。”杜灵熙侃侃而谈，一点也不像一个六年级的孩子。

杜灵熙得意的是，关于AI的点滴想法真的是自己慢慢“烧脑”出来的，“是我那段时间的内心独白”，“楚才作文命题，给人的联想空间很大，把眼睛当显微镜，用大脑当辩论场，笔下的世界就会闪闪发亮”。

在现实的土壤里培育想象之树

今年2月，南京鸡鸣寺前，12岁的尹一泓将10元纸币放入乞丐碗中的善举，成为其创作灵感源泉。一个月后，在楚才写作大会决选现场，这一善举化作3000余字的奇幻故事《森林迷案》，想象奇崛且寓意深远。

尹一泓坦言靠厚积薄发完成即兴创作，“想象需要根基，深厚的积累可以帮助自己在想象故事时让情节更合理、完整”。他的根基来自大量的阅读与多元生活体验。《西游记》中“善恶无报，乾坤必无私”启发他创造“意念森林”这个概念。

他偏爱文学、历史类书籍，读《纳尼亚传奇》思考善恶，读《哈利·

波特》画人物关系图，读《背影》《傅雷家书》做批注，深度阅读赋予其写作想象力、逻辑性与真挚情感。他还将小区观棋对弈、大西北旅行等生活经历融入作品，为幻想增添现实重量。

生活中，奶奶的言传身教为他播下善的种子，“奶奶情绪稳定，用自己的行为引导我做人的准则。”语文老师黄慕说，尹一泓善良明理，有一次和同学们闹矛盾，虽然他是受害者，却是率先反思并道歉的。可见，尹一泓倡导的善，是知行合一的。

从现实善举到奇幻故事，尹一泓用文字证明：好故事扎根于生活的土壤。

仰望星空，书写青春之光

谈到获奖作品时，余梓萌的眼神清澈而笃定：“我从小就和星星有特别的缘分。”文中记录的两件事源于真实经历：童年时赴洱海观星因天气抱憾，她初尝遗憾，学会接受不完美；初中时在星星主题班会中，完成从仰望星空到成为星光的蜕变。

余梓萌善于从生活中汲取灵感。她喜欢随手拍照记录美景、趣事，将点滴美好写进日记，经时间沉淀化为动人文字。音乐也为她的写作注入了独特魅力。从四年级开始，她就喜爱品味歌词，“我能从歌词中看到自己的影子，这帮助我写作时让情感自然流淌。”

阅读上，她涉猎广泛，沉醉于毕淑敏、迟子建散文的温情，钻研

马伯庸、葛亮、刘慈欣小说的情节构思，还从《读者》等杂志中拓宽视野。她坚持摘抄、批注喜欢的语句。进入初中，面对紧张学业，她采用碎片化记录灵感的练笔方式，坚持写作。

语文老师范文峻对她影响深远。范老师坚信“自信就能够自由，自由的写作才是灵活的写作”，她通过日常聊天和主题班会等方式激发学生的学习兴趣，认真批注学生作文，组织名家名篇赏析活动。在范老师的个性化指导下，余梓萌逐渐建立写作信心，能力实现飞跃。

最后，余梓萌寄语热爱写作的人：“热爱成就精彩，努力托举才华，勇敢地写下去，未来可期！”

文字中透出些许汪曾祺先生的韵味

李思贤用质朴的文字和真挚的情感打动了评委，也带我们走进了她充满“小确幸”的童年世界。

生活中的李思贤是个爱观察大自然的人，写作时，她选择以转色的自然景物为载体，将自己辗转三地的童年生活娓娓道来。

文章中没有大起大落的故事情节和矛盾冲突，她将浓烈的情感藏在朴实无华的文字中，读来别有一番韵味。李思贤表示，她很喜欢汪曾祺先生的《人间草木》，写作时会有意无意地模仿他那种“极简的笔，极淡的墨”的风格，让语言有回

甘的韵味。

李思贤说：“以前我获得过三等奖，其实那次我写的是那种辞藻华丽的作文，但我慢慢地就发现，这并不是美的全部象征，而且也不适合我。”进入初中后，李思贤试着去掉那些繁复的修饰，发挥自己的特长，化身自然的观察者与记录者，以白描的手法、简洁而诗意的笔触记叙自己的生活经历。

在日复一日地积累中，李思贤慢慢找到了属于自己的写作节奏，将那些深藏心底的情感与回忆，化作了一行行灵动的文字。

剑走偏锋 敢于亮出自己的想法

在本届楚才特等奖作文中，孙欣怡《我眼里的姐姐》是一个“另类”的存在，是唯一一篇以病（人格分裂症）写孤独与亲情的作文。没病谈病，是幻想吗？孙欣怡却认为是“写实”，“我是独生女，经常会突然觉得孤独，就会自己设想出一个姐妹，你愿意去跟她交流、倾诉。”

楚才作文的开放空间给了她以第一人称视角构思故事的自由，“什么样才是真正的正常，什么样的教育才是合适的，什么样的引领才是恰当的，都激发了我想要探讨的欲望。”她说。

孙欣怡喜欢用故事表达自己的想法，当然对欧·亨利式的结尾

情有独钟，意料之外，情理之中，她对自己这篇作文结尾的“反转”既满意又遗憾，“这个结局意味着‘我’不甘心被强制性地剥夺了另一面性格。但有些遗憾，如果结局让人感觉更加无力，或许更能引发思考”。

孙欣怡一般用一些短句捕捉主题或对象，然后反复修改，不断逼迫自己选词炼字，语言简洁，洗尽铅华，孙欣怡相信，事实出现之时就能特别惊艳。“多去关注身边的一些问题，敢于发表自己的想法，善于剑走偏锋，几点结合起来，它就是一篇比较成功的文章。”她说。



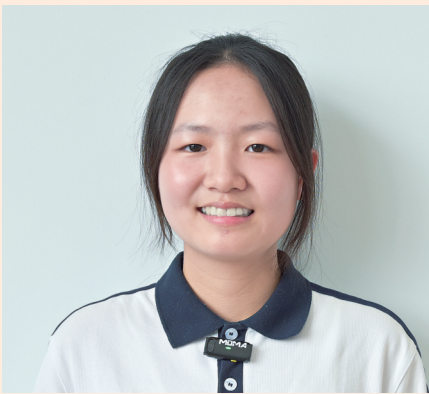
杜灵熙
学校:华中科技大学附属小学
年级:六年级
获奖作品:《初尝与AI争锋的滋味》
指导老师:洪立群



梁馨予
学校:武汉美加外语学校
年级:九年级
获奖作品:《年味》
指导老师:艾媛



尹一泓
学校:育才怡康小学
年级:六年级
获奖作品:《森林迷案》
指导老师:黄慕



卢心怡
学校:武钢三中
年级:高一年级
获奖作品:《转折点》
指导老师:汪黎



余梓萌
学校:武汉市第六初级中学
年级:七年级
获奖作品:《我眼里的星星》
指导老师:范文峻



李明睿
学校:武汉市新洲区第一中学
年级:高二年级
获奖作品:《现场的随想》
指导老师:洪贤



李思贤
学校:水果湖第二中学
年级:七年级
获奖作品:《小确幸》
指导老师:侯书晓



梁嘉好
学校:武汉市第一中学
年级:高三年级
获奖作品:《转折点》
指导老师:董佳



孙欣怡
学校:华中科技大学附属中学
年级:九年级
获奖作品:《我眼里的姐姐》
指导老师:张安



钟依娴
学校:光谷第二高级中学
年级:高三年级
获奖作品:《这么近,那么远》
指导老师:刘珈辰



统筹:向必颖 代亮
采写:长江日报记者李琳 胡蝶 周劼 周鲲 叶青 图片:王一萍 王雪钰

写出特别能让人共情的文字

“生活比现实主义跑得还快，可是浪漫主义永远领先于生活。”梁馨予钟情于英国作家王尔德的这句话，也怀揣着浪漫主义情怀，写出了饱含深情的《年味》。

有一次，妈妈聊起以往过年，家里虽然人少但过得特别温馨的经历时，梁馨予突然意识到，现在过年时回到老家，即便一大家子人坐在一起，也似乎围不出那种很温馨的过年的气氛了。现代人快节奏的生活，差不多要把“年味”消弭殆尽了。

“我一直特别想就这种现象说点什么呢。”

在楚才决选现场，梁馨予抓住“年味”这个时常在脑海中萦绕的词

语展开了构思：通过妈妈和妈妈的外婆、我和我的外婆这两组人物对年味的感受和彼此的情感羁绊，探讨“年味”的温情内蕴。文章结尾处的情节突转——“我”在返程时想到“落寞得有点麻木”的外婆的“影子浸入了黑夜”，心中突起波澜，果断建议调转车头，“回外婆家包饺子”，妈妈也表示要去给她的外婆上香——透出别样的浪漫情怀和浓郁的亲情，让“年味”重新鲜活起来。

梁馨予的《年味》情感温暖、文字优美，打动了很多读者。有读者留言说，她写出了某种现代人人人心中有，却很少有人能完美表达出来的情感和情绪，特别能让人共情。

保持对世界的深情凝视与独立判断

拿到楚才决选题目“转折点”，卢心怡自然联想到了社会上关于MBTI（人格测试）的热议话题，也想起同学间I人社恐、E人社牛的划分，她构思了一个未来的职场故事，一个关于I人因性格受挫，试图改变却最终领悟自我意识珍贵，完成自我赋权的故事。

看似几十年后的幻想，其实处处有此刻青春的影子，她说起被父母带着参加成人社交的尴尬和抵触，“享受独处，内心也渴望热闹，这样总会陷入内心与现实的挣扎”。

E人I人不是青春的标签，矛盾和焦虑才是。故事在跌宕反转中结

束，“我与我周旋久，宁作我”，作者决定和自我和解。她在作文结尾写道：“我是停留在栀子花上的蝴蝶，是飘荡在空中的流云雾霭，我要夺回自己的王位”，完成了主人公与内心对话的自我觉醒。现在重新看一遍，她依然很满意。“我喜欢观察也喜欢幻想。观察可以看清这个世界，幻想可以控制这个世界。”

说到获奖秘诀，卢心怡感慨地说：“每次楚才作文竞赛两个半小时沉浸式写作，让我更加体会到文字流淌的纯粹魅力。真正的创造力，永远来自对世界的深情凝视与独立判断。”

意识流能不受约束地表达我的思考

喜欢观察周围的人和事的李明睿，有一个小技巧：瞧这个人在做什么，有什么情绪，猜他为什么高兴，为什么生气，然后慢慢演绎成故事。

李明睿的获奖作品《现场的随想》也是这般把自己外化成人，揣摩猜测一番，铺陈一段故事。“坐在考场上，我环顾四周，看到教室墙壁上有些许的斑驳，我就想到了伍尔夫的小说《墙上的斑点》，于是就决定致敬意识流大师，大胆地开始‘我手写我心’，来表达我平时对社会和人生的一些思考……”李明睿说。

正在读高二的李明睿阅读范围

很广，经常是两三天读完一本书，他将驳杂的阅读当作一次次“头脑旅游”，会跟着书本在脑中构建一个个相似场景，会将思考记录下来，或许在未来某一个瞬间闪现。“写作跟阅读关系很大，看的越多，想的越多，可写的就越多。”

楚才决选题目“____的随想”让李明睿找到了心仪的随性之感，“楚才是一个可以自由创作的平台，更讲究创新和个性。拿到作文命题后，我几乎没有犹豫，想到哪就写到哪，这实际上是一种理想的写作状态：我最终在自己的文字里找到了我想表达的主旨！”

理科生反思科技对人文的冲击

梁嘉好是一个理科生，但特别喜欢老舍的《四世同堂》，她说：“我觉得老舍是一位真正能跟人民共情的作家，他的文字非常有现实意义，去反映社会、反映人。”她也佩服意大利文学家卡尔维诺笔下带有浓郁文化色彩的想象力。两者融合，就是她这篇获奖作文《转折点》的触媒。“《四世同堂》里有关于北京街道景象的描绘，让我觉得非常有人文感。我就想着思考一下科技对于人文的冲击。在人工智能对现代社会产生巨大冲击的时间点，我们该何去何从，值得深思，也契合了‘转折点’这个主题。”

梁嘉好说，《转折点》里的一些段落，是在向自己喜欢的作家致敬。她自己很满意的那段旧人类自治区里酒馆的场景描写，有点老舍先生的味道；而随着35岁人流奔跑那段，是受贾平凹“鼓励”的——“《秦腔》里有一段台下人看台上人唱秦腔的场面，互相踩路推搡，很有画面感，我就想何不也尝试一下。”她说。

“画面感”是梁嘉好文字里特别的偏好，“我脑子里是有画面的，在脑子里面构思一个场景，不是用文字的方式来互动，而是呈现出画面，然后我要做的就是那个画面描述出来。它自然就发生到这里。”

平静外表下隐藏着会掀起骇浪的深潭

“可能初次相见的时候会觉得我是平静的湖水，但也许我是会掀起骇浪的深潭。”钟依娴这样形容自己，“我内心可能有狂野的一面。”这种“狂野”体现在她的获奖作品中，就是“不甘心、不妥协、不放弃、不投降”的主题。

钟依娴说，当时看到“这么近，那么远”这个题目，很快就想到用“黑猫”这个意象来表现人物心理距离上的远和近。“不少同龄人因为要去追逐一些所谓‘更有价值’的东西，只得做一些机械式的学习，由此慢慢失去了曾经对美的最纯粹、最直观的那份感受，整个人变得麻木起来，这其中就有由近而远的变化。”

钟依娴小时候特别喜欢古筝、

画画，然而为了某些“世俗的”追求，不得不放弃自己的爱好，把更多时间投入到学习中去，但她内心深处，始终是不愿“投降”的。

文章的后面，那只猫还是经过了窗前，钟依娴暗示：“其实，当我们再次抬头的时候，我们都可以找回自己曾经最喜爱的那个部分、曾经最真实的感动。”她表示，高考过后，要“找回那份对生活纯粹的爱”。

钟依娴有着超乎常人的文字天赋。评审团评价她：“在表现人类精神世界和感觉系统中那些最幽深、最微妙的情愫时，竟显得如此精确和得心应手。”她的另一篇作品《鸢尾·向日葵·彩虹》也曾被评委推荐参评特等奖。