



故事

武汉,我们仨又来了!
说起来,武汉算是我们一家三口非常熟悉的城市了。1980年,爸妈蜜月旅行,来到了武汉,并在武汉长江大桥下留影;1993年,我幼儿园毕业旅行,循着他们度蜜月时的路线,也在武汉留影。这几十年间,我们曾多次来武汉。今年6月3日,我们又来了。
由于我的姑妈和大伯年轻时就在武汉工作,所以有亲人在的地方就让我们感到特别亲切。这次来武汉,我们停留了一周时间。在这段时光里,我们并肩漫步,一同领略了黄鹤楼的古韵今风、武汉长江大桥的磅礴大气、东湖的美丽清新,还目睹了江汉路步行街的热闹繁华……回想起从前,我们也曾在不同的城市里用镜头捕捉跨越几十年的美好瞬间。当时,我就觉得,把相同的景点、相似的造型还有“我们仨”的身影拼接在一起,是一件特别有意义的事。这能让我用影像和体验与年轻的爸妈和年幼的自己“重逢”。
于是,这次来到武汉,爸妈特意在武汉长江大桥下以和45年前一模一样的姿势“复制”了一张照片。岁月流逝,他们之间的感情仍然甜蜜如初。而我呢,则在东湖拍下与32年前“同款”的纪念照。东湖的美景和很多武汉人都知道的“小白象”都再次与我同框。

除了美景,武汉的美食也不能错过。我们仨每次在武汉过总是四大样——热干面、三鲜豆皮、面窝、烧卖。
尤其值得一说的是武汉的三鲜豆皮。每次买豆皮时,爸爸和我总是站在旁边看着师傅做。我的奶奶爱吃豆皮。我们每次来武汉玩,离开的那天,爸爸总会一大早就提着锅铲去买豆皮,然后把这锅豆皮给奶奶带回去,冻上能吃好一阵子。奶奶老了,腿不好,但还是会拄



1980年



2025年



1993年



2025年



1993年



2025年

网友@我们仨和她家人跨越时光的3组同款照片。

着拐杖到路口迎接我们。我接过妈妈手里的锅铲,小心地端着,快步向奶奶走去。奶奶则开心地说:“奶奶来接我的馨儿!是我的馨儿给奶奶带回来的豆皮。”
我们仨现在在下一站游玩,但心中仍不时回味着与武汉的美好重逢。这种重逢浸润了以前的岁月,温柔了现在的时光。
——大武汉客户端网友@我们仨

美文

夏日精灵

荷花是夏日的精灵,展现出清新脱俗的美。荷叶如碧玉盘,层层叠叠,或大或小,错落有致。荷叶的纹理清晰,仿佛是大自然精心绘制的图案。荷花在荷叶丛中亭亭玉立,有的含苞待放,像娇羞的少女,低垂着头,花瓣紧紧包裹在一起,只露出一点点粉色的尖尖;有

的已经完全盛开,花瓣层层展开、质地细腻,颜色从粉嫩到洁白,渐变得很自然。微风拂过,荷叶轻轻摇曳,荷花随风“起舞”,散发出淡淡的清香。这香气若有若无、沁人心脾。荷塘中,水波荡漾、鱼儿穿梭,偶尔有蜻蜓点水,更添灵动之美。
——大武汉客户端网友@江城苏剑(整理:沈欣)

“离别的行囊里,竟藏着一首写给我们的诗” 高三毕业生与宿管阿姨互赠诗歌

长江日报讯(记者章柳玮 通讯员孙梦嘉 徐珍)“离别的行囊里,竟藏着一首写给我们的诗。”6月10日,华中师范大学第一附属中学高三(25)班学生谢益彰收到一份特殊的毕业礼物——宿管阿姨樊友芳回赠给他的一首诗。
6月4日,樊友芳收到谢益彰送来的一首诗,诗中表达了谢益彰对宿管阿姨们的感谢之情。谢益彰的诗有40行、370字,他写道:“您嘴角的痣,眼尾的笑,您偷偷做的每一次卫生,您认真办的每一张黑板报……我爱这所有。”因为住的宿舍号是529,谢益彰给这首诗起的标题是《吾爱久》。
看到诗后,樊友芳很惊喜。“益彰是一个

很暖心的孩子,他每天回来都会特地和我们讲几句话或者打招呼。没想到我们的付出他都记在心里。”
樊友芳对住校生有着不同的感情,她的女儿就是从这里毕业的。“我像对待自己的孩子一样对待每个住校生。阿姨们总是以尊重、平等的态度与他们交流,了解他们的变化。他们有什么烦心事,我们会耐心地开导。我们也是学生家长。”
谢益彰很久之前就都有了给宿管阿姨写诗的想法。虽然是物理方向的学生,但谢益彰行文十分细腻。上高一刚住校时,从没离开过父母的这名15岁男孩开始学习独自生活,好在宿舍楼配备了4名宿管阿姨。谢益彰

说:“我第一次看见阿姨时,觉得她们都很和蔼,像妈妈一样。”
学生不善于做卫生,宿管阿姨总要催促,但等他们走了,宿管阿姨会悄悄地帮忙收拾;大考结束当晚要上自习课,但如果有学生觉得累了,宿管阿姨则会让他们提前回宿舍休息。谢益彰说:“不管什么时候,阿姨们都在宿舍楼。就像只要你累了,就可以回家。”
在宿管阿姨们的帮助下,谢益彰学会洗衣、打扫卫生、与人相处。他还成为大寝室长,协助阿姨们管理宿舍。谢益彰对长江日报记者说:“学生会生活有时候比学习更重要。住校是一门难上的‘大课’,阿姨们教我

如何生活得更好,她们是这门‘大课’的主讲老师。”
樊友芳在诗中祝福孩子们:“谢谢你们用诗意,为这三年的守望画上最动人的句点。你们的成长,是我们最珍贵的勋章。前路璀璨,愿你们带着这份温暖,勇敢飞翔!”
扫二维码
互赠的诗歌

1.25吨小龙虾“独宠”大学毕业生



毕业生们领取做好小龙虾。

长江日报讯(记者杨佳峰 通讯员刘杨宇倩 叶梦婷)倒油、下锅、翻炒、加作料……武汉工程科技学院常务副校长王加青一手握着锅柄一手拿着锅铲,不一会儿,一盘蒜香小龙虾就出锅了。6月11日晚,武汉工程科技学院举办第五届粽香美食文化节,该校用1.25吨小龙虾免费招待即将毕业的学生。
最热闹的莫过于小龙虾美食摊位,即将毕业的学生们提前排起长队,现场烹虾的师傅中出现一个“新面孔”——常务副校长王加青。王加青介绍,平时在家里,他也下厨。这次,为了给毕业生做出拿手的小龙虾,他特意向食堂师傅请教烹虾厨艺,希望能给毕业生们留下难忘的回忆。
很快,一盘盘麻辣鲜香的小龙虾不断被端上毕业生的餐桌。小龙虾香气四溢,师生们大快朵颐。
毕业生纷纷表示,这次“副校长掌勺”的喜悦将是大学生涯里最有味道的告别方式,不仅是一次味蕾的狂欢,更是校园生活的一次情感收尾。
武汉工程科技学院党委书记张会利表示,1.25吨小龙虾是为毕业生们特别准备的母校礼物,承载着学校的殷切期待。“我们以‘烟火气’送行,愿毕业生们前程似锦,在人生赛道上如龙舟竞发,劈波斩浪,逐梦远方,在更广阔的天地里书写属于当代青年的精彩篇章。”
从大一就开始参加学校粽香美食文化节的2025届学前教育专业毕业生朱芯说:“1.25吨小龙虾免费吃,给了我们一份难忘的热闹与温暖。我真的很舍不得离开母校。”
据悉,该校粽香美食文化节以文化为底、以美食为媒、以游园为形,传递校方对师生的真心关爱。包粽子、品虾宴、游园互动等活动为毕业季增添了一种特别的仪式感。

长江日报讯(记者罗兰 通讯员张玮)“得知能逃过‘无喉人’厄运,舅舅终于睡了个踏实觉。”6月4日,晚期下咽癌患者田先生的家属欣慰地说。当日,在华中科技大学同济医学院附属协和医院,20多位专家达成会诊意见:运用“新辅助化疗联合免疫治疗”缩小肿瘤,变“大手术”为“小手术”,以期实现“保命又保喉”。
大多数头颈部鳞癌“发现即晚期”,其中以喉癌、口腔癌、下咽癌多发。国际上长期以来推行“先手术再放疗”,提倡“更大范围手术切除”“更大范围放疗”。这让很多患者术后成为“无喉人”。
2019年起,协和医院肿瘤科主任杨坤禹教授、耳鼻咽喉头颈外科副主任张小明教授携手,带领MDT(多学科专家组协作诊疗)团队开展局部晚期头颈部鳞癌新辅助疗法研

究。杨坤禹表示,西方人患这类癌多因病毒感染,对放疗敏感;我国人群患这类癌多与嗜烟酒、槟榔相关,对放疗和化疗都不敏感。团队专家们思考:可否针对中国人特点,以术前“化疗+免疫”方案为突破口,将肿瘤显著缩小之后再完成切除手术?这样既可确保“切干净”避免复发转移,又可免去“切喉失声”之苦。
局部晚期下咽癌患者马先生是受试者之一。2020年,马先生接受了3个周期的新辅助

化疗联合免疫治疗,肿瘤显著缩小、通过手术成功切除原发病灶,同时保住了咽喉。
据了解,此次研究目前处于临床二期阶段,共纳入47例受试患者。数据显示,所有患者100%保留了喉的功能;九成患者经历3个周期新辅助治疗后,肿瘤退缩超过50%;八成患者肿瘤病理学消退效果非常好。
“此次研究所用的免疫药物PD-1抗体是价格相对便宜的国产药,让患者们更易承受。”

杨坤禹介绍,此次研究的两年无事件(无并发症、无复发、无死亡)生存率接近90%,大大优于历史数据。
2022年,全球癌症治疗领域权威期刊《临床癌症研究》刊发这一研究成果,认为协和医院团队关于新辅助化疗联合PD-1抗体治疗局部晚期头颈部鳞癌的临床研究数据填补了国际空白。目前,团队正不断刷新研究数据,并在多个国际学术场合中宣讲,广受肯定。

保命保喉 协和医院率先研究出头颈部鳞癌新辅助疗法

■长江日报记者占思柳

5月23日,国产科幻动画《灵笼》第二季在哔哩哔哩正式上线,剧集刚更新到第4集,播放量即已超过1亿次,持续关注并观看连载更新的人数超过1000万人,B站评分为9.8分。近日,长江日报记者前往武汉艺画开天文化传播有限公司(以下简称艺画开天)采访,揭秘这部剧的创作过程。

为何第二季一等就是5年

2019年,《灵笼》第一季问世。这部豆瓣评分为8.3分的国产科幻动画曾获得代表中国动漫界最高荣誉之一的“金龙奖”,总播放量近7亿次。凭借开创性的“新中式科幻”风格,《灵笼》获得了不错的观众口碑,还被业内称为“国漫标杆之作”。第一季播完时,剧情埋下不少悬念,“粉丝”们也开启了第二季的“催更”之路。“粉丝”小叶表示,没想到,这一等就是5年。
记者问:“到底为什么要拖这么久?”艺画开天副总裁吴林凡回应:“我们希望上线前把自己感觉有遗憾的部分做得更好。我们可能无法做出一部非常完美的作品,但要做出一部在自己能力范围内最好的作品。”
在做人物与场景设定时,创作团队通常会出几十个甚至上百个版本,围坐在一起讨论投票后,再基于某一版本推进,之后发现不符合逻辑处时又常常会“推倒”重来。点映会上,制片人万辉平介绍,第二季的镜头总数超过1万个,其中特效镜头3000多个,整体制作难度比第一季高了很多倍。堪称用心的细节比比皆是,比如一个配角的手上有不规则的老年斑和皮肤阴影。
“我们不敢给时长‘注水’,也不敢不全力竞速。我相信只要我们把这部作品打磨好,那些‘怪’我们的‘粉丝’会重新爱上它。”一名主创人员说。

专家邀主创团队去实验室体验

《灵笼》讲的是在末日生存压力下人类寻找希望的故事,其中是否应该“压抑情感以换取生存”成为两派力量的价值观分歧。导演董相博表示,在第二季里,灯塔和龙骨科并不对立,它们是在残酷生存环境中的两种选择,是末日下的众生相。美术总监蔡明亮说,第二季展现的末日是更大的世界。
5月初,在北京博纳国际影城的“科学家超前专场”上,火箭专家、《独行月球》科学顾问李锋说,《灵笼》中,无论是机械结构、机械构件运动还是烟尘都非常真实,尤其是灯塔和运载火箭在空中飞行的姿态与原理非常贴合,完全可以看出主创人员们做了很细致的研究工作。
分子医学与生物医学成像专家邱国华也是该剧的“粉丝”。“剧中出现的神经突触、DNA等元素,我们感觉很熟悉。”他邀请主创团队去他的实验室转转,体验一下仪器,供其创作参考。
迪士尼动画片《神偷奶爸》中,深受欢迎的“小黄人”被创造了一种杂糅20种人类词汇片段的“香蕉语”。在《灵笼》第二季中,为了更好地展现“玛娜生态文明”,团队邀请了相关语言学家创作了一套“能写、能发音、有特殊含义”的语言体系。这一语言在第一季里只是“埋伏”在墙上,在第二季里则更为直观地呈现在器皿和文件台上。

拔罐唢呐长枪都被应用到剧中

《灵笼》被一些“粉丝”称为“中国自己的科幻剧”。在剧中,人们可以看到中国传统文化被大量应用,比如白月魁使用的“刺罐”来源于中医拔罐、背景音乐里常出现唢呐声音。
创作团队透露,在第二季里,中国元素被有意识地更多应用。比如第3集里一段夜间打斗戏中,白月魁使用了中国传统兵器“长枪”,其身姿灵敏有力,在皎洁的月光下穿梭跳跃,长枪火花四溅,在“废土风”场景中呈现出独特的创新气质。再比如,剧中还藏着很多巧思。有博士逐帧解析,发现在一闪而过的窗帘上印着的是陶渊明的《桃花源记》。
不同于市面上常见的十几分钟一集,《灵笼》第二季共12集,每集时长30分钟以上,意味着人力的高投入。
据介绍,艺画开天的动画创作团队人数从3年前的100多人扩大到今年的400多人。每隔一两年,他们就“搬一次家”。艺画开天的员工平均年龄从3年前的26岁变成今年的29岁,《灵笼》创作团队的稳定性很强。

视频截图

遗失声明
武汉广播电视台王志萍遗失新闻记者证,编号4272827336X7700351,特此声明。

《灵笼》第二季大量应用中国传统文化