

# 鼓板铿锵传楚韵 曲随时代唱新声

## 湖北大鼓省级代表性传承人徐宁做客“艺心向党”大讲堂

鼓板铿锵,欢笑不断。6月17日下午,中国曲艺最高奖“牡丹奖”获得者、湖北大鼓省级代表性传承人、武汉说唱团优秀青年演员徐宁做客“艺心向党”崇德尚艺名家新秀大讲堂,以“金鼓传奇”再续新篇”为主题,在武汉市艺术学校湖畔音乐厅和母校师生以及曲艺爱好者分享近30年来的曲艺表演和创作心得。

### 少年逐梦

#### 自制行头敲开“湖北鼓王”的门

作为湖北四大特色曲种之一,湖北大鼓又称“打鼓说书”“打鼓京腔”“说善书”等,于1950年正式定名,以鼓板伴奏,说唱兼长,通俗易懂且风趣幽默,备受观众喜爱。它的历史可追溯到清道光末年,鼓书艺人丁海洲由山东经河南来武汉献艺,授徒黄陂艺人黄玉山等人,后经匡玉山、潘汉池、王鸣乐、陈谦闻、张明智薪火相传,到徐宁已经是八代传承。

徐宁出生于武汉蔡甸,是一个地地道道的“乡里娃”。孩童时期,他跟着邻居伯伯在录音机里听湖北大鼓表演艺术家张明智的演唱,觉得旋律好听、内容幽默,便模仿着唱,小小少年的心中悄悄埋下了曲艺的种子。

1996年夏天,为了帮被烫伤的同学募捐,当时还是初二学生的徐宁第一次登台表演。临时抱佛脚学了两天,徐宁紧张到不敢上台,最后被老师一把推到了舞台上。凭着胆子开口,第一句唱便掌声雷动,这让徐宁越唱越有劲儿,越唱越自信。有了这次经历,徐宁被推荐参加蔡甸区第一届“莲花湖杯”大奖赛,登台表演了语文老师帮他写的《陪都夜话》,这也是他人生中第一个原创作品。“至今我还记得里面的唱词。”徐宁现场哼唱起来,“云淡天高艳阳天,嫁嫁她来从武汉回到了我们蔡甸。车到蔡甸,嫁嫁她了眼……”这次表演,他获得了大赛金奖。

此后,徐宁学湖北大鼓的信念愈发坚定。经过乡亲介绍,父母带着徐宁到汉口找到“湖北鼓王”张明智,但当时他只学了唱,既不会打鼓也不会敲鼓板,张明智建议徐宁把湖北大鼓作为业余爱好。

回家后,父母劝他死心,但徐宁没有灰心,依旧每天对着录音机跟着磁带反复练习。为了不打扰邻居,他独自躲进闷热逼仄的草垛房,一声声唱,一遍遍练,家里的脸盆都被他敲破了好几个。为了买一面专业的书鼓,徐宁给家中田地翻地,磨出满手的血泡,又在放学后捕虾卖钱,感动了妈妈帮他凑够了70元钱,如愿拥有了人生中的一面鼓。徐宁回忆,当时的鼓架、鼓腿都是他自己动手做的,还把奶奶的红木八仙桌锯掉了一条腿,请木匠师傅给他做了一副云板。就这样,徐宁终于凑齐了第一套完整的“行头”。

跟着录音机学,再跟着老艺人在四邻八乡的红白喜事上跑场子,徐宁苦练一年后只身再“闯”



徐宁现场演唱湖北大鼓《有意思》。



曾照来摄 武汉市艺术学校的学生们认真观看表演。

曾照来摄

汉口,凭着突飞猛进的技术和初心不改的热忱感动了张明智。在张明智的鼓励下,徐宁于1998年考入武汉市艺术学校,跟随张明智开启了湖北大鼓的专业学习之路。

### 做“有心人”

#### 大鼓唱响身边人身边事

大讲堂上,徐宁深情回忆与恩师张明智相处的点点滴滴。在他眼中,对艺术精益求精的张明智是湖北大鼓历史上里程碑式的领军人物,更是公认的德艺双馨的曲艺大师。初学时,张明智教徐宁打鼓每次只打三遍,“第一遍听,第二遍看,第三遍记,三遍打完他就走”,“逼”着徐宁不得不用尽心思去学、去记。张明智晚年推出师徒巡回演唱会,巡演路上总是要徐宁坐车上的第一排:“来,唱给我听!可以说,《亲生的儿子闹洞房》这个节目是我师父一口一口‘喂’出来的。”

在张明智的严格教导下,徐宁不仅苦练曲艺表演的技巧,更多方学习提高文化素养,先后创作、演出了《讲孝心》《铁树开花》《都是唱歌惹的祸》《买药记》《一诺千金》《足疗》《我要发财》《“说破天”说书》等众多作品。从湖北省的百花书会,到走出湖北参加中国曲艺主办的第十二届马街书会优秀曲艺节目展演,曲艺界逐渐认识了这位唱得“蛮有味”的青年曲艺人。

2018年,徐宁凭借和师父张明智一起创作的《不吃鱼的猫》荣获中国曲艺最高奖“牡丹奖”表演奖,这不仅是湖北曲艺界18年后重摘“牡丹奖”,也是牡丹奖表演奖“零”的突破。

回顾成长之路,徐宁说,师父生前总是叮嘱他,湖北大鼓要说身边事,唱身边人,反映普通人

的真实情感与心声,“要看得见、摸得着,与人们的喜怒哀乐相通”。他认为,今天不光是湖北大鼓,所有的文艺作品、曲艺作品都要与时俱进,践行“曲随时代 艺为人民”的理念,以开放的心态博采姊妹艺术之长,探索新唱腔、新表达,让作品真正和时代“接轨”。“创新不是说说就可以的,就是要多观察生活,多深入生活。我平时没事的时候总喜欢到菜场、古玩市场那种人多的地方去感受生活气息,关注社会上正在发生的事情,也会刷一下短视频,看看网络上新鲜的节目,做生活的‘有心人’。”

### “鼓”韵新风

#### 勉励青年学子续写“金鼓传奇”

此次活动由武汉市文联和长江日报社主办,武汉市曲艺家协会、武汉市艺术学校和长江日报文旅事业部承办,来自不同地域、不同年龄和身份的鼓迷们因共同的热爱会聚一堂,欢笑声不断。徐宁和乐队现场表演湖北大鼓《有意思》,以生动诙谐的唱腔演绎了一段极具市井生活气息的小事,将现场观众的热情推向高潮。

蕲春县鼓书协会副会长王汉雄和3名同伴上午8时就出发,从蕲春赶到武汉参与活动。“这是一次难得的学习交流机会,收获很大,我们不仅汲取了艺术养分,也希望将名家的传承理念与创作思路融入曲艺实践,把这份艺术魅力分享给更多人。”

武汉市艺术学校曲艺班学生李荣林听得十分认真,在互动环节地向徐宁请教学习湖北大鼓的技巧。徐宁建议她从聆听传统唱段、观摩演出等多方面入手,多听、多看,在沉浸式感受中积累

艺术感知力,通过反复练习掌握唱腔韵律与表演精髓,再逐步探索发扬之路。

9岁的“小鼓迷”马上王瑞,现场表演了一段湖北大鼓《大老王剃头》,嗓音稚嫩,唱得倒也有模有样。指导老师罗爱国介绍,孩子学习湖北大鼓仅短短几堂课的时间,却展现出较强的艺术悟性。

看到“00后”“10后”们勇于尝试、积极拥抱湖北大鼓,徐宁非常高兴。他勉励曲艺专业的同学们珍惜当下良好的学习环境,刻苦钻研,要像海绵吸水般吸收老师传授的技艺,更要怀揣对曲艺的赤诚热爱。“你们是曲艺的未来,只有真心热爱,才能在传承之路上走得更远,担起曲艺创新与发展的重任。”

(叶飞艳)

### …… 人物名片 ……

**徐宁** 武汉说唱团优秀青年湖北大鼓演员,师从著名湖北大鼓表演艺术家张明智,湖北大鼓省级代表性传承人。现任中国曲艺家协会理事、全国青年曲艺联盟理事、第十一届全国文代会代表、湖北省文联副主席、湖北省曲艺家协会副主席、武汉市文艺志愿者协会主席。

2018年荣获中国曲艺最高奖“牡丹奖”表演奖,2020年10月入选中国曲艺家协会第三批“牡丹绽放”曲艺英才培育行动,两次荣获湖北省“百花书会”表演一等奖、湖北省“新人新作”奖、首届湖北大鼓比赛金奖、武汉市专业艺术人才“江花奖”等,创作演出的湖北大鼓《一诺千金》《不吃鱼的猫》《“说破天”说书》入选国家艺术基金扶持项目。2024年入选中宣部主办的2024“艺苑精英——全国优秀青年曲艺人才展演”。曾获湖北省文联“最美文艺志愿者”、湖北省“学雷锋先进个人”等荣誉。

■长江日报记者覃柳玮  
通讯员阎进林

每周四中午的汉绣课,是青山区钢都小学502班吴博文最期待的社团课程。有人好奇为什么一个男孩子却喜欢刺绣?吴博文说:“我不仅是在学习中式美学,更是在传承传统文化。”

教汉绣的,是美术老师郭婕。12日中午1时,20多名社团学生早已等候在教室。郭婕要继续教绣荷包,大家的端午荷包还没完成。“我们今天学新针法——雏菊绣。雏菊绣有助于在荷包上创作出花环、小花等装饰,增添美感。”

为了让学生们看清走线的细节,郭婕特地选了较粗的线为大家展示。学生们围在她身边,一边听讲解,一边看演示。还有的孩子迫不及待地拿着自己的绣片,边看边模仿。

郭婕从事美术教育已有30多年,她坦言,现在的美术教学有了很大变化,“几十年前,我们美术课主要讲课本上的内容,学生缺少实践。但现在,我们把美育融入方方面面,美术可以和语文、劳动、科学等学科融合。美术培养的不再是简单的艺术技巧,而是学生们对中国文化的自信”。

刺绣是课本中的内容,为了给学生们上好这节课,郭婕特地拜师湖北省汉绣协会会长陈慧,向她学艺。她把学到的技巧带进课堂,从分线、选针,到绷布、打结,手把手带孩子们走进针线世界。

吴博文今年12岁,他绣得格外认真。12日中午的社团课上,像他一样的男孩子有5人。吴博文说:“我小时候,妈妈在家做过一些针线活。以前只是觉得五颜六色的线很好看。后来上了郭老师的课,我发现刺绣可不是简单地缝缝补补这么简单。”

第一次接触汉绣,吴博文心急,如何穿线成了一大挑战。郭婕让他先冷静下来,“用手指把线头捏扁,然后露出一个小小的线头。把针孔压在捏扁的小线头上,顺势一推,就成功了”。吴博文说:“我以前性格很毛躁,但现在,我做事更有耐心,也愿意坚持把事情做完。”

课堂上学技巧,回家再慢慢自己绣。吴博文每天完成作业后会绣20分钟,目前他已经完成了多幅作品。

在学校举办的刺绣展上,绣品前挤满了小观众,当他们得知这些作品是和自己同龄的同学绣制的,纷纷赞叹:“好精致啊,我好喜欢,可以卖给我吗?”看到自己的作品受到喜爱和认可,社团的同学们自豪极了。郭婕说:“一针一线里藏着耐心、审美和文化自信,这些才是孩子们终身携带的‘绣品’。”

# 她把男生也爱上刺绣

## 把汉绣带进课堂培养学生文化自信

# 穿越 汉阳兵工厂

重回1938,和战友们一起抗击敌寇!

## 党建新阵地 团建新场景 亲子新地标 研学新课堂

XR 大空间

双方将继续以各种形式举行教育、纪念活动,进一步发掘和研究二战时期纳粹德国和日本军国主义罪行证据和史料,并在改变二战历史进程的事件发生地共同举办纪念活动。

——2025年5月8日 中俄联合声明

《穿越·汉阳兵工厂》由国内顶尖XR制作团队联合中博文化(湖北)有限公司匠心打造。项目通过前沿虚拟现实技术重现武汉保卫战期间,在汉阳兵工厂一带,为确保最后一批至关重要的工厂设备以及人员能够安全撤离,一支孤勇的中国军队小分队,面对装备精良、来势汹汹的日本侵略者,展开了一场惊心动魄的生死博弈……故事带领观众穿越时空,亲历守卫汉阳兵工厂的壮烈史诗。

项目设有单人票、儿童票、VIP亲子套餐、VIP红色套餐、VIP研学套餐等多种票餐,适合党建活动、公司团建、亲子游玩、研学体验等多种场景,欢迎体验!

**VIP红色套餐 (158元/人)**

- 《穿越·汉阳兵工厂》元宇宙大空间项目体验(约40分钟)
- 《共和之基——辛亥革命历史陈列》VIP讲解(约40分钟)
- 红色文化课堂(约30分钟)
- 赠送定制精美文创
- 打卡区互动拍照

**VIP研学套餐 (168元/人)**

- 《穿越·汉阳兵工厂》元宇宙大空间项目体验(约40分钟)
- 《共和之基——辛亥革命历史陈列》VIP讲解(约40分钟)
- 红色文化课堂(约30分钟)
- 赠送定制精美文创
- 打卡区互动拍照
- 激光打靶射击体验

**体验时间:** 周二至周日9:00-17:00 (节假日正常开放)

**体验地点:** 辛亥革命博物院南区一层多功能展厅

**联系电话:** 18971420403