

弘扬三大精神 奋力建成支点

编者按 去年11月,习近平总书记考察湖北时,明确要求“大力弘扬大别山精神、抗洪精神、抗疫精神,广泛践行社会主义核心价值观”。为赓续红色血脉、弘扬时代精神,武汉市文联、武汉市文艺评论家协会特组织文艺评论家,深入剖析反映三大精神的优秀作品。从楚剧《大别山人》展现大别山儿女革命信仰,到美术经典《武汉防汛图卷》《九八英雄颂》定格抗洪史诗,这些作品以艺术化手法再现了荆楚大地的精神风貌,展现了人民在历史关头的英勇与坚韧。本专版旨在挖掘作品内涵,展现文艺创作与红色基因的深度融合,为传承革命精神、凝聚民族力量贡献文艺力量。

荆楚大地的精神回响

——湖北文艺工作者笔下的时代丰碑

□陈国和

在长江与汉水激荡奔腾的交汇处,于千湖竞秀的广袤荆楚大地上,湖北以其悠久深邃的文化积淀与不屈不挠的奋斗史诗,熔铸了大别山精神、抗洪精神、抗疫精神这三座熠熠生辉、永载中华民族精神史册的不朽丰碑。这些以血火淬炼、以洪涛磨砺、以生死考验凝结而成的精神瑰宝,早已深深融入荆楚文化的血脉,成为湖北文艺创作取之不竭的源头活水。湖北文艺工作者们,正是这些崇高精神的忠实记录者、深情讴歌者,更是以饱满的热情投身时代洪流,肩负着书写当下、铸造新魂的光荣使命。

精神之光在艺术沃土上璀璨闪耀

湖北文艺创作最深沉、最动人的力量,在于对三大精神内核的艺术化呈现与时代化诠释。大别山精神的星火,在文学与舞台艺术中永恒燃烧。翻开刘醒龙的《黄冈秘卷》,作者花了大量的笔墨来书写“老十哥”的革命传奇,以及“老十哥”对事业和信仰矢志不渝的忠诚,晚年对修组织史的重视仍是对信仰的坚守,这正是“坚定信念、胸怀全局”的生动写照;楚剧《大别山人》中桂英与王福将个人情愫与国家命运紧紧相连,深刻诠释着无私奉献的高尚情怀;话剧《大别山上七枝花》则聚焦七位红军烈属化悲痛为力量投身新中国建设,其“团结奋进”的群像谱写了一曲撼动人心的军民鱼水颂歌。这些作品,让历史的回声在剧场激荡,让信仰的力量直抵灵魂深处。

当疫情骇浪考验荆楚,抗洪精神的磅礴伟力便在文艺作品中凝聚成不朽的堤坝。田天的报告文学《长江上的惊叹号》定格了“98抗洪”中军民携手、血肉筑堤的震撼场景,成为武汉“敢为人先、追求卓越”城市精神在危难时刻的磅礴爆发。刘益善的《大堤下的亮嫂》等“抗洪精神”系列创作,则将目光投向洪水中具体的“人”,于细微处见伟大。画家黎雄才的巨制《武汉防汛图卷》,那长达27米的恢宏长卷,以史诗般的气魄全景式描绘了武汉军民抗击特大洪水的壮阔场景,成为中国美术史上的不朽丰碑。楚剧《澠水英雄》深情讴歌了为救村民牺牲的村支书王美满,电视剧《保卫武汉——抗洪1998》则将宏大叙事与个体英勇故事通过荧屏传递千家万户,让抗洪精神在时代回响中愈发闪亮。

当疫情阴霾笼罩江城,抗疫精神的生命礼赞便成为时代的最强音。集体记忆在《英雄城记》中凝结,这部由173位抗疫亲历者共同书写的史诗,原生态呈现了一线医护的坚守、志愿者的奔忙、市民的互助、青少年的蝶变,筑就了“举国同心”最坚实、最鲜活的基石。李修文主编的《战“疫”书简》则从66封饱含深情书信中流出人间大爱,经由名家声情并茂地朗诵,那份感动直抵灵魂深处。刘醒龙的《如果来日方长》以其亲历者在场的感,冷静而深刻地书写了武汉惊心动魄的抗疫历程。刘诗伟、蔡家园的《生命之证》则致力于全景式记录,为社会留档、为历史存真。话剧《逆行》以近乎纪实风格和强烈的戏剧冲突,让“舍生忘死”的英雄气概与“命运与共”的人

凝聚磅礴力量

——美术经典中的伟大抗洪精神

□章后仪



武汉印象——防汛纪念碑(国画)

陈勇劲 作



九八英雄颂(国画)

杨之光 作

现藏于广州艺术博物院的《九八英雄颂》是由曾任中南美专教师的画家杨之光同样以1998年抗洪救灾英雄人物为主题创作的优秀作品。1998年8月1日晚,抗洪英雄高建成奉命赴湖北参加抢险战斗。急行军中,长江大堤突然决口,巨浪扑面而来。在紧急关头,高建成不顾个人安危,迅速组织抢救遇险群众和官兵,最终不幸壮烈牺牲。画家杨之光了解到英雄人物的英勇事迹后,久久不能平静,“我们有责任给英雄树碑立传,不光是给高建成一个人,而是给众多的英雄树碑立传”。

《九八英雄颂》以人墙为构图线索,使用对角线构图,让画面具有动势,凸显了抗洪救灾任务的艰难。同时,作者以大写意没骨画法巧妙完成人物造型,墨与色彩的大胆运用,在真实表现人物形象的同时又不失中国传统水墨的韵味,每个人的表情都表现出誓死与洪水作斗争的精神。

“中华民族有着强大的文化创造力。每到重大历史关头,文化都能感国运之变化、立时代潮头、发时代之先声,为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。”美术是一种承载并表现文化的视觉艺术,面对时代命题,美术家们从未缺席。伟大的抗洪精神不会因为时代发展而褪色,反而更加熠熠生辉。

新世纪以来,尤其是党的十八大以来,许多青年美术创作者对于伟大抗洪精神有了更多种形式的表达。湖北画家陈勇劲怀着崇敬之心,用诗意的水彩语言创作了《武汉印象——防汛纪念碑》,以致敬抗洪英雄和孕育并承载了抗洪精神的城市文化。陈勇劲曾以武汉各纪念碑为题创作系列作品。这批作品多以仰视视角,笔触处理克制凝练,被描绘的纪念碑均置于画面视中心,凸显庄重与崇高,四周掩映的环境植物与之和谐共生。这给予我们一种新的启示:当伟大精神代代相传,它所蕴含的价值早已更多维度,它的生命力亦在传承接力中迸发新的生机。

今天,我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标,同时必须准备付出更为艰苦的努力。伟大抗洪精神作为中国共产党人精神谱系的重要组成部分,是中华民族精神的深刻体现。它守护着华夏江河安澜,也必将引领着我们进一步开拓伟大事业。

守望江城的丰碑——武汉防汛纪念碑,更是代代相传,不断激励人们万众一心,众志成城,战胜困难的伟大抗洪精神之丰碑!

此刻,当人们徜徉于美术馆里,城市公共空间里,承载了伟大抗洪精神的经典美术作品已经走进大家的生活,启迪着广大人民的善与美,也必将鼓舞并激励着一代又一代人民顽强奋斗,战胜困难,铸就新的历史伟业。

(作者系湖北美术馆收藏研究部文博助理馆员)

一出戏的成功,往往是因为它反映了一方土地或一个群体的精神品格。

楚剧《大别山人》取材于革命老区湖北红安县的真实故事。讲述红军战士王福和青梅竹马的恋人桂英凭着“大别山作证”,立下了“不死就回”“不死就等”的生命诺言。该剧深情歌颂了大别山儿女坚定共产主义理想信念、紧跟共产党走的无悔抉择;展现了大别山军民在历史紧要关头顾全大局、团结奋斗的革命风骨;演绎了老区人民革命斗争岁月里勇当先锋、不胜不休的民风传统和英雄气概。

作为湖北省地方传统戏剧、国家级非物质文化遗产之一的楚剧自“大革命”时期改名以来,便深深地镌刻上了革命烙印。在共产党人李之龙的推动下,楚剧不仅获得了在汉口租界外公开演出的合法地位,更开办了“楚剧演员训练班”,创作改编了《南归》《终身大事》《农家乐》等反封建、求民主的剧目。1938年,在周恩来、郭沫若、田汉同志领导下,六个楚剧抗敌流动宣传队组建成立。楚剧艺人不畏艰险,奔走于前线、敌后与大后方,开展鼓舞士气、宣传抗战的救亡演出。活跃在鄂豫皖边区的新四军第五师组建楚剧团,冒着炮火编演了《赶杀记》《贪污乡长》《反共害民记》《长沙沦陷记》等剧目,被誉为“部队的宝贝,抗战的宣传兵”。

凭借质朴自然的表演、灵活多变的程式,楚剧始终贴近生活、紧跟时代,在血与火的岁月里构筑起军民同心的精神桥梁。大别山区“抓把土就能渗出鲜血”的红色基因与楚剧独特的现实主义气质,共同孕育了楚剧《大别山人》震撼人心的艺术魅力。大别山女子桂英与革命恋人王福之间历经时间洗礼和情感考验的传奇故事,正是大别山精神生动感人的具象化呈现。桂英九年“不死就等”的坚守,暗合大别山军民“革命不成功,坚决不回头”的理想信念;王福从战士到军长的成长轨迹,鲜明地折射出共产党人“敢于斗争、敢于胜利”的精神底色。桂英和憨哥为保护革命烈士后代而强忍羞辱假扮夫妻,没有任何外在的动机,只有老区人民对革命的忠诚与无私奉献。

该剧在音乐上将湖北监利民歌《送郎当红军》作为贯穿全剧的主题曲,浓郁的民族风味和地域色彩无形中拉近了观众与剧情的情感距离。江陵民歌《喇叭调》两次出现婚礼场面,第一次出现是憨哥背桂英嫁王福,第二次是王福背桂英嫁憨哥。就作为个体的王福、桂英与憨哥而言,命运弄人的悲剧色彩若隐若现。这种绝非简单叙事的情爱纠葛将大别山“军民鱼水情”的微观写照,进一步升华到对中华民族共同的民族精神和生命力的崇高礼赞。舞美设计上深挖大别山生活印记,以蜿蜒石板路、温暖火塘、质朴竹篱笆构筑典型环境。配合“盼归”的凄清冷寂与“重逢”的炽热浓烈等场景转换,舞台在虚实之间,不仅还原了历史空间,更引领观众触摸、攀登大别山人那巍峨的“精神海拔”——一种在苦难中淬炼、在奉献中升华的信仰高度与人性光辉。在中国革命的各个历史阶段,大别山人民历时28年,多达200多万人参军参战。“家有红军,村村有烈士,山山埋忠骨,岭岭铸忠魂。”大别山人民以大无畏的革命意志,凝练出敢于斗争、敢于胜利、敢打敢拼、不怕牺牲、英勇无畏的奋斗精神。

楚剧《大别山人》的成功,是楚剧革命基因在新时代的赓续与创新性表达。它生动诠释了作为扎根于荆楚大地、与人民命运紧密相连的地方剧种,楚剧从未停止过对时代的感应与对崇高精神的颂扬。它不仅讲述一个感人至深的革命爱情故事,更是通过精湛的楚剧艺术形式将大别山精神熔铸成一座巍峨的艺术丰碑。这出戏让“大别山人”的形象从历史的记忆中鲜活地站立起来,他们用生命和忠诚所铸就的精神品格,通过楚剧的唱念做打、音舞光影,穿越时空,深深叩击着当代观众的心灵,成为激励人们不忘初心、砥砺前行的强大精神动力。它证明了植根于群众、承载着红色基因的楚剧,在传承党的精神品格、凝聚民族力量方面,具有不可替代的永恒魅力。

历经革命烽火淬炼与和平年代的拓展,楚剧承载的大别山精神并未尘封于历史,而是在新时代的舞台上,在更广阔的社会实践中,焕发出多元而强劲的生命力。楚剧院团创排的《弯树直木匠》《淬火》(湖北省实验楚剧团)、《青年董必武》《蓝衣先生》(红安县楚剧团)、《澠水英雄》(黄陂区楚剧团)、《县长扶贫》(蔡甸区楚剧团)、《乡里乡亲相亲》(武汉市楚剧院),将大别山精神投射到抗洪抢险、脱贫攻坚、基层治理、乡村振兴等时代命题中。大别山精神始终以“精神坐标”的姿态,指引着文化传承的方向、青年奋斗的路径与区域发展的动力。当青年以文化自觉重构历史记忆,当精神力量转化为新时代的改革实践,大别山精神便完成了从革命岁月到新时代的价值跨越,成为荆楚大地永不停息的精神动能。

(作者系武汉市艺术创作研究中心二级编剧)

大别山精神铸就「大别山人」

□殷伟