

· 门外弹乐 ·

经典诠释“标准”何在

□ 梅明蕾

有心的乐迷应有感知,自年初开始,肖斯塔科维奇的作品尤其C大调第七交响曲已然成为各交响乐团的热门曲目。“肖七”固然是经典,更在于今年正是世界反法西斯战争胜利80周年。“肖七”另有“列宁格勒”之命名,表明作曲家一开始就为这部作品明示了演绎方向。

圣彼得堡爱乐日前再次来到琴台音乐厅,将“肖七”列为重头戏在意料之中。照说该团演绎“肖七”,无论从民族归属、作品所指、文化传统和乐团资质诸方面,都不无优势。该团手上的“肖七”,可谓原汁原味,再地道不过。

如此说来,何不将他们的演绎树为“样板”,各乐团前往“取经”就是,又何必绞尽脑汁地自搞一套,还冒著“不地道”的风险?

音乐演绎变量之多难以胜数,如果克隆“样板”居然成真,那才是一个天大的噩耗降临;可以断定,到那一天,音乐作为“人类精神的火花”(贝多芬语)将就此熄灭。

音乐演绎变量之多,多到怎样的程度?感觉上是数不胜数,也有著名钢琴家、上海音乐学院赵晓生教授的文章《音乐的诠释——关于诠释音乐的五个层次及其相互关系》予以理论加持。极简概括赵教授的思想:第一层诠释乃作曲家对自身心灵感受的折射,但写到纸上的乐谱未必与其当初感受一致;第二层诠释是指针对作曲家音乐文本的解读,由于解读者观察点不同,诠释就每每相异乃至大相径庭;第三层诠释则是演奏者将乐谱转化为音响,这更因演奏者各有理解和风格,现实中的演绎才如万花筒般绚丽多姿,各有面貌;第四层诠释是受众赏乐时的心理反映,100个人心中有100个哈姆雷特,不用多说;最后一层诠释即为音乐学层面的“文字诠释”,读读每场音乐会后的评论吧,哪里有统一的见解。如此每一层诠释都充满变量,再叠加细分

· 序牍集 ·

国家为什么会破产

□ [美] 瑞·达利欧

一个国家的债务及其增长是否存在极限?如果政府债务增长未能放缓,那么利率及其影响将会如何?一个拥有主要储备货币的大国(比如美国)是否会破产?倘若会,那又将引发怎样的连锁反应?是否存在一种我们可以追踪的“大债务周期”?它能否告诉我们何时该对债务问题感到担忧,以及应对之策是什么?

在深入探讨之前,我需要首先阐明我的出发点。我并非以经济学家的身份开展这项研究,而是以一名全球宏观投资者的视角开展这项研究,过去50多年来,我亲身经历了多个国家的多次债务周期,为了对这些周期走向下注,我必须充分理解并准确把握它们。我仔细研究了过去100年中所有重大债务周期,并对过去500年中的更多案例进行了粗略考察,因此,我相信自己已经掌握了驾驭这些周期的要领。鉴于当前经济态势令我深感忧虑,我认为我有责任将这项研究公之于众,供各界人士独立研判。

通过我的研究,我发现存在着一种长期债务周期,这些周期无一例外地催生了重大债务泡沫及泡沫的破裂。据我观察,自1700年以来存在的约750个债务/货币市场中,仅有约20%得以存续,而所有幸存下来的市场都在经过本研究所阐述的机制后出现严重的货币贬值。我看到这种长期债务周期在数千年的王朝更迭中反复上演,并一次次预示着帝国、国家和省份的衰落。

根据当前情况与模型的比对分析,我确信我

· 无限杂思 ·

进度条,你要善良

□ 刘洪波

热播剧的弹幕上,经常能看到“进度条你要善良”的评论。它出现在每一剧集快要结束的时候,全剧将要结束时也会高频出现。

“进度条你要善良”,体现了对剧集内容的评价,也体现了对剧集时间的关心。它显示出对剧集欲罢不能的态度。欲罢不能的前提是内容精彩,欲罢不能的现实是精彩即将落幕,一个令人沉浸的故事就要结束,一个占用、度过或打发时间的题目行将完结。

进度条是所有播放器的标准配置。在任何一个播放软件上,进度条差不多都是最显眼的设置,它指示了播放的进程,让人明白此刻已经播放了多久,还有多长时间播完。它不只是一个播放时间的显示装置,还是一个可操控的把手。你可以拖动它,使播放按自己的意愿从哪里开始,到哪里结束,重复哪些段落,加快或者放慢哪些内容。总而言之,进度条给内容播放增加了自由度,主要是在内容获取上的时间自由。

播放器是个人娱乐从集群方式转向个体方式、从被动形式转向主动形式的一种设计。对软件设计来说,这是一个技术上再简单不过的举手之劳,但对个人娱乐来说,却具有极大的价值。自从有了播放器,人们就更多地依靠它来实现视听娱乐,而减少了其他方式的视听投入。播放器把视听娱乐从一种集体活动变成了一种个人选择,也把视听娱乐从被动的时间捆绑变成了主动的时间驾驭。

与获取精彩内容时人们要求“进度条你要善良”不同,更多的时候,人们通过进度条操作来浏览视听内容。浏览的方式有二:拖动进度条,使内容间断呈现是一种;快放进度条,使内容加快进程是另一种。无论哪种方式,都是由个人操之在手,这样,人就从视听过程中单纯的接受者,变成了自主的参与者。

进度条既是一个显示进度的装置,也是一个内容编辑器,视听接受者通过操作进度条完成了对内容的重新编辑,它使任何一个作品都变成了交互作品。作者完成的作品是一回事,视听接受者对作品以何种速度、以连续还是抽样的方式来观看或听取又是一回事。

即使是过去,人们在“规范”视听的条件下,对任何一件作品的理解就千差万别,现在,播放器通



梅明蕾 媒体人, 爱乐者, 读写联杂。

起来,变量何其多以至无穷,又谈何“标准”。

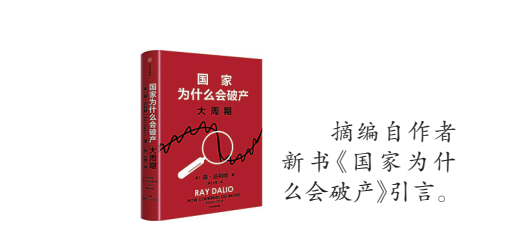
所以面对同一部作品,不同的乐团(指挥)自然会有“二次创作”出不同的音响;甚至同一部作品由同一个乐团演奏,不同时段都会有变化。正如杜达梅尔携乐团与王羽佳合作时声称:从排练到演出,我们并非一成不变,而是一直都在变。音乐是时间的艺术,这也是一种理解。

经典诠释虽无标准,但也不是天马行空,随心所欲,而须“释”之成理,“释”而“靠谱”。所谓“靠谱”,我理解,是经典诠释的说服力。

说到这里,音乐史上的一个著名桥段就呼之欲出了。话说1962年,古典乐界的两位顶级大咖,美国指挥家伯恩斯坦和加拿大钢琴家古尔德合作演绎勃拉姆斯的d小调第一钢琴协奏曲。照说勃氏的这一经典为乐界常演曲目,亦为乐迷耳熟能详,两位大咖本应珠联璧合。谁知一向特立独行的古尔德这次却对演奏该协奏曲的速度有了“新发现”,而他所采用的背离常态的理解及诠释,却被伯恩斯坦在开演前公开表明自己生平第一次听到,“某种程度而言是最顽固的诠释”。虽然指挥家最后向独奏家做了妥协,演出按古尔德的速度进行下去,但伯恩斯坦绝不承认这是他的演绎。

众多音乐家和乐评家卷入了这场由速度问题引起的争论,几乎所有的古尔德传记都从不同角度记载了这一事件。而钢琴家后来对此事来龙去脉的记叙,也让世人得知,古尔德更改速度绝非一时心血来潮,而有自己的深入研究为据。我们也由此清楚了,所谓“靠谱”的尺度大到怎样的地步。

说到底,经典诠释,“误读”无所不在。可无论是业界还是乐迷,没有谁想到去向某个“正确的样板”看齐。毕竟,多样化是无限丰富的前提,更是一切健康生态的本质,其中自然也包括音乐。



摘编自作者新书《国家为什么会破产》引言。

们正面临一个历史反复上演的危险局面——中央政府与中央银行将陷入“破产”境地,这种情况已出现过数百次,并引发了重大的内部政治与地缘政治震荡。

这里需要阐明一个重要观点:大债务周期仅是我所称的“整体大周期”(简称“大周期”)中多个相互关联的驱动力之一。具体而言:(1)大债务周期与(2)国内政治和谐与冲突周期高度同步、相互影响,后者又与(3)国际地缘政治和谐与冲突周期形成双向作用。这些周期又共同受制于(4)自然力量(干旱、洪水、疫情等)和(5)重大技术突破。当这些力量共同作用时,它们便构成了从“旧秩序”向“新秩序”演进过程中,和平繁荣与冲突萧条交替出现的整体大周期。

什么是秩序? 秩序是指运作范式。当既有体系崩解时,这些范式便发生更迭。货币秩序决定货币体系的运行规则,内部政治秩序规范国家的治理模式,地缘政治秩序界定国际间的权力格局。大周期的演进本质,就是从一种秩序(即运作体系)向另一种秩序的过渡。当这些秩序在重大危机中瓦解时,便是大周期终结之际。

正如我在《原则:应对变化中的世界秩序》一书中所述,这些大周期的崩溃和秩序的巨变,通常一生仅发生一次,却往往伴随着剧痛。货币体系的更替、国内治理制度的革新与国际间治理体系的重建,这三者的演变周期往往同步,因为彼此之间存在着深刻的系统性联动。



刘洪波 湖北仙桃人。长江日报评论员,高级记者。

过进度条,以及其他声音、画面控制键的设置,使得作品呈现了更多的播放结果,从而使任何作品都变成了事实上的“未完成”,播放结果是作者与无数视听接受者分别进行的“N次创作”。

网络是进度条的一个新环境。不知不觉间,个人电脑已经去掉了光盘,这意味着娱乐内容已经不需要本地储存,而直接从网络来获取。更多的数字设备小型化,都以网络存在为前提。有网络资源的无限性作为后盾,数字设备才能摆脱存储焦虑,实现小型化。网络速度加快缩短了资源获取的时间,使来自网络的内容在进度条操作上与存储在本地的内容相差无几,卡顿已经极大地减少了。

大约十年前,当人们从网络上获取视听内容时,还需要选择“极速模式”与“高清模式”,转圈等待还经常发生。极速模式意味着音画的低质,高清模式意味着要容忍卡顿,但命名上,则是两个带有褒义性的说法,极速和高清,而不是“低质模式”和“卡顿模式”,这样,当你在进行选择时就会感到在选择一个愉快的结果,而不是一个无奈的结果。

你的时间心理、等待心理得到了透彻的研究。为了实现你的愉快,进度条设计技术成了一个研究课题。基于心理学对时间感知、焦虑程度、掌控感、视觉吸引力等知识,进度条有各种不同的形式:加载少于1秒,不要显示加载过程,这样你就有“点击即得”的速度感;加载少于3秒,进度条不要复杂设计;加载少于10秒,应显示加载百分比;加载超过10秒,就要搞一些分化时间焦虑的花活,如此等等。

现在,网速提升后,我们已经不必再受时间和质素的矛盾性困扰了。所有的视听网站,几乎都有条件提供最优质素的视听内容,进度条不会卡顿。在实际的视听服务中,我们之所以还要面临一些限制,不是技术上的问题,而是商业上的问题,是网站为了经营而设立了各种限制条件。这是一种为了经营而进行的主动限制,而不是技术上实现不了而不得不限制。你交多少钱才能享受多少钱的服务,能不能看完完整作品、是否提供特种音效,可以观看高清还是4K画质,全在于你是否购买相关级别的服务,会员、VIP会员、SVIP会员、黄金会员、钻石会员、尊享会员等等等级,是你出资的结果。

从隋炀帝的“仿真好友”到古人的“邮件撤回”

《中国古代“黑科技”》让人脑洞大开

今年6月,青年学者赵运涛在中华书局出版了《中国古代“黑科技”》,将分散在古籍中的各种奇思妙想和发明创造整合在一起,用现代科技视角加以解读,搭建起一座连接过去与未来的桥梁。

本书共有120篇文章,涵盖古人的仿生智能、影讯技术、高能武器、智能家居、生活“科技”、智慧出行六大系统,短不到千字,长则近五千字,辅以AI奇幻彩图,呈现古人现实生活与非凡“脑洞”中具有前瞻性的想象力与“黑科技”奇观。

古代的机器人与君王

《隋书》记载杨广在登基之前,和文士柳辩是好友,登基之后,因为礼制的关系,晚上就不能把柳辩召进宫内了。为了弥补这一遗憾,杨广命工匠根据柳辩的模样制作了一个仿真“机器人”,并装上了复杂的机关。这个机器人能够模仿柳辩的动作,坐、站、叩拜,几乎如真人一般。

每当杨广在月下独自饮酒时,想起好友柳辩,就让官人把这个仿真“机器人”拿来,放置在座位上,与自己对饮欢笑。

《隋书》原文:帝犹恨不能夜召,于是命匠刻木偶人,施机关,能坐起拜伏,以像于辩。帝每在月下对酒,辄令宫人置之于座,与相酬酢,而为欢笑。

《列子》记载:一个叫偃师的人给周穆王造了一个“机器人”,它会唱歌跳舞,但它给周穆王表演的时候,却偷偷向周穆王左右侍妾抛媚眼。周穆王大怒,要杀了偃师,偃师吓坏了,赶紧把人偶拆开,以证明它是假的,原来它完全是由革、木、胶、漆、白、黑、丹、青制成,肝胆、心肺、脾肾、肠胃,筋骨、肢节、皮毛、齿发,都是假的。

清朝的“寄话筒”有点像微信

除此之外,书中还记载了很多“脑洞大开”的想象,如:

汉晋《西京杂记》记载:秦咸阳宫收藏有一支叫昭华管的玉管,一吹奏,就会有“MV影像”——车马、山林——浮现,还有隐约忽忽的车马杂沓声。停止吹奏,影像就都消失了。

元代《琅嬛记》记载了一件玛瑙制成的“华胥宝环”,握着睡觉,这个环就会在梦中显现。它带你进入虚拟世界,在这里,你能控制自己的梦境,你想出现什么,眼前就会出现什么,

《人世间》作者梁晓声以丰富的社会生活阅历和出色的文学创作成就,见证着新中国的社会发展和时代进步,被誉为“时代书记员”“平民代言人”。

近日,“梁晓声说人说事说人生书系”出版。该书系是对梁晓声精品散文力作进行的首度分专题、系统性出版,包含《写给家人》《写给爱人》《写给亲爱的同志》《我的经历》《我的观察》《我的文学》《我的写作和阅读》《我读人文》《我读人性》《我读人生》共十册。

梁晓声从平民视角出发,以文字书写时代与人生。从内容来看,他以其丰富的人生阅历和敏锐的社会洞察力,将自己对人生的感悟、对社会现象的观察,对人性的剖析毫无保留地融入书中。

在“写给”系列里,围绕“人”这个主体表达,他刻画了形形色色的人物,从身边的亲人、朋友,到社会各阶层的代表,每一个人物都鲜活生动,带着生活的烟火气。通过对这些人物的描写,展现出人性的复杂与多面,让读者仿佛能看到自己或身边人的影子。情感的表达质朴而真挚,直抵人心。

在“我的”主题部分,聚焦于社会热点和生活琐事。他没有停留在事件的表面,而是深入

挖掘背后的社会根源和人性因素。在讨论问题时,他结合自己的成长经历和对时代现状、身边人事的观察,犀利地指出问题的存在与根源,引发读者思考。

在“我读”这个主题板块,有三个分册,是书系的核心,梁晓声站在人生哲学的高度,探讨人生的意义、价值、幸福等根本性问题。他认为,人生并非只有功成名就这一条道路,平凡的生活同样可以过得充实而有意义,平凡就是生活。他鼓励读者在面对生活的挫折与困境时,保持乐观积极的心态,坚守内心的善良与正义。这种人生态度的传递,对于在快节奏现代社会中赶路的人们来说,犹如一盏明灯,照亮前行的道路。

从风格上看,梁晓声的文字朴实无华,却有着震撼人心的力量。没有华丽的辞藻堆砌,没有故弄玄虚的情节设置,他用最平实的语言讲述最真实的故事和最深刻的道理。

“梁晓声说人说事说人生书系”,以其独特的内容和风格,为读者打开了一扇洞察人生、理解社会的大门。在这个信息爆炸、图书繁多的时代,它如一股清泉,滋润着读者的心灵,让我们在阅读中重新审视自己的人生,探寻生活的真谛,从容而笃定地做自己。

《苏东坡有话说》 康桥 王坤 著 上海远东出版社

北京第一吃货兼斜杠青年,左手写“大江东去”,右手炖东坡肉,贬官旅游都不耽误,走到哪吃到哪请到哪。黄州惠州儋州,全是他的美食打卡地! 本书就像苏轼口述他的朋友圈合集——有才、有趣、有烟火气。人生如逆旅,不如学苏轼:被贬就种菜,下雨就听竹,吃饱了再骂骂小人。满酒秘诀? 翻开书,让他亲自告诉你!

《人鼠之间 长谷》 [美]约翰·斯坦贝克 著 林捷逸 赖怡毓 译 湖南文艺出版社

感动人心的“世纪好书”《人鼠之间》全新译本+经典短篇集《长谷》简体中文首译。《人鼠之间》入选世界各大权威媒体的“世纪好书”榜单,精心打磨的新译本更为简洁、流畅,更贴合原著的行文风格。经典短篇集《长谷》,简体中文首译。写于斯坦贝克创作的高峰期,奠定了他作为美国重要的短篇小说家的地位。

《苏格拉底对话录》 [古希腊]色诺芬 著 邝建行 译 岳麓书社

本书收录色诺芬关于苏格拉底的全部四种对话录:《追思录》记述了“最好和最快乐的人”苏格拉底的言行和品性;《治家之道》是关于家庭理财等方面的对话;《会饮》讨论何谓理想中的爱;《辩词》记录了苏格拉底遭判死刑前的故事。本书为首个古希腊文直译本,由知名学者邝建行历时20多年精心翻译,还原经典独特的韵味。

(长江日报记者李煦 整理)

“心有所思,随念辄见”。

宋代《清波杂志》提到一种铜制聚香鼎,在鼎外面放一圈香炉,在香炉里烧香,烟气就都会被吸聚到鼎中。是不是像我们现在的抽油烟机?

元代《琅嬛记》记载了七宝灵檀几:这个几案有点类似现代的电脑,可以显示文字。如果有人想修道,站在几案前,上边就会有文字显示如何修炼;想得到某件物品,上边就会显示某处有某物;如果生病了,还可以搜索怎么治疗,服用什么药品可以治愈;或者读书的时候,忘了某个典故出处,也可以搜索“百事可图”,而且这个“电脑”还可以选择字体,如隶书或篆书、楷书、草书。

东晋《拾遗记》记载了一艘“潜艇”:秦始皇的时候,从遥远的宛渠来了一群人,这些人乘着螺舟渡海来的。舟形似螺,可以沉到海底行进,而水不会进到螺舟的内部,又叫“沦波舟”。

清朝人可能就想发明“微信”了。《续子不语》记载:有一种寄话筒,可以一段一段地存语音,寄到远方,声音能存百日之久,一百天之后,自动清理缓存。

在现代社会,电子邮件撤回功能可以帮助我们避免因为发错了信息而尴尬。古人虽然没有现代技术,但他们对通信中的错误修正也有自己的想象和解决方法。

唐末五代杜光庭《仙传拾遗》记载:唐大历年间,四川节度使崔宁给上司写了一封信。结果送信的人骑着快马出发三日后,崔宁才发现,誊抄好的正式文件居然还在桌子上:坏了,寄错了,把草稿纸误发出去了!

给上司发错了文件,那是很严重的失误,为此他惶恐不已,不知道该怎么办。崔宁知道张殖有法术,便召来,张殖说小事一桩。只见他点燃一炉香,把誊清的文件放在烟上晃了晃,文件忽然飞了出去,大约过了一顿饭的时间,被送走的草稿飞了回来。

等又过了几天,送信的人回来了,崔宁问他一路上有没有什么异常,送信人说一切正常,信件直到递交上去,封口和印章都和之前一样完好无损,信没有被打开的痕迹。上司打开信件看到的是誊写好的公文,并不知道草稿被替换之事。

《太平广记》引《仙传拾遗》原文:大历中,西川节度使崔宁,尝有密切之事差人走马入奏。发已三日,忽于案上文籍之中,见所奏表净本犹在;其函中所封,乃表草耳。计人马之力,不可复追,愧惶不已,莫知其计。知殖术,召而语之。殖曰:“此易耳,不足忧也。”乃炷香一炉,以所写净表置香烟上,忽然飞去。食

梁晓声说人说事说人生

挖掘背后的社会根源和人性因素。在讨论问题时,他结合自己的成长经历和对时代现状、身边人事的观察,犀利地指出问题的存在与根源,引发读者思考。

在“我读”这个主题板块,有三个分册,是书系的核心,梁晓声站在人生哲学的高度,探讨人生的意义、价值、幸福等根本性问题。他认为,人生并非只有功成名就这一条道路,平凡的生活同样可以过得充实而有意义,平凡就是生活。他鼓励读者在面对生活的挫折与困境时,保持乐观积极的心态,坚守内心的善良与正义。这种人生态度的传递,对于在快节奏现代社会中赶路的人们来说,犹如一盏明灯,照亮前行的道路。

从风格上看,梁晓声的文字朴实无华,却有着震撼人心的力量。没有华丽的辞藻堆砌,没有故弄玄虚的情节设置,他用最平实的语言讲述最真实的故事和最深刻的道理。

“梁晓声说人说事说人生书系”,以其独特的内容和风格,为读者打开了一扇洞察人生、理解社会的大门。在这个信息爆炸、图书繁多的时代,它如一股清泉,滋润着读者的心灵,让我们在阅读中重新审视自己的人生,探寻生活的真谛,从容而笃定地做自己。

《苏东坡有话说》 康桥 王坤 著 上海远东出版社

北京第一吃货兼斜杠青年,左手写“大江东去”,右手炖东坡肉,贬官旅游都不耽误,走到哪吃到哪请到哪。黄州惠州儋州,全是他的美食打卡地! 本书就像苏轼口述他的朋友圈合集——有才、有趣、有烟火气。人生如逆旅,不如学苏轼:被贬就种菜,下雨就听竹,吃饱了再骂骂小人。满酒秘诀? 翻开书,让他亲自告诉你!

《人鼠之间 长谷》 [美]约翰·斯坦贝克 著 林捷逸 赖怡毓 译 湖南文艺出版社

感动人心的“世纪好书”《人鼠之间》全新译本+经典短篇集《长谷》简体中文首译。《人鼠之间》入选世界各大权威媒体的“世纪好书”榜单,精心打磨的新译本更为简洁、流畅,更贴合原著的行文风格。经典短篇集《长谷》,简体中文首译。写于斯坦贝克创作的高峰期,奠定了他作为美国重要的短篇小说家的地位。

《苏格拉底对话录》 [古希腊]色诺芬 著 邝建行 译 岳麓书社

本书收录色诺芬关于苏格拉底的全部四种对话录:《追思录》记述了“最好和最快乐的人”苏格拉底的言行和品性;《治家之道》是关于家庭理财等方面的对话;《会饮》讨论何谓理想中的爱;《辩词》记录了苏格拉底遭判死刑前的故事。本书为首个古希腊文直译本,由知名学者邝建行历时20多年精心翻译,还原经典独特的韵味。

(长江日报记者李煦 整理)



古人并不缺乏想象力

作者表示,本书不在于传播某种知识,更注重的是传播想象力。书中收录了古籍中记载的许多令人惊叹的“科技”发明,也包含一些可能并非真实存在、但却折射出古人超前思维的技术构想,或者是在一定科技基础上的想象,或掺杂有想象的科技发明。

作者认为,古代中国在正统教化思想传播的同时,有一股“暗流”一直在默默延续着我们的另一个传统,那就是对“想象力”的传播。

每个时代都有每个时代的关注点和审美。古人留下来的这些精神财富,在不同的时代可以有不同的影响。传统文化符号如今常被作为各种科技的名称,如探月工程有“嫦娥”“玉兔”,探日工程则有“羲和”,我国自主研发的导航系统叫“北斗”,我国自建的空间站被命名为“天宫”,我国行星探测任务被命名为“天问系列”,首次火星探测任务被命名为“天问一号”,首辆火星车被命名为“祝融”,我国发射的暗物质粒子探测卫星被命名为“悟空”,我国的“星链”叫“鸿雁”,等等。这些科技命名,让人听上去就觉得非常“合适”,实际这是因为这些符号本身就都积淀有古人如同“科幻”般的想象。这正是传统文化魅力之所在,生命力之所在。



梁晓声 著 团结出版社

梁晓声亲笔签名版藏书票,限量发行1000份。

《苏东坡有话说》 康桥 王坤 著 上海远东出版社

北京第一吃货兼斜杠青年,左手写“大江东去”,右手炖东坡肉,贬官旅游都不耽误,走到哪吃到哪请到哪。黄州惠州儋州,全是他的美食打卡地! 本书就像苏轼口述他的朋友圈合集——有才、有趣、有烟火气。人生如逆旅,不如学苏轼:被贬就种菜,下雨就听竹,吃饱了再骂骂小人。满酒秘诀? 翻开书,让他亲自告诉你!

《人鼠之间 长谷》 [美]约翰·斯坦贝克 著 林捷逸 赖怡毓 译 湖南文艺出版社

感动人心的“世纪好书”《人鼠之间》全新译本+经典短篇集《长谷》简体中文首译。《人鼠之间》入选世界各大权威媒体的“世纪好书”榜单,精心打磨的新译本更为简洁、流畅,更贴合原著的行文风格。经典短篇集《长谷》,简体中文首译。写于斯坦贝克创作的高峰期,奠定了他作为美国重要的短篇小说家的地位。

《苏格拉底对话录》 [古希腊]色诺芬 著 邝建行 译 岳麓书社

本书收录色诺芬关于苏格拉底的全部四种对话录:《追思录》记述了“最好和最快乐的人”苏格拉底的言行和品性;《治家之道》是关于家庭理财等方面的对话;《会饮》讨论何谓理想中的爱;《辩词》记录了苏格拉底遭判死刑前的故事。本书为首个古希腊文直译本,由知名学者邝建行历时20多年精心翻译,还原经典独特的韵味。

(长江日报记者李煦 整理)