

弘扬三大精神 奋力建成支点

新时代文学与弘扬抗疫精神

——再读《英雄城记》

□陈智富

文艺是时代前进的号角，文艺是时代精神的写照。2020年9月，武汉出版社出版了聚焦武汉全民抗疫的76天(从1月23日到4月8日)的《英雄城记》。这本弘扬抗疫精神的精品图书，视角独特，编纂用心，精心收集173位在风暴眼中抗疫亲历者的日记，真实再现了平凡又伟大的故事。同时在每篇日记前简要梳理了抗疫时间表和路线图，并配有大量珍贵图片，微观宏观相结合，多角度多层次诠释生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神。

在《英雄城记》中，福建援鄂医疗队队员陈玮在1月31日的日记中写道：“我从进病房前的两个小时，一直到下班返回驻地，整整10个小时滴水未进。”这样的日记正是医护人员不怕牺牲、甘于奉献、忘我工作的直观反映，映照了“生命至上”的精神高度；武汉不是孤岛，来自全国各地的援鄂医疗队队员和武汉人民共渡难关，“一方有难，八方支援”在日记中具象化为一次次情真意切的行动，汇聚为“举国同心”的磅礴伟力；抗疫斗争中无数最美逆行者，明知有感染风险，毅然舍小家为大家，他们的日记传达充盈于天地间的“舍生忘死”的英雄气；科研人员真实记录与病毒较量的感受，医护人员记录科学诊疗救治患者的第一手资料，火神山雷神山的建设者们记录与时间赛跑的火热场景，都把“尊重科学”的精神体现得淋漓尽致；书中主要聚焦武汉抗疫，也不乏对全球抗疫形势及国际合作的记录，体现了“命运与共”的全人类视野。

今天再读《英雄城记》，在湖北省弘扬“三大精神”的背景下，以新时代文学、新大众文艺语境来回顾、重温、传承、弘扬抗疫精神的内涵及价值，具有多维解读意义。

党的十九大报告指出，中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位。具体到文学领域，“新时代文学”这一概念在中国作协第十次全国代表大会正式提出，成为文艺界热议的高频词。早在2014年，习近平总书记在北京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，他强调：“坚持以人民为中心的创作导向，创作更多无愧于时代的优秀作品。”为新时代文学定调。新时代文学呼唤新人民性。2024年以来，中宣部明确鼓励文艺界关注研究“新大众文艺”现象，看到新媒介方式导致的文学创作传播的交互性变革，人民大众作为主体积极投身于新时代文学的滚滚洪流，这为塑造新人民性敞开了无限可能性。

在当前背景下，依赖于互联网数字基础设施诞生了各种各样新型职业数字劳动者，比如自媒体从业者、视频博(播)主、网络写手、网络主播策划、数字音乐制作人等。其中部分职业的从业者属于新时代文学中的人民大众范畴，新人民性有着无限广阔的外延和丰富多元的内涵。新人民性主体性充分体现在文艺接受与传播中对主客体的角色互换与再造。人民不再是被动的接受者，而是以自己的独特个性参与到文艺创作活动中。

以此观之，新时代文学、新大众文艺语境下《英雄城记》的独特价值更加凸显。首先，大众自觉书写与主动介入汇编的创新模式，成为新大众文艺思潮现象的预演，让新时代文学焕发蓬勃向上的新气象。《英雄城记》的173位作者，包括医学工作者、医护人员、公安干警、建设者、保供人员、机关干部、公司职员、志愿者、下沉干部、社区工作者、普通市民、农民工、学生、作家等，他们本身是极具代表性的人民大众。他们用最诚恳的文字记录抗疫经历，打破了文艺创作的



专业性壁垒，让人民大众成为创作的主人。人民亲历历史，人民见证历史，人民创造历史，人民参与创作并推动文艺繁荣，正是马克思主义文艺观的鲜明体现，也是新时代文学、新大众文艺思潮的先声。

其次，互联网即时交互性与群体情感共振的双重奏，散发着新时代文学最独特的艺术魅力。正如编者讲到编选原则，“一定要是在疫情防控期间撰写并在报刊、网站、各类公众号和自媒体等平台上刊载过，或者在一定范围内流传并有确实证据证明创作于疫情防控期间的作品。”这就确保书中日记强烈的即时性和现场感，也确保了日记的最朴实无华的真实性与难以再来的史料价值。这也反映了编写者并没有局限于传统报刊，而是目光延伸到了网络平台，这让文本的多样性与传播优势得到了增强，也让读者更容易通过阅读进入到那样的历史情境中，寻找到群体情感共振。

第三，构建个体情感叙事与国家宏大叙事的情感纽带，成为新时代文学最鲜明的思想底色。在伟大的抗疫斗争中，国与家一体的朴素情感与价值观，历经洗礼，更加根深蒂固。无数市民在难熬日子里集体高唱《我和我的祖国》，无不坚定信念，为冬天送行，迎来春天，为生命接力，迎来重启。著名儿童文学作家董宏猷在4月7日的日记中写道：“危难之际最见世道人心，亦最磨世道人心。国在则家在，国强则民安；幸福不是身外之物，而是岁月静好，心灵常惬。”无数普通作者用最简洁的语言、朴素的情感、动人的细节，表达了真切的家国情怀。读了日记，才会明白“哪有什么

岁月静好，不过是有人替你负重前行”这句话含金量还在提升。换言之，伟大抗疫精神正是一次凝结、淬炼国家民族认同的磨砺基石。

列子云：“知其所来，识其所在，明其所往。”伟大斗争锻造伟大精神。抗疫精神作为新时代的精神丰碑，反映党中央在抗疫斗争中的英明领导与决策，承载着人民群众在抗疫斗争中展现的磅礴伟力。《英雄城记》以实际文学行动，用简洁素朴的文字、情真意切的感情，全面准确生动地诠释了抗疫精神的内涵。

抗疫精神作为推进中国式现代化必须薪火相传的精神血脉，更是湖北加快建设中部地区崛起重要战略支点的强大动力源泉，也是涵养“一枝一叶总关情”为民情怀的思想资源。《英雄城记》不仅是抗疫精神的生动载体，更在繁荣大众创作、传播媒介革新、构建家国情怀等方面，自觉融入新时代文学的潮流中，也为新大众文艺的发展提供了宝贵的经验和启示。

武汉是英雄的城市，武汉人民是英雄的人民。当前，弘扬抗疫精神，汲取磅礴伟力，正是新时代文学讲好中国故事，在抗疫这一重大公共安全事件中重塑新人民性的生动再现，反映了中国式现代化进程中日益勃发的新人民性主体性精神。这要求广大文艺工作者，更加自觉地书写面向未来的新时代文学的人民史诗，精心创作一批立得住、传得开、留得下的文艺精品，塑造更多具有全国影响力的文化标杆。

(作者系中国作协会员、中国评协会员、武汉市文联签约评论家)

华夏文明中海洋文化的多维书写

——读赵德发长篇小说《大海风》

□李毅然

海洋文化对人类文明发展影响深远，在华夏文明中，海洋与陆地同等重要。近代及现当代众多作家自觉挖掘展示海洋元素，如郭沫若、冰心等创作了多部海洋题材优秀作品，促进文学主题多元化，反映对海洋的情感与思考。

近期读作家出版社重点推出的赵德发的长篇小说《大海风》，作品视野宏阔，立意高远，饱含人文海洋主题的研究成果和翔实资料。在极富华夏文明气息、海洋文化表征和民族精神特质的艺术架构中，《大海风》试图描绘20世纪初期中国社会的剧烈变迁，北方航运业发展的现状，乃至个体民众在时代风云中的精神嬗变，从中阐明海洋与社会变迁、民众命运的重大关联，凸显个体的前途命运与国家民族的命运紧密相连，以及增强民族自信与自强自立的精神追求等。从多种意义上讲，作品力求揭示中国海洋文化的多维探究及多层本质，其间不乏新时期作家对“向海而兴，向海图强”的深切关注与认真思考，是当代关于海洋文化及可持续发展不可多得的艺术样本之一。

从上古时代开始，我国沿海人民不断迈出探索海洋、努力生存的勇敢步伐，在海洋渔业及生活方面留下宝贵的劳动成果和智慧结晶，而这不失为海洋文化的真正灵魂。《大海风》力求描绘20世纪初期马蹄所的渔业生产及渔家生活，无论是拉竿、出海等渔业生产场景，还是纺绳、红网、造船等渔家手工技艺，抑或到龙神庙前“抓行”、带着猪头到龙神庙祈福平安、船头插有带竹叶的摇钱树等海洋习俗，均被作者有机融入故事情节中，反映了海洋渔业及渔家习俗文化的某些历史原貌和发展轨迹。

赵德发的叙事案例始终没有远离普通民众的生活图景及精神世界。他笔下的海洋文化文脉以及人文掌故，并非冰冷又僵硬，而是被丰富且独特的渔家生活、烟火清欢所点缀，在引发读者兴致之际，极易打开人们对海洋文化资源最最初最朴素的认知。作品以主人公邢昭衍的成长轨迹为主线，将大量的笔墨赋予处于时代变迁中的普通人群及渔家生活。这些生活气息浓烈的文本，融入的远不仅是马蹄所的渔家生活、民众百态，还包含各类人物的精神路径及情感轨迹，展现了沿海人民豁达直率、踏实肯干、开放包容、重情重义性情及处事方式，其间不乏个体思想在社

会环境及个人经历中的嬗变，而这正是中国绝大多数沿海地域的文化共性之一。

《大海风》聚焦于20世纪初期青岛、大连等地的航运现状，将中国北方航运业进程中遇到的挑战、矛盾予以深度的挖掘和描写。19世纪末，外国列强侵略北方沿海，航运势力侵入多地，损害中国沿海主权利益，青岛成为研究海洋文化的重要地带。

通过《大海风》可以窥见，外轮自第二次鸦片战争后来到山东沿海，“烟筒越来越粗，烟火越来越盛”，在山东半岛的远洋或近海航线中占有很大比重，甚至一度处于垄断位置，使得山东沿海参与帆船运输的民族航运业受到严重挑战。面对这种形势和考验，山东沿海的很多渔村充分利用吨位小、机动灵活的木帆船，在沿海航线线上奋力前行，经商搞贩运，小说中的马蹄所即是其中一例。譬如，那泰轮家有“来昌顺”大帆船，邢昭衍的第一条船“义兴号”也是大帆船。这类木帆船除渔业捕捞外，还从事航运贸易，将土货运至多地，返航载杂货，还将闯关东的人运往东北，一定程度上促进了北方帆船运输业的繁盛，从中可看出渔民们在时代风云中的自我救赎、竞争和开创意识。

通过个体民众的奋斗历程展现特定阶段的航运传奇，特别是挖掘海洋文化所包含的精神元素来反映历史，体现海洋文化崇尚精神和力量的艺术特征，已成为海洋题材作品的重要文学表达。在《大海风》中，当邢昭衍在青岛目睹使用蒸汽动力的外国轮船越来越多后，相信轮船迟早会取代以风驱动的帆船。他很意识到，“优胜劣汰，海洋的竞争也是如此。中国人必须奋起直追”，他不禁下定决心：“我邢昭衍，今生今世就做这件事情了，我的全部事业，必须浸染在这广阔无边的柔蓝之中了！”这种自觉意识对当时积贫积弱、饱受屈辱的中国显得极其可贵。

邢昭衍在创业期间，多次目睹外轮欺凌中国人的霸道行径，这增加了他添置轮船、誓与外轮抗衡到底的决心。经过20多年的艰苦努力，他逐渐购置了6艘轮船，最终加入中国民族轮船业的行列中，并成为与外国航运势力抗衡的生力军，将长期霸占山东沿海的一些外轮挤走。当抗日战争全面爆发后，为了防止日军利用青岛港航设施，为了阻挡日舰进入青岛港，邢昭衍毅然将打拼生死置下的所有轮船沉于青岛港

及航道上。他在与国家、民族同呼吸共命运的紧要关头，也悟出了“向海而兴、向海图强”的重要性。可见，在邢昭衍的航运事业发展理念中，既有锲而不舍的奋斗精神支撑，又有自强不息、向海图强的家国情怀。

在华夏文明的发展上，东西方文化之间的碰撞与融合悠久且多维，当今中国与外部世界关联紧密，扎根华夏历史文化土壤，兼收并蓄人类优秀文明成果，是文学创作新动向。赵德发捕捉到了这方面的重要性，将东西方文化交融意蕴融入《大海风》。

小说中，多次提及近代著名实业家张謇，他在看透清政府的腐朽没落以及复杂多变的社会之后，深知“中国之所以挨打，就因为实业不行”。他在秉持传统儒学思想的同时，积极吸取西方先进理念，兴办实业救国，虽航运未成功，但爱国思想影响邢昭衍。邢昭衍在礼贤书院吸取西方先进元素，促使其为航海业努力。同时，小说还写出了德国人卫礼贤将中国传统文化所吸引，并将这些研究课题传递到了西方国家，使西方文化受到东方智慧和艺术的启迪。显然，《大海风》让我们看到了东西方文化的某些汇聚交融。实质上，正是无数这类交汇点的存在，为东西方文明的进步注入可持续发展动力，促进了人类文明的共同发展与进步。

另外，从艺术层面看，小说艺术概括力和表现力出色。一是洋溢着“与史同在”的真切情感，多视角、全方位介绍北方航运与人文风貌，资料真实，手法凝练。二是以中式传统叙事呈现东方海洋文学魅力，以社会变迁和航海业现状为经，主人公传奇与民众生活为纬，透视精神特质，与读者共鸣。三是小说人物众多，故事密集，刻画了众多普通民众和知识分子形象，从他们身上不同程度地反映出值得后世珍惜的精神气质。在饱含着真挚情感、蕴藏着繁盛信息的文字带领下，我们看到了特定时期特定地带的航运发展状况及民众生活。

赏析这部55万字的匠心之作，我们可以发现赵德发在不断地升华作品的内涵与外延，将关于海洋的探究与体察、瞭望与前瞻汇成一幅色彩斑斓且不失厚重的艺术画卷，以期突出中国海洋文化在华夏文明乃至世界海洋文明格局中的重要地位。

(作者系山东省当代文学研究会会员，日照市作家协会副主席兼秘书长)

城市与镜头的对话

——解读麻建雄的纪实摄影实践

□雷祺发

当我们回顾麻建雄的城市人文纪实影像创作历程时，不难发现，他从橱窗设计到商业管理，再到纪实摄影创作及城市老街巷遗迹的传播、保护与利用，无不彰显他所秉持的“把影像还给城市，用影像服务城市”的理念。在这一理念的引领下，麻建雄多年来在“老橱窗”“老街巷”“老照片”三个方面孜孜不倦地耕耘。他从“老橱窗”的设计与展示，到“老街巷”的拍摄与展览，再到“老照片”的搜集、整理与出版，取得了丰硕的成果。

麻建雄始终秉持“拍摄内容永远高于形式、镜头聚焦民生、情感融入图像”的影像理念，传达当代的精神风貌与人文情怀。凭借多年的执着追求、满腔热情与不懈努力，他诠释了人文纪实摄影在当今社会的多元价值与深远意义。

作为一名聚焦城市人文变迁的纪实摄影家，麻建雄深谙，拍什么创作视角的问题，而怎么拍则是创作方法的问题。在他的影像创作观中，“拍摄不单纯是摄影，如何讲好城市故事，讲好老百姓自己的故事”，才是影像创作实践的首要问题。

麻建雄生于武汉长于武汉，这座城市的迅猛发展和变迁，无不触动他的内心关切。专题性、抢救性、速写式的街拍，自然而然地成为他独特的影像创作手法。麻建雄始终围绕“老街巷”主题，先后抢救性拍摄了“汉正街”“显正街”“西大街”“昙华林”等多个武汉三镇的城市记忆遗产。从武昌的乾福巷到汉口的尚德里，从起义门大街到红巷都府堤，从青石板路到市井烟火，无不留下他执着寻觅的拍摄足迹。至于为何如此钟情于武汉老街巷的拍摄题材？麻建雄曾温情地自述：“我迫于隐藏在老街巷深处的鲜为人知的历史建筑与遗迹，感受市井烟火中普通百姓的喜怒哀乐，领略这里曾经上演的历史故事与传奇人物。”透过麻建雄镜头下的一幅幅摄影作品，我们仿佛能感受那些老街巷的过往变迁与情感诉说。麻建雄多年来走街串巷，在他不懈地抢救拍摄与整理下，孕育出《大城根脉》《汉阳街巷》《显正街记忆》等多部深受大众认可的摄影视觉佳作，成为今天乃至未来研究、书写武汉城市变迁史的重要文脉。

作为一名纪实摄影家，麻建雄不仅在户外进行散步式的拍摄创作，还特别注重对武汉街头巷尾影像资料的整理与研究，并多年身体力行，至今未曾懈怠。他始终恪守“拍摄、研究在前，利用、传播在后”的原则，正如他所言：“三分读书，三分调研，四分摄影。”

麻建雄在传播领域的热忱丝毫不逊于其创作激情。自2014年至2024年的10年间，他不仅出版了学术著作、举办个人展览，还开展了专题讲座及咨询服务，同时涉足专题视频制作、网络推文撰写和媒体报道。这些成果无不彰显出麻建雄对媒体传播工作的重视与认可。正如他所言：“传播应通过出版、出书、讲座、讲课、制作小视频、运用融媒体、线上线下全方位展开。”从某种意义上讲，一位优秀的纪实摄影创作者，不仅关注艺术创作主题和拍摄技术的锤炼，还应深入了解影像创作之外的传播策略。因此，近十年来，麻建雄精力充沛、四处奔走，为武汉老街巷的城市影像事业倾注了大量心血。例如，他在创作《显正街记忆》一书时，采用随笔形式，巧妙地将自己在显正街的童年故事与今日的感悟相

结合，图文并茂，语言朴实而深刻，令人读后回味无穷。再如，他在早期设计“老橱窗”时所展现的传播意识，他始终坚信，橱窗作为一门综合艺术，融合了绘画、书法、文学、影视、装潢、环艺、建筑、舞台等多种艺术形式和表现手法，是连接消费者与商品生产者的重要桥梁。他深知，不仅要娴熟掌握橱窗的综合艺术表现手法，更要洞悉其背后的传播理念。换言之，一个优秀的橱窗设计，既要凸显商品的实用性，又要具备高度的艺术观赏性，方能赢得大众的喜爱与认可。

作为土生土长的武汉伢，麻建雄与这座城市结下了不解之缘。他的人生轨迹，亦见证了武汉这座城市的沧桑巨变。正如他所言：“光阴把市民世代生活的平淡和传奇深植在老街巷，把城市的春华秋实和岁月荣光镌刻进老街巷，这里栖息着城市历史的灵魂，延续着城市的文脉和精神。”这或许正是麻建雄选择纪实摄影的初心所在。著名摄影家朱宪民说：“麻建雄先生的纪实摄影，始终将镜头对准身边的人和物，擅长捕捉城市高速发展中的某个阶段和侧面，以系列影像见证历史，记录历史，反映民众心声，揭示深刻主题，给人以深刻启示。”纪实摄影，作为当代影像创作的重要媒介，既具备记录现实、保存历史的文献功能，又蕴含当代摄影介入现实的创作魅力。由此，我们不难看出，麻建雄希望通过纪实摄影这一创作媒介，实现对老城街巷历史文脉的传承与保护之心。

纪实摄影根植于现实，而如何反哺现实、挖掘纪实摄影的利用价值，成为麻建雄经常深思的问题。无论是作为摄影创作者，还是摄影影像收藏家，麻建雄始终在思考这一超越摄影的时代命题。他曾言：“让文明传承，让文化延续。”在这一理念的引领下，麻建雄将个人创作的60张作品、收藏的240张作品，以及同期的相关文字资料和影像史料照片原片，全部无偿捐赠给武汉美术馆。武汉美术馆依托这批珍贵的藏品，于2014年成功举办“为工农兵服务——麻建雄藏武汉老橱窗展览”，并同期推出了同名书籍。对此，本次展览的策展人顾铮给予了高度评价：“对于武汉市，这是一份珍贵的城市记忆，是一份跨越了近30年历史的武汉城市记忆的视觉文脉，也是一份有关中国商业发展史以及商业美术史的重要历史文献。”

值得一提的是，麻建雄怀着历史责任感和使命感，以敏锐的目光发现、抢救、编辑并研究比利时医生菲利浦拍摄的1898年至1908年间的400余张武汉历史影像。2023年，武汉出版社出版发行了《武汉晚清影像——比利时医生镜头中的1898年—1908年》一书，为当代乃至未来的武汉城市历史研究提供了珍贵的影像文獻。

走进麻建雄的多元影像世界，梳理他在纪实摄影领域的实践历程，令人心生敬佩。他的影像作品，不仅见证了武汉这座城市的沧桑巨变，也让我们深切感受到他对这座城市的深情。无论是繁华的街道还是静谧的小巷，麻建雄用镜头捕捉城市的每一个角落，留下了他独特的印记。这些影像不仅是对历史的见证，更是对未来的期许。麻建雄的影像实践让我们认识到，纪实摄影不仅是一种艺术表现形式，更肩负着社会责任和历史使命。

(作者系独立策展人、艺术史论写作者)

微光里的生态馨音

□贺春雷

罗海的散文集《安睡书：时间深处的微光》，用细腻的笔触和多维的视角，呈现出广西融水县安陞乡的地域肌理、民族特色与生命脉动。书中核心意象“时间深处的微光”，象征着安陞山水秀丽鲜活、乡土文化长久传承、居民淳朴热情、城乡互动融合……

全书共七章，写了安陞的地理、人物、风物、景物，也写了虫子、果蔬、天象，晕染出一幅生动饱满的乡村画卷，展现了乡村的风貌和文化，透露出恬静和诗意。读着读着，城市的喧嚣、案牍的烦扰似乎都消散了。恍惚间，能听到安陞的河水潺潺淌过石滩，微风拂过竹林沙沙作响。

《安陞地理志》写的不是地点，更像是一首低吟浅唱的曲调，一汪平静如洗的深湖。如，水电站的轰鸣、铁匠铺的锤声、菜地里开花结实的豆角、清晶莹莹的泗水河。这些都是安陞人与土地相依为命的默契，也是他们望向现代生活时，眼眸里流淌的光亮。

《安陞人物志》与《安陞风物志》则充满了温润的烟火气。爱撒网的张叔叔，给孩子们带来欢乐；王婆婆用柚子皮、蕹菜、鱼腥草，做出香喷喷的美食；母亲与梁雪花热情互助，让日子更美；还有那“打平伙”，异地聚餐会，餐桌上更热闹。这些琐碎的日常很普通，却透着安陞人的性格：豁达、开朗、善良和对生活的热爱。

有意思的是，书中第四章借用马致远的《天净沙·秋思》写安陞，读起来，既熟稔亲切，又新颖别致；既有乡土气息，又不乏韵味。

罗海在创作中并未刻意运用煽情的手法，而是用朴实的言语娓娓道来，让读者真切感受到安陞的人情味。更难得的是，他向往回归本真，却也包容城乡文明的交融。比如，外地来的手艺人带来了省柴灶，巧妙地利用灶的余热来温水，既节省柴火又节约时间，利用灶的余热温水，省柴又省时。作者自己还脱掉凉鞋，和安陞的孩子们一起光脚玩耍。书中说“安陞虽然闭塞，却一点也不守旧”“安陞在渐变，它改变着外来者，也被外来者改变”。这些话让人不禁陷入沉思，安陞的宁静，是否藏着城市人难寻的松弛感；而城市的高楼之间，似乎少了点山水草木的那一抹清润。这也引发读者更深的思考：地方文化该如何在时光的长河中薪火相传？民族文化又怎样在多元的碰撞中水乳交融？人与自然，究竟该以怎样的姿态和谐共生？

七章内容看似各成篇章，其实暗合“地—人—物—天”的生态脉络，后三章更上升至天地共生的哲思层面。安陞的山川、人文、岁月，恰如苗山匠人亲手打磨的银饰，每一件都闪着独特的光。这光，照亮了“同饮一江水，共护一片山”的共同记忆，也照见了城市与乡村的絮语，更促使现代人思考与自我、与天地的关系。

《安睡书：时间深处的微光》不仅仅是一个村庄的剪影，更像一面镜子，映照出每个人心底对“根”的牵挂。诚如作者书中所言：“一个人一生中没经历过与自然的交融，没有让心灵装下自然的聲音，那是一种多么大的缺憾啊。”

(作者系天津金融作家协会会员)