



一场露天电影找回童年

故事 7月30日晚,武汉长江大桥与鹦鹉洲长江大桥间的汉阳江滩... 观众们席地而坐,看得全神贯注。

看着眼前的场景,我的思绪瞬间回到了半个多世纪前。那时,我在江苏无锡太湖边生活。有一天晚上,祖母老宅不远处支起白色大银幕...

放映现场,一台老式放映机被放置在观众中间,旁边是若干个拷贝。放映员非常辛苦,放完一个拷贝后,紧接着放第二个、第三个。电影《地道战》让我们个个心潮澎湃...

那可真是一段激情燃烧的岁月。在文化生活不太丰富的当年,露天电影满足了人们的精神需求。在我的记忆中,武昌、汉口、汉阳都有固定的露天电影放映点...

时光荏苒,现在的文化生活变得丰富多彩,免费露天电影重新回归社会,让我们这一代人重新找回了童年的美好记忆。

与过去不同的是,今天的露天电影早已成了数字电影,便携式数字放映机替代了当年的老式放映机。

大家不妨去汉阳江滩看一看露天电影,既能纳凉、欣赏经典作品,又能感受傍晚时分的浪漫气息、惬意享受,享受一场视觉盛宴。

——大武汉客户端网友@朱旺国



市民们在汉阳江滩鹦鹉洲桥文化广场上观看露天电影。 网友@朱旺国 摄

美图 夏日童真

小女孩头戴荷叶、笑靥如花,身后绿意盎然,满是童真与自然的美好。

——大武汉客户端网友@清风竹影摄于洪山区狮子山街道



(整理:周琛)

武汉市应急管理局财物招领公告

2025年3月20日,武汉市应急管理局执法人员在永丰街道陈家咀社区西车棚维修厂左前方外园发现11个储罐。现场情况为:10个地上圆柱形储罐(约2x2m),材质为白色塑料,罐体无标识...

经调查无法查明物品所有人,现向社会发出招领公告,请权利人持权属证明文件,自公告发布之日起两个月内到武汉市应急管理局综合执法支队(地址:江岸区云林街69号)进行认领。逾期无人认领的,我局将以无主财物对上述物品依法处理。

公告期限:2025年8月1日至2025年9月30日 联系人:周鹏 联系电话:85793550 武汉市应急管理局 2025年8月1日

遗失声明 武汉市摄影家协会(纳税人识别号:51420100JM1H262465B),开户行:兴业银行股份有限公司武汉江岸支行,银行开户许可证(核准号:J5210077598101)不慎遗失,特此声明作废。

声明 武汉悦家资产运营有限公司工会委员会遗失浦发银行武汉江岸支行开户许可证,核准号:J5210130498201,声明作废。

声明 王芬遗失我疾证,证号42232619820504552521B1,声明作废。

生态环境执法人员突击检查跨区抽查

“把汗水读成诗”守护武汉蓝

高温下的劳动者

长江日报(记者金文兵 实习生石雯露 吴莹 通讯员李希熙)7月31日上午11时,武汉钢铁股份有限公司的巨型烟囱一侧,各式管道不断透出热浪,就连安装在烟囱上的铁梯扶手都如同烙铁,长江日报记者的指尖刚一碰到就猛然缩手:“不是怕烫,实在太烫了!”

就是在这样的高温环境下,武汉市生态环境执法人员顺着铁梯往上攀登。他们要爬到离地面约15米的一处平台,打开安装在烟囱上的发电机组数据箱,查看废气排放数据记录设备的运行情况。

阳光炙热刺眼,监测仪器上显示的温度为42℃,大家的手机都“罢工”了。每名执法人员都“把汗水读成了诗”,安全帽檐下的汗珠像断了线的珍珠砸在铁梯上,转眼就化成白烟。执法人员朱奇峰抽空抹了一把汗,戏称这是“汗珠在跳舞”。

来到发电机组在线监测站房后,执法人员杨冬竹通过监测仪器显示屏仔细查看每一个数据。此时,她的脸上冒出一颗颗汗珠,不停地往下淌。

执法人员方建辉带有汗液的指尖划过监测仪器显示屏面板,留下一道水痕。他指着监测仪器说:“这套监测设备可以实时监测发电机组的废气排放情况,便于我们随时掌握数据变化。”

执法人员王云抬头望向高耸的烟囱,把安全帽往后推了推,露出湿漉漉的刘海。她后颈上的汗直往下淌,在蓝色制服上洒出一个隐约的盾牌形状,很像生态环境执法工作人员的臂章。

执法人员杨峰一年前从武汉市水务执法总队转隶至武汉市生态环境保护综合执法支队。“从曾经的水务执法能手到现在的环保‘新兵’,生态环境领域的专业性更强,我需要从头学



执法人员爬上烟囱检查环保设备运行情况。 长江日报记者金文兵 摄

起。”杨峰谦虚地跟在其他队员后面,仔细地倾听、认真地观察。他的身上隐约传出一股酸涩的汗味,后背的汗渍泛起一圈圈灰白色盐花。

“哈哈,大家的身上带着汗味。”杨冬竹乐呵呵地说,“汗味越重,说明咱们做事越认真。”

这场高温下的突击检查是武汉近期开展大气污染防治“四个专项行动”的缩影。执法人员王威介绍,针对夏季大气污染易发多发的特点,武汉调配百余名生态环境执法人员跨区抽查、突击检查,严查偷排直排、排放数据造假、不正常运行污染治理设施等违法行为,全力守护好“武汉的蓝天”。



执法人员顺着烟囱上的铁梯往上攀登,准备检查环保设备运行情况。 实习生石雯露 摄

生态环境向好的指示物种

罕见“幽兰”多次现身武汉地区



在武汉周边地区发现的幽兰。

周重建 摄



在武汉发现的假水晶兰。

长江日报记者金文兵 摄

长江日报(记者金文兵 实习生石雯露 吴莹)近期,云南哀牢山发现7株奇异植物水晶兰,在网络上引发热议。“其实,武汉及周边地区多次发现过这种通体雪白的奇异植物。”7月31日,武汉植物专家周重建表示,在武汉黄陂素山寺、木兰天池和麻城龟峰山、罗田天堂寨、蕲春古角寨等大别山沿线地区都能遇见水晶兰的身影。长江日报记者也在上述地区多次发现这种“幻境精灵”。

水晶兰是多年生草本腐生植物,外观上具有雪白雪白的如玉质感,却只有7至15天短暂生命。它们一般生长在具有适宜水土和气候的环境中,尤其是有着较厚的腐殖质层,少有人打扰的山林里,是一种真正意义上的“幽兰”。

由于这些特性,水晶兰在文学中被赋予神秘力量,被古人形容为“晶蕊如柱,莹澈似玉”,称作“幽灵草”“梦兰花”等。

周重建说,武汉及周边地区的水晶兰可以细分为水晶兰、假水晶兰。它们习性相似,外观相似,花朵的子房(含有胚珠,位于花的雌蕊下面)略有区别。武汉及周边地区的假水晶兰花期为每年5月至7月,它们的花心如同一颗靛蓝色眼珠,显得既神秘又奇异;水晶兰开花时间大体在每年7月至8月。

近年来,水晶兰在各地“大爆发”。周重建认为,这主要是各地在生态环境保护方面有所作为。“森林保护和水土保持工作做得好,水晶兰的菌丝有了‘厚植’环境,通过几年积淀,从而绽放玉质容颜。”“它们可以被列入生态环境指示物种。它们在哪里出现,就说明当地生态环境持续向好。”周重建说,“考虑到它们属于国家近危级(NT)珍稀植物,其生境比较脆弱,因此不向公众公布更为精确的发现地。希望大家对于这类珍稀物种‘关注而不打扰’。”

2025年“武汉音乐地图”原创歌词优秀作品发布

《千年黄鹤楼》《汉绣》等10首作品上榜

把武汉写进歌里,唱给世界听。今年4月至6月,武汉市文学艺术界联合会、长江日报社面向社会开展“武汉音乐地图”原创歌词征集评选活动,吸引了来自全国各地的音乐创作者291首作品参评。经过专家评审团评审、网络公示,《千年黄鹤楼》等10首作品被评为2025年“武汉音乐地图”原创歌词优秀作品。

激发全国各地创作者热情 291首作品参评

“武汉音乐地图”系列活动旨在使音乐与城市交融,推新人、出新作,用音乐丰富城市形象,让文艺助力城市提升。2023年以来,“武汉音乐地图”原创歌词征集评选活动连续举行,已从数百首作品中评选出优秀作品20首。与此同时,系列音乐会已走进江汉路、吉庆街、县华林、汉口里、潭鑫培戏楼、武汉大学等十余个城市地标,与数万名观众在音乐中共享城市美好。

2025年“武汉音乐地图”原创歌词征集评选活动改为针对歌词作品展开,不仅再次引发武汉音乐人的创作热情,更收到全国各地创作者的参评作品291首。

经专家评审团评审、网络公示,最终评选出原创歌词优秀作品10首,包括《千年黄鹤楼》《汉绣》《我家门前长江流》《等你晴川阁上》《武汉书》《知音北洋桥》《江城花 太阳花》《爱上江城》《那碗热干面》《琴断口》。同时评选出原创歌词入围作品10首。

把武汉写成一首歌 太美太浪漫

“一城相思,新月如钩,唐诗宋词把梦浸透。一江春水,荡漾美酒,楚韵荆风滋润春秋。”由中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员黎长亮创作的《千年黄鹤楼》借景抒情、借楼抒情,将诗词歌赋、荆楚风雅注入歌词中,是黄鹤楼千年诗意的具象化,也是其追逐艺术梦想的真实写照。

由赵江红、程德元作词,《我家门前长江流》同样以唐诗为灵感来源。歌词开篇接连3个发问,巧妙地借李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、崔颢的《黄鹤楼》等名作融入其中,串联起黄鹤楼、鹦鹉洲、长江的诗意画卷。

来自重庆的文贵杰将记忆里的汉剧戏腔与中山大道的灯火闪烁写成一首《武汉书》,古雅的武汉、时尚的武汉都被刻在了热烈的思念里。词作者孙同兴则用《江城花 太阳花》将“天下江山第一楼”等武汉地标融入其中,生动亲切、欢快烂漫。

武汉的烟火人间、花样美食让许多创作者灵感爆棚。来自广东的林志文捕捉到牛杂火锅里蒸腾的市井美学,将九州通衢的宏大叙事“溶解”于筷尖的红油漩涡,完成“烟火江城”到“精神地标”的蝶变。

全国青联委员、中国音乐家协会会员廖建中曾多次获得湖南省“五个一工程”奖等各级奖项。在《那碗热干面》中,他以“舌尖上的乡愁”为视角,以武汉特色小吃热干面为情感载体,构建起一幅跨越时空的乡愁长卷。

将武汉新地标纳入视野 打造全新“武汉音乐地图”

在近几年“武汉音乐地图”原创歌词征集评选中,黄鹤楼、长江、樱花等武汉标志性元素总是最热门的选题。此次,更多城市地标、人文标志进入创作者的视野,也让“武汉音乐地图”的内涵更加丰富、立体。

词作者于显伟熟悉武昌起义的历史,喜爱武汉的建筑、美食,但偏偏是传承中华民族传统吉祥文化的“汉绣”让他越了解就越钟情。最终,他创作出《汉绣》,希望让更多人了解武汉这一“宝藏”。

“待我推轩窗问斜阳,长江不语,等你晴川阁上。”来自河北的王胜用“斜阳—华灯—钟声”串联起《等你晴川阁上》的昼夜时序。一座晴川阁在歌词中融合了主人公的志忑心境、城市夜景的记忆共鸣,更有“两江三镇”的烟波意象。

北洋桥被称为武汉的“赵州桥”,始建于唐代。它不像长江上的条条“巨龙”那般瞩目,但其历经战乱、屡毁屡建的历史使湖北省歌舞剧团的周莹莹被其中的传统文化精神和家国情怀感动,创作出《知音北洋桥》。

不久前,武汉市江岸区文化和旅游局的龚黎虹用一首《我的家》感动了百万网友。这次,他将伯牙、子期的佳话写进《琴断口》。在这首歌词中,茫茫人海知音难求的轻叹,故人已逝知音长留的慰藉,为“武汉音乐地图”注入了一股穿越千年而来的真情真义。(万旭明)



文明旅游 从我做起

