



# 读+ Neo-reading 周刊



扫一扫发现更多

2025年8月5日 星期二 主编:王永芳 责编:马梦娅 美编:职文胜 版式:陈笑宇 责校:刘明

什么是有用? 什么是无用? 专栏

“小兵张嘎之父”徐光耀的抗战家书 读书

## 《20世纪中国婚姻史》主编梁景和： 婚姻从来不全都是私事

□长江日报记者李煦



《20世纪中国婚姻史》

梁景和 主编 王歌雅 张志永 副主编  
王栋亮 余华林 李慧波 李秉奎 董怀良 著  
中华书局 出版

梁景和

上周,民政部公布数据,2024年全年办理结婚登记610.6万对,比2023年下降20.5%。上月,国家社会科学基金重大项目成果、国家出版基金项目《20世纪中国婚姻史》五卷本出版,长江日报记者在其中看到一首歌谣:“1950年哪,颁布了婚姻法,男二十女十八,自愿结婚才合法。”歌里唱的是《中华人民共和国婚姻法》,这是新中国制定并实施的第一部法律。20世纪是中国的大时代,20世纪中国人的婚姻同样经历了大变革,搞清楚中国人婚姻的“来路”,有助于看明白中国人婚姻的“去向”。

上周,长江日报《读+》周刊专访了该项目首席专家、《20世纪中国婚姻史》的主编梁景和,他是首都师范大学资深教授,中国社会文化研究会会长。

### 学术著作展现众多爱恨情仇

《20世纪中国婚姻史》是一部严肃的学术著作,也兼具故事性与可读性。

“1950年哪,颁布了婚姻法,男二十女十八,自愿结婚才合法”这首歌谣,竟是自20世纪50年代初的黑龙江省委宣传部部长李剑白亲自编写。从这个细节就能看出,党和政府对宣传贯彻新中国制定的第一部法律《中华人民共和国婚姻法》是何等重视;同时也能看出,75年前的中国老百姓,最传统的婚姻观念是啥样。

20世纪20年代,觉悟社成员李毅毅,是天津女界爱国同志会副会长,五四运动中曾和周恩来同为学生代表与政府交涉,后与刘清扬、邓颖超等人创办《女星》期刊、《妇女日报》。她曾是坚定的单身主义者,但当其遇到同为觉悟社成员的谌小岑后迅速发生了转变:“过去我所看见的男青年,多是无品性不规矩的小流氓,没有一个使我佩服的……在学生办办事处接洽的青年,很有些好的”。而谌小岑也真心敬佩李毅毅,两人于1922年元旦结婚,成为志同道合的战友。

1935年1月9日,黎元洪之遗妾黎本危(原名危文绣)在青岛市与商人王葵轩结婚,不料引起湖北旅青同乡反对,他们以“义愤团”的名义发表宣言,对于黎、王之结合痛加指斥,称其“与国际体面有关,于黎公身价有损,更于礼教风俗有妨”。随后青島市市长沈鸿烈以“玷辱黎氏名誉”为由,命令公安局将二人驱逐出青島。

1952年10月12日,宁夏一名恶婆岳岳氏因虐杀儿媳马色麦被公审并判处死刑,立即执行枪决。岳氏在新中国成立前就曾虐杀了三个儿媳。

1969年,19岁的刘晚庆在四川宣汉县插队,她成为著名演员后回忆那段岁月:“我和小伙子干一样的活。在这个以体力鉴定好坏的地方,我要取得合格证。我把劳动当成是学业那样来攻,决不屈服。我从不请假,不愿意看见队长不高兴的面孔。当时我正在发育时期,即使身体不舒服,我也不吭声。我和小伙子一样扛麻袋、装船,那一次整整病了一个多月。我不哭泣,因为哭泣没有用。我每天在幻想与破灭之间挣扎,我第一次渴望着‘爱情’,如果有这么一个小伙子,他能够每天来帮助我挖地,只要坚持八个月,我就一定嫁给他。可是这个小伙子一直没有出现过。”

从一年的报刊、司法文书、档案史料、当事人日记和回忆录中挖掘丰富史料,结合口述访谈,《20世纪中国婚姻史》以社会文化史的视角,展现了20世纪中国婚姻变迁风云激荡、思想解放的历史长卷,用丰富、真实的案例支撑起学术观点,既有对时代洪流的宏观把握,也有对众多历史个体爱恨情仇、悲欢离合的细腻刻画。

### 婚姻变迁与国势紧密联系

该书将20世纪的中国婚姻分为五个时段,每一时段自成一卷。

第一卷从1901年至1927年。这一时期的婚姻变革与救亡图存和民族国家的建构紧密结合,全面批判传统的婚姻陋俗文化,主张新的婚姻自由观。在上层精英和知识分子中出现了结婚自由和离婚自由的新风尚,甚至出现了某些激进的婚姻主张。

第二卷从1927年至1950年。这一时期出现了新式恋爱观、新式贞操观和新贤妻良母主义。《中华民国刑法》《中华苏维埃共和国婚姻条例》《中华苏维埃共和国婚姻法》《陕甘宁边区婚姻条例》的颁布,规范了婚姻的行为方式。根据地、边区和国统区、沦陷区各有其婚姻特色。

第三卷从1950年至1966年。《中华人民共和国婚姻法》提出了婚姻自由、一夫一妻、男女平等、保护妇女和子女合法权益的具体条文,并在全国开展了贯彻执行婚姻法的运动。这一时期进一步出现了自主婚姻、自由恋爱、取消彩礼、新式婚礼等文明的婚姻风尚。

第四卷从1966年至1980年。未婚青年谈情说爱一度被认为只是缺德、流氓,中后期出现了知青的晚婚、扎根婚和回城婚。

第五卷从1980年至2000年。这一时期,人们逐渐重视个人的爱情感受以及爱情在婚姻中的位置。20世纪80年代,青年男女可以公开表达彼此的爱恋之情。90年代,青年人恋爱的方式和亲密关系多样化,婚姻的契约意识增强,同时也出现了一些备受争议的婚恋现象。

该书认为,20世纪中国婚姻是沿着从包办到自由这样一条基本线索逐步发展变化的,其演变的复杂性与国家、社会的国势有着紧密的联系,并非直线的向前发展,在向前发展的过程中体现着一种曲折、反复甚或回头的特征。

读+:您曾经说过,在为未来社会建造生活模型方面,史学可以发挥自身功效。那么,研究20世纪的中国婚姻史,对于21世纪的人们,有什么样的功效?

梁景和:历史是一面多维的透镜,它从多元视角映照着人类文明发展的轨迹。研究历史的目的在于认识过去、从过去寻求规律,并借用这些规律来观察现在、预判未来,甚至是设计未来。

20世纪这100年间中国人的婚姻生活,既是19世纪及其以前中国社会生活发展演化的结果,也是21世纪及其以后中国社会生活继续发展演化的起点。对20世纪中国婚姻史的研究,目的在于通过婚姻的百年变迁揭示中国人的精神进化轨迹,进而告诉今天的人们,20世纪的中国人曾经追寻过什么样的自我,又力图构建一个何种形态的现代中国。

研究20世纪婚姻史可为21世纪构建和谐、平等、健康的生活模型提供历史智慧。20世纪婚姻史展现了社会变迁与婚姻变革的深层关联,让人们认识到婚姻不仅是个人选择,更需要适应时代的要求和发展。

研究20世纪的中国婚姻史可以促使人们在婚恋中兼顾情感需求与社会实际状况,来构建健康的婚姻生态,并通过总结20世纪婚姻变革的经验教训,为今天消除婚姻陋俗、破解婚育困境提供新的创新性思路。

20世纪中国婚姻史研究揭示了婚姻从宗族家庭包办到革命化改造,再到市场化重塑,完整呈现了婚姻变革如何回应工业化、城市化,这些历史经验可为直面21世纪数字技术深度渗透、人口年龄结构老化等新挑战提供改革

度是新中国打破封建束缚,实现国家现代化的必然要求。旧婚姻制度将妇女禁锢于家庭,剥夺了她们参与社会生产的权利。妇女被视为“男子的附属品”,角色被限定为“传宗接代”“操持家务”的工具,智慧与才干长期被埋没。而旧婚姻制度对妇女劳动权的剥夺,无疑削弱了国家可调动的人力资源基础,成为工业化进程的阻碍。

旧婚姻制度下,包办强迫婚姻极为普遍,婚姻当事人婚前既缺乏了解又无情感基础,婚后矛盾不断,同时,童养媳、干涉寡妇再婚自由等陋俗,加剧了家庭内部的压迫和冲突。若不改革旧婚姻制度,家庭矛盾的累积将威胁社会的整体稳定。

树立新的社会风尚。旧婚姻制度承载着“男尊女卑”的文化观念,这些观念深刻影响着社会成员的思想意识,打破旧婚姻观念进而有益于树立新的社会风尚。

读+:新中国制定的婚姻法给中国的社会文化、中国人的生活带来了怎样的变化?

梁景和:从社会文化层面看,瓦解了封建婚姻文化体系。传统婚姻被当作家族利益交换和延续香火的手段,

度是新中国打破封建束缚,实现国家现代化的必然要求。旧婚姻制度将妇女禁锢于家庭,剥夺了她们参与社会生产的权利。妇女被视为“男子的附属品”,角色被限定为“传宗接代”“操持家务”的工具,智慧与才干长期被埋没。而旧婚姻制度对妇女劳动权的剥夺,无疑削弱了国家可调动的人力资源基础,成为工业化进程的阻碍。

旧婚姻制度下,包办强迫婚姻极为普遍,婚姻当事人婚前既缺乏了解又无情感基础,婚后矛盾不断,同时,童养媳、干涉寡妇再婚自由等陋俗,加剧了家庭内部的压迫和冲突。若不改革旧婚姻制度,家庭矛盾的累积将威胁社会的整体稳定。

树立新的社会风尚。旧婚姻制度承载着“男尊女卑”的文化观念,这些观念深刻影响着社会成员的思想意识,打破旧婚姻观念进而有益于树立新的社会风尚。

读+:新中国制定的婚姻法给中国的社会文化、中国人的生活带来了怎样的变化?

梁景和:从社会文化层面看,瓦解了封建婚姻文化体系。传统婚姻被当作家族利益交换和延续香火的手段,

度是新中国打破封建束缚,实现国家现代化的必然要求。旧婚姻制度将妇女禁锢于家庭,剥夺了她们参与社会生产的权利。妇女被视为“男子的附属品”,角色被限定为“传宗接代”“操持家务”的工具,智慧与才干长期被埋没。而旧婚姻制度对妇女劳动权的剥夺,无疑削弱了国家可调动的人力资源基础,成为工业化进程的阻碍。

旧婚姻制度下,包办强迫婚姻极为普遍,婚姻当事人婚前既缺乏了解又无情感基础,婚后矛盾不断,同时,童养媳、干涉寡妇再婚自由等陋俗,加剧了家庭内部的压迫和冲突。若不改革旧婚姻制度,家庭矛盾的累积将威胁社会的整体稳定。

树立新的社会风尚。旧婚姻制度承载着“男尊女卑”的文化观念,这些观念深刻影响着社会成员的思想意识,打破旧婚姻观念进而有益于树立新的社会风尚。

读+:您对中国传统文化中的陋俗做过很多研究。在您看来,到了21世纪的今天,为什么仍然存在一些婚姻陋俗,如何摒弃这些陋俗?

梁景和:今天仍然存在某些婚姻陋俗,诸如传统的买卖婚姻、干涉婚姻自由等。还有两个值得注意的现象,一是彩礼异化。从近代以来反对彩礼、反对“买卖婚姻”,约有一个多世纪的时间了,但是现在部分农村的天价“彩礼”仍然盛行,“万紫千红一片绿”(百元大钞为紫红色、五十元大钞为蓝绿色)在很多地域仍然存在。二是花费过度。有些地区的婚礼仪式过于烦琐、铺张,在购买婚房和婚戒、拍婚纱照、举办酒席等环节互相攀比,导致父母经济负担沉重、债务重重。

### 研究过去,其实是在探讨现在和未来

度是新中国打破封建束缚,实现国家现代化的必然要求。旧婚姻制度将妇女禁锢于家庭,剥夺了她们参与社会生产的权利。妇女被视为“男子的附属品”,角色被限定为“传宗接代”“操持家务”的工具,智慧与才干长期被埋没。而旧婚姻制度对妇女劳动权的剥夺,无疑削弱了国家可调动的人力资源基础,成为工业化进程的阻碍。

旧婚姻制度下,包办强迫婚姻极为普遍,婚姻当事人婚前既缺乏了解又无情感基础,婚后矛盾不断,同时,童养媳、干涉寡妇再婚自由等陋俗,加剧了家庭内部的压迫和冲突。若不改革旧婚姻制度,家庭矛盾的累积将威胁社会的整体稳定。

树立新的社会风尚。旧婚姻制度承载着“男尊女卑”的文化观念,这些观念深刻影响着社会成员的思想意识,打破旧婚姻观念进而有益于树立新的社会风尚。

读+:新中国制定的婚姻法给中国的社会文化、中国人的生活带来了怎样的变化?

梁景和:从社会文化层面看,瓦解了封建婚姻文化体系。传统婚姻被当作家族利益交换和延续香火的手段,

度是新中国打破封建束缚,实现国家现代化的必然要求。旧婚姻制度将妇女禁锢于家庭,剥夺了她们参与社会生产的权利。妇女被视为“男子的附属品”,角色被限定为“传宗接代”“操持家务”的工具,智慧与才干长期被埋没。而旧婚姻制度对妇女劳动权的剥夺,无疑削弱了国家可调动的人力资源基础,成为工业化进程的阻碍。

旧婚姻制度下,包办强迫婚姻极为普遍,婚姻当事人婚前既缺乏了解又无情感基础,婚后矛盾不断,同时,童养媳、干涉寡妇再婚自由等陋俗,加剧了家庭内部的压迫和冲突。若不改革旧婚姻制度,家庭矛盾的累积将威胁社会的整体稳定。

树立新的社会风尚。旧婚姻制度承载着“男尊女卑”的文化观念,这些观念深刻影响着社会成员的思想意识,打破旧婚姻观念进而有益于树立新的社会风尚。

读+:新中国制定的婚姻法给中国的社会文化、中国人的生活带来了怎样的变化?

梁景和:从社会文化层面看,瓦解了封建婚姻文化体系。传统婚姻被当作家族利益交换和延续香火的手段,

度是新中国打破封建束缚,实现国家现代化的必然要求。旧婚姻制度将妇女禁锢于家庭,剥夺了她们参与社会生产的权利。妇女被视为“男子的附属品”,角色被限定为“传宗接代”“操持家务”的工具,智慧与才干长期被埋没。而旧婚姻制度对妇女劳动权的剥夺,无疑削弱了国家可调动的人力资源基础,成为工业化进程的阻碍。

### 婚姻在中国不完全是私事,也是公事

面会更多地体现当事人的意志,国家不会直接、生硬地介入人们的婚姻生活,家庭也会更加尊重当事人的情感和意愿。另一方面,人类的婚姻不等同于动物的交配,男婚女嫁不只涉及男女两个人,它仍同两个原生家庭、未来组建的小家庭直接相关。因此,在21世纪,婚姻不会成为完全的私事,仍将随国势深度交织。

国家通过户籍制度、房产政策、税收优惠等政策持续塑造着婚姻;人口战略使婚姻成为国势的重要变量,低生育率危机催生婚育补贴、延长产假等政策方面的干预;离婚冷静期制度则体现了国家维护家庭稳定的治理方式。这些均表明,现代婚姻依然是个人生活与国家治理的复合体,其演变轨迹必将同步于中国式现代化的进程。

中国具有强烈的民族意识、国家意识。现代社会,婚姻选择仍暗含对家庭、社会和国家的责任,婚姻稳定与否,影响着家庭的和谐与社会的安定。“家国天下”这种文化传统,体现了传统价值的现代延续,具有历史合理性和制度合理性。在可预见的未来,它在21世纪仍将发挥重要的政治与文化作用。

读+:在21世纪,婚姻会是完全的“私事”,还是会继续与国势联系?中国素有“家国天下”的传统,这一传统将在21世纪的中国婚姻中继续发挥作用吗?

梁景和:从普遍情况看,20世纪以来直至今天,婚姻在实际生活中并非完全意义上的“私事”。

从21世纪已经走过的四分之一路程来看,婚姻一方

### 摒弃婚姻陋俗,需要多维度发力

人们观念的演进节奏与政治、经济、文化等现实层面的变革进度关系密切,婚姻陋俗的存在在很大程度上和某些地区经济、社会和文化的相对落后有关,这就为陋俗的延续提供了空间和条件。

以传统彩礼为例,彩礼异化的根源,同彩礼被赋予过多的功能有关,特别是彩礼仍被女方视为自身价值多少的象征。社会学普遍认为它是对传统女性因从夫居而对娘家的一种货币补偿,这在某种程度上有一定的合理性,但其负面影响却催生了婚姻论财的世俗心理,这是今天天价彩礼产生的一个历史文化缘由。今天,天价彩礼在道义上已经完全站不住脚。由于核心家庭模式的流行,