



抗战胜利80周年

抗日战歌，从武汉唱响全国



抗战时期，女高音歌唱家周小燕领唱《长城谣》。

■长江日报记者樊友寒 实习生王奥洁

八月盛夏，长江日报记者透过武汉博物馆的玻璃展柜看到，人民音乐家冼星海的老照和他所作的几首经典抗战歌曲曲谱静静地陈列着，似乎诉说着那段烽火连天的岁月。当时，淞沪会战激战正酣，上海文化界疾呼：“到武汉去！”正是在那时，冼星海带领上海救亡演剧二队穿越炮火抵达武汉，创作了《游击军》。“三个五个，一群两群”的歌词里，藏着游击战术的智慧密码。它激励万千民众奔赴战场，彰显着全民抗战的勇气与决心。

这首歌是当时歌咏热潮的缩影。抗战岁月里，武汉不仅是军事要地，更是文化抗战的前沿。《在太行山上》《到敌人后方去》《保卫大武汉》《歌八百壮士》等经典抗战歌曲的旋律从这里传遍神州。当年武汉输出的，不仅是军队和物资，更是振奋四万万同胞的精神弹药。

80年光阴流转，武汉博物馆的展柜外，几名少年清澈的目光与历史相遇。曲谱上的墨迹或许褪色，但“中国不会亡”的呐喊依然振聋发聩。

烽火中的旋律： 武汉与抗战歌曲的共鸣

1937年12月南京沦陷后，武汉成为全国抗战的指挥中心。为了支持和推动国民党及其国民政府坚持抗战，中共中央派中共中央代表团暨中共中央长江局到武汉，负责与国民党的联系和谈判，统一领导南方各省党的工作，发展长江流域和南方各省的抗日救亡运动。一时间，文艺界人士云集武汉。

1938年4月，国民政府军事委员会政治部第三厅的成立，是武汉乃至全国抗战文化宣传运动中的一件大事，也是中国共产党高举统一战线旗帜，利用有力阵地领导抗战宣传的一个重大胜利。第三厅团结了一大批文化、艺术界致力于抗日民主运动的著名人士，组成了领导抗日救亡文化宣传活动的强大阵容。第三厅旧址位于现在的武汉市第十四中学校园内，被辟为纪念馆。走出旧址，便是校园大道郭沫若路和陈潭秋路。

第三厅成立后，田汉、冼星海等大批进步文化人士会聚武汉，投身抗日救亡宣传。武汉成为全国文化抗战中心。文艺工作者以“抗日救亡歌咏运动”为武器，将街头、剧场化作动员阵地。第三厅组建的10个抗战演剧队、4个抗战宣传队将歌声“播

撒”到街头巷尾和前线战场。

据《冼星海全集》记载，1937年8月，冼星海致信友人：“我们要用歌声传遍都市和农村，鼓励他们忠诚抗战。用那雄壮的歌声遮盖他们的炮声！”同年12月，他在家书中再次抒怀：“希望把宏（洪）亮的歌声震动那被压迫的民族，慰藉那受伤的英勇战士，团结起那一切苦难的人们。”

如冼星海所愿，这些抗战歌曲以其质朴的歌词和激越的旋律让不识字的民众亦能感悟“救亡图存”的真谛，将抗战精神播向神州每个角落。作为民族抗战的文化堡垒，武汉见证了无数抗战歌曲诞生，以燎原之势传唱大江南北的壮阔历程。

《到敌人后方去》： 游击战的音乐号角

“到敌人后方去，把鬼子赶出境！”1938年9月，冼星海与赵启海在武汉共同创作了《到敌人后方去》。时任国民政府军事委员会政治部副部长的周恩来到演剧队看望文艺工作者，阐释了毛泽东《论持久战》的战略思想，强调要挺进敌后发动群众、独立自主开展游击战争。

这场报告极大地鼓舞了赵启海和冼星海。为响应党的号召，他们创作了一系列以敌后抗战为主题的歌曲，《到敌人后方去》是其中传唱最广的代表作之一。

“不怕雨，不怕风，包后路，出奇兵……”这首激昂的战歌至今在历史长河中回响。华中师范大学教授王泽龙说，这首歌曲以核心句“到敌人后方去，把鬼子赶出境”艺术化地诠释了党中央“放手发动独立自主的游击战争”的战略方针。

“‘不怕雨，不怕风’展现游击战士的坚韧意志，‘包后路，出奇兵’则生动再现了八路军的战术特点。”王泽龙分析说，“特别是‘我们的旗帜插遍了东三省/黄河’这样的歌词，具象化呈现了战略成果，极大地鼓舞了军民士气。”

通俗的语言、朗朗上口的旋律、铿锵的节奏，这首刻画豪迈游击战士与壮阔人民战争的歌曲极富感召力，甫一问世便迅速从武汉三镇传遍全国。

《保卫大武汉》： 战歌充满街头巷尾

“热血沸腾在鄱阳，火花飞进在长江，全国发出了暴烈的吼声，保卫大武汉……”八路军武汉办事处旧址纪念馆内，《保



武汉博物馆内陈列着冼星海旧照及其所作抗战歌曲曲谱。 长江日报记者樊友寒 摄

卫大武汉”的曲谱占据整面展墙，诉说着烽火岁月。

1937年12月南京沦陷后，日军进攻武汉。1938年1月13日，中国共产党在《新华日报》头版发表社论《怎样保卫大武汉》，发出“保卫大武汉”的号召。同年4月，由沙旅、尔东作词，郑律成作曲的《保卫大武汉》诞生。此时，武汉会战一触即发，城市面临严峻考验。

此歌问世后，先在中共中央所在地延安唱响，随后传遍陕甘宁边区，最终抵达激战中的武汉。今年83岁的武汉老人余先生回忆，当年父亲余光华在汉口一所中学读书，每天晨会必唱此歌。男生们唱至“誓与武汉共存亡”时，常攥紧拳头怒吼，甚至激动落泪。

1938年8月9日令余光华终生难忘。那天下午5时许，武汉三镇各界民众齐聚武昌公共体育场，举行声势浩大的节约运动歌咏漫画火炬游行。在冼星海指挥下，5000余人高举火炬、高唱战歌行进。沿途，群众不断加入，队伍最终壮大到10万人。余光华也身在其中。“父亲常提及那天的场景，人山人海，歌声震天。”余先生说。

第二天，《新华日报》报道称，因九江失陷，武汉告急，“保卫大武汉”的歌声充满了街头巷尾。

《歌八百壮士》： 孤军精神的音乐丰碑

“中国不会亡！中国不会亡！”1937年10月，谢晋元率“八百壮士”死守上海四行仓库的事迹传至武汉，激起全民抗战热情。同年12月，诗人桂涛声携《歌八百壮士》歌词拜访作曲家夏之秋。见到“中国不会亡”的歌词时，夏之秋深受触动，连夜调整歌词并谱曲。他后来回忆：“我力图用音符发出整个民族的呼喊，中国不会亡，中国必胜！”

几天后，在汉口三教街一个俄国俱乐部，女高音歌唱家周小燕在夏之秋钢琴伴奏下，激情首唱《歌八百壮士》。曲终，听众自发齐声合唱，高呼“抗战到底”“中国不会亡”的口号。

据周小燕的妹妹周淑佑回忆，周小燕拿到这首歌后便开始在家中练习，合唱团成员也常聚在她的家中排练。当时年仅9岁的周淑佑总是端坐一旁聆听，“都是年轻人，无论唱多少遍都激昂昂扬”。

现已97岁高龄的周淑佑对歌曲火速传唱的情景记忆犹新：“先是整个武汉都在唱，再到全国，最后唱到了南洋。海外侨胞闻之激动，纷纷解囊捐款。”

《歌八百壮士》先在《战歌》杂志上发表，1938年经武汉合唱团改编为合唱曲目赴海外演出，并先后成为1938年及20世纪80年代两部同名电影的主题曲，影响深远。

华中师范大学音乐学院教授周希正分析，这首进行曲气势磅礴、士气高昂，叙事性歌词与悲壮旋律相结合，先述战斗细节，再升华至民族精神，极易引发听众共鸣。“尤其是‘中国不会亡，中国不会亡’这句重复的呐喊，一遍遍直击心灵。”

音乐在抗战时期的武汉发挥了不可估量的作用。“这些抗战歌曲不仅是旋律与歌词，更是民族精神的象征、文化抗战的有力武器。它们凝聚了全民力量，让中华儿女于黑暗中见希望、在困境中持信念。”周希正感慨道。

红色经典 引发当代年轻人强烈共鸣

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，亦值冼星海诞辰120周年。在武汉爱乐乐团的排练厅里，指挥傅人长正带领乐团排练经典抗战歌曲《黄河大合唱》，为即将举行的红色歌曲交响音乐会做准备。傅人长说：“红色歌曲多为进行曲，风格大气磅礴，与交响乐的强节奏感天然契合。”

“我们的红色歌曲专场备受年轻人欢迎。”傅人长介绍，为使年轻一代超越书本、直观感受历史，武汉爱乐乐团每年在国庆节、“七一”等重要节日都会举办红色歌曲专场演出，已走进华中农业大学、海军工程大学等多所高校。他说：“我们演出时，台下掌声雷动，学生的呐喊和欢呼甚至盖过交响乐的激昂旋律。他们的反应让我感受到，红色经典在当代年轻人心中依旧激荡着强烈共鸣。”

如今，抗战歌曲和红色旋律还在抖音、哔哩哔哩等平台焕发新的光彩。一位自媒体博主经常通过主页分享他弹唱改编版红色歌曲。《歌八百壮士》《长城谣》等经典抗战歌曲经他以流行旋律重新演绎，既保留底色又添了新意，广受网友喜爱。评论区里，常出现“祖国万岁”“我辈当自强”等激情留言。

80年风雨兼程，抗战烽火虽已远去，但那些从武汉三镇唱出的激荡山河的歌声依然在历史的长廊中铮铮回响。抗战歌曲是民族精神的火种，从烽火岁月到复兴征程，燃烧着不灭的信仰之光。当新时代的钟声敲响，那些穿越时空的旋律依然在长江之畔激荡，激励一代代中华儿女奋勇前行。

外卖小哥自费在街头设置冰柜

每天都有陌生人来「补货」

长江日报讯(记者史强 实习生张子颖)近日,“饿了么”外卖小哥赵承军准备给自己装在街头的爱心冰柜补水,却发现冰柜早已装满。自7月21日这台爱心冰柜设置以来,每天都有人主动来“补货”。

这台爱心冰柜位于汉阳区汉商银座购物中心店临街一处空旷处。长江日报记者看到,冰柜上贴着“爱心送水点”标识及“环卫工人、外卖小哥、户外工作者免费领取”等字样,落款是“钟家村优选钟家村雄鹰队”。

7月23日一大早,湖北银行武汉微贷业务部总经理助理曾博和几名同事就赶来“补货”。得知这里有爱心冰柜后,他们连夜购买了10箱矿泉水。曾博说,这只是第一批物资,他们会持续投入。

“没想到会有这么多陌生人主动参与这件事。”看到冰柜边堆满了矿泉水,35岁的赵承军非常感动。他是湖北荆州人,在武汉做外卖小哥6年,现在是雄鹰队队长。

赵承军的女儿今年准备来武汉读初中。因为对相关政策不了解,等到快报名时,他才知道需要居住证。心急如焚的他向所属的汉阳区建桥街道西大街社区求助。经社区工作人员沟通,居住地警务室以他的社保流水为证明,快速为他出具了居住证,让他顺利为女儿完成了报名手续。

联想到雄鹰队70名外卖小哥平时经常得到社区的帮助和关爱,为女儿报完名后的赵承军买了一台二手冰柜和100箱矿泉水,征得社区同意后,在街头设立了一个爱心送水点。他每天早上和中午来补水。他对记者说:“家里人知道后都支持我。”

爱心送水点设立后,每天主动“补水”的人和企业络绎不绝。

爱屋吉屋家居生活馆就在爱心冰柜旁边。店主郑玉秀怕矿泉水堆在外面太多影响人们进出,就腾出空间临时存放并随时帮忙往冰柜里补水。此外,她出资往冰柜里补了不少水。

西大街社区68岁的志愿者余筱华知道后出资买了一箱矿泉水,冒着高温送到了爱心冰柜处。“我能力有限,只当尽一份心意。还有很多街坊都要来送水。”

“这水喝在嘴里,甜在心头。”忙着接单的外卖小哥张先生一边取水一边道谢。看到爱心人士送来的水越来越多,社区增设了一台冰柜。“我们要让更多的人能喝到冰水。”西大街社区副书记王梭说。



外卖小哥赵承军每天都要给爱心冰柜补水。 长江日报记者史强 摄

街头挂满“长豆角” 铁机路“果瀑”好壮观

长江日报讯(记者明晓生 实习生高依希)每到盛夏,武汉铁机路行道树挂满形如豆角的果实,成为盛夏一道独特的风景。近日,洪山区园林部门出动人员和车辆,给这条“春赏花、夏观果”的特色景观路浇水,并进行精细化养护。

长江日报记者在铁机路团结大道至沙湖大道路段看到,道路两侧种着3排行道树楸树,树上垂挂着大量细长的果实,看上去像长长的豆角,又像晾晒的“绿色挂面”。

洪山区园林部门出动一辆洒水车,沿路给楸树浇水。几名园林工人手持机械,修剪枯枝和树下的绿篱。

“这些细长的果实看上去像豆角,其实跟豆角完全不一样。”养护单位负责人喻喜元说。他捡起修剪树枝时掉下的3枚楸树果实,大致量了一下,发现最长的约有120厘米,最短的也有80厘米。它们比菜市场售卖的豆角要长得多,但没有豆角粗壮。

喻喜元剥开楸树果实绿色的表皮,里面全是卷成棒状的白色绒毛,包裹着一粒粒褐色种子。他说,果实成熟时,“长豆角”表皮就会变成褐色。表皮裂开后,种子被释放出来,可以借助风力传播。

据介绍,楸树是武汉示范应用的特色行道树之一。2021年,市园林和林业局对这条长约1.2公里的道路进行示范性改造提升,沿路种植了190多棵楸树作为行道树,使之成为全市罕见的“楸树一条街”。

楸树是为数不多的“活化石”树种之一,被誉为“百木之王”。每年4月,铁机路上的楸树开满淡红色的喇叭状花朵,形成楸花夹道美景;夏天,沿街挂满“长豆角”,形成壮观的“果瀑”景观。



铁机路上的楸树挂满“长豆角”。 李子云 摄

墨水湖畔新增一座体育公园

孩子们下楼就能玩轮滑打羽毛球

■长江日报记者陶常宁
通讯员王越 周玉琴 肖赞 章奎

近日,家住汉阳区钰龙旭辉半岛小区的杜畅收拾好球拍,下楼步行3分钟到达桃花岛体育公园,和朋友们相约周末打一场酣畅淋漓的羽毛球赛。自从今年7月家门口的这座体育公园正式开放,热爱羽毛球运动的他再也不用开车去远处找地方打球了。

提供专业训练场地

长江日报记者在墨水湖畔的桃花岛体育公园看到,羽毛球馆每块场地都有人在挥拍打球,室外轮滑区有孩子们正在训练轮滑,家长们则在场外拍照、聊天,享受周末闲暇时光。

“我是2021年搬过来的,很喜欢打羽毛球。以前,我只能去四新片区或者汉口打球,开车需要15至20分钟不等;现在,我下楼就有场地打球,太方便了。”杜畅对桃花岛体育公园赞不绝口。

在室外轮滑区,陈璨陪5岁的孩子训练。“我们住在汉阳区洲头街道,孩子喜欢轮滑,以前都是开车过江去洪山区训练。今天,听说桃花岛体育公园也有专业训练场地,我们就过来试课,开车只要17分钟,停车



桃花岛体育公园里,孩子们正在训练轮滑。

长江日报记者陶常宁 摄

也方便。”

作为园区联合运营方,武汉回归主场体育发展有限公司相关负责人马国希介绍,公园目前已设置羽毛球、网球、轮滑、滑板等项目,后续将引进露营、儿童乐园、自行车等拓展项目,并计划引入轻食餐饮,打造集运动、休闲、社交于一体的特色空间。

据了解,公园现有停车位78个,年内将

增至150个,还计划安装充电桩、引进自助洗车设施,让前来游玩的市民更加方便。

空置地块因需求“活起来”

据了解,桃花岛体育公园所在地块曾是一片空置地块,面积约1.7万平方米。汉阳区五里墩街道公管办工作人员李