

盛大阅兵展现大国底气和自信

□王妍晴

2025年9月3日将在天安门广场举行纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的盛大阅兵。这是全面推进中国式现代化进入新征程的首次阅兵,也是新时代我国国家形象的集中展示,展现了中国作为世界第二大经济体的自信底气和信心。在全球化背景下,国际交往日益频繁,国家形象的重要性愈发显现。

传递综合印象,体现综合实力与国际影响力

国家形象是国内外民众对一个国家政治、经济、文化、军事、外交等多方面的综合印象,直接体现国家的综合实力与国际影响力。良好的国家形象不仅有助于提升国民的自信心和社会凝聚力,更帮助国家在对外交往中占领先机,实现国家利益。

一是提升综合国力。强大的软实力能让国家形象更具说服力,国家形象又能进一步增强软实力,为中国和平发展提供强劲动力。

二是强化国家认同。国家形象的塑造与传播,能帮助公众更好地认识、理解国家,进而产生认同感。

三是拓展国际合作空间。良好的国家形象能消除国际社会对本国的认知壁垒与合作顾虑,推动形成更有利于自身发展的国际环境。

建构传播立体、鲜明的大国形象

国之大事,在祀与戎。阅兵仪式通过军人风姿和军械设备的集中展示,将国家的政治理念、经济水平、军事实力、文化内涵和外交策略等凝聚在同一幅画面中,建构起一个立体、鲜明的大国形象。

第一步,塑造形象。从开国大典到此次纪念抗战胜利80周年阅兵式,阅兵之路见证了中国的成长——从“万国造”到新型无人机、定向能武器、电子干扰系统,从“钢少气多”到“钢气兼备”,不仅体现了中国军事科技的突破,更展现了“马克思主义行”和“中国化时代化的马克思主义行”,重塑国际社会对中国的认知。

第二步,展示形象。此次阅兵仪式最为触动人的设计,是首次向曾投身抗日战争的国民党老兵发出观礼邀请,而非列队受阅。胜利日到来之际,两岸的抗战老兵同聚一堂纪念属于他们的功勋与荣誉,是中华民族共同体意识的最好注解。如此超越历史与政治的安排,不仅彰显了对英雄的缅怀、对功勋的崇尚、对抗战精神的传承,更展示了中国尊重历史、坚守正义的国家形象。

第三步,传播形象。阅兵仪式具有强大的传播力,无论是电视直播、网络报道,还是图片文字传播,都能让阅兵所展现的国家形象触达全世界。2019年国庆70周年阅兵,仅央视新闻客户端各路直播总观看量就

超过10亿次,日本最大弹幕视频网在网络平台同步直播此次阅兵,并配有实时日文同声传译,直播页面在线人数超过2万人,发出1.6万条弹幕留言。2025年9月3日,中央广播电视总台将以85种语言,向全球受众呈现阅兵式盛况。通过媒体的报道,一个具象化的中国形象被广泛传播。

多维度展示国家影响力,增强民族凝聚力

国家形象涵盖政治、经济、文化、军事、外交等多个维度,提升国家形象需要全面塑造这些维度的形象。阅兵仪式作为重要载体,能有效助力全方位国家形象的建构,进而提升中国国际地位与影响力,增强民族凝聚力。

政治形象。政治形象是一个国家政治生活的集中表达,也是外界了解一国政治现状的窗口。一方面,具象化制度优势。阅兵式整齐划一的队列、分秒不差的流程衔接、军民协同的受阅编排,本质是国家组织动员能力的极致呈现,折射出“集中力量办大事”的社会主义制度优势。这种“秩序感”“精准度”不仅彰显军队的纪律性,更是我国国家治理体系与治理能力现代化的“可视化缩影”,传递出决策高效落地、社会高度协同的政治形象。另一方面,凝聚政治共识。阅兵式并非单纯的力量展示,而是通过情感化设计与符号化传达政治理念。如新中国成立35周年阅兵仪式后的群众花车游行环节,出现了“坚持对外开放”的大型标语,花车上摆放了许多高楼大厦和科技成果的模型,表现出深圳改革开放以来的巨大成就,花车旁每个群众脸上都洋溢着幸福的微笑。同时,电视转播也使其他地区的人民群众直观地感受到生活翻天覆地的变化,进而进一步拥护改革开放政策的实施。

经济形象。国家的经济发展状况和国家的经济形象直接影响着国内外民众对国家的信心和认同感。阅兵仪式看似是武装力量的展示,归根结底是综合国力的彰显,其中经济建设成就尤为突出。它不仅体现了我军能够打赢战争的能力,更是我国坚持新发展理念,推动经济高质量发展的生动写照,让国际社会更加清晰地看到中国经济的巨大潜能与力量。此次纪念抗战胜利80周年阅兵式中,首次亮相的参阅武器装备占比超过40%,部分陆海空基战略重器,高超精打、无人和反无人装备也是第一次对外展示,这一数字远超历次阅兵。从空中梯队到地面方队,从常规武器到战略威慑力量体系,新型装备如繁星般点缀在整个阅兵队伍中。先进武器装备背后是我国航空航天、电子信息等产业的蓬勃发展,是国家长期以来在科技研发、产业升级等方面持续投入的结果,证明了我国维护国家主权与世界和平的经济底气。

文化形象。我国的文化形象是中华文明千年积淀

形成的精神标识,也是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的生动体现。一方面,阅兵是对胜利的致敬,也是对历史的铭记。本次阅兵通过战旗方队擎旗受阅、抗战老兵及烈士遗属代表观礼等形式,表明了中国坚持和弘扬正确二战史观、捍卫二战胜利成果的决心。这种以史为鉴的历史叙事,是对人类反法西斯共同记忆的守护,有力回击了部分国际舆论称此次阅兵式是“过度聚焦历史、反日色彩浓厚”的错误历史观。另一方面,阅兵仪式中的诸多元素,都蕴含着丰富的文化内涵,不仅强化了国内民众的文化自信,也向国际社会传递了中国文化的魅力,塑造了文化繁荣、民族和谐的大国形象。譬如2019年国庆阅兵的群众游行中,“中华文化”方阵展示了敦煌飞天、京剧脸谱等传统文化元素,让世界感受到中国文化的深厚底蕴和多元魅力。

军事形象。军事形象是国家军事实力的体现,也是维护国家安全、提升国际话语权的重要保障。阅兵仪式是展示军事形象的核心平台,能让世界直观地了解我军捍卫国家主权、安全、发展利益以及维护世界和平的强大能力。一是展示我国的军事力量。此次阅兵的参阅武器装备以新型四代装备为主体,如新型坦克、舰载机、歼击机等,按作战模块进行编组。强大的新型武器装备充分体现我军适应科技发展和战争形态演变、打赢未来战争的强大能力。二是展示新时代国防和军队建设成就。新时代,人民军队实现整体性革命性重塑,军队组织架构实现历史性变革,人民军队新内到外焕新颜。此次阅兵是中国军事力量结构新布局在阅兵中的首次集中展示,也是新时代国防和军队建设成就的直观呈现。三是激发革命军人的使命感和自信心。阅兵训练磨炼了官兵的意志,更擦亮了军人的精神本色,展现了新时代中国军人的荣耀与担当。

外交形象。阅兵仪式受到国际社会高度关注,是宣传中国外交政策、塑造外交形象的重要契机。正如2015年纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年阅兵时,我国首次邀请外国军队参阅,60多位外国政要出席。时任联合国秘书长的潘基文评价道:“中国举行阅兵纪念抗战胜利,不仅是对历史的缅怀,更是对全球和平与正义的承诺。”本次80周年阅兵延续并深化这一国际视野,让世界看到,中国纪念抗战胜利,从来不是孤立回顾本国历史,而是站在人类命运共同体的高度,与各国一道回望那场拯救人类文明、捍卫世界和平的正义之战。此外,国际社会代表们的到来,能通过现场观摩,理解中国“维护和平而非炫耀武力”的理念,彰显中国坚决捍卫和平正义胜利成果和国际公平正义、维护战后国际秩序、积极推动构建人类命运共同体的责任担当。

(作者单位为西北大学马克思主义学院)

青马在线

历史的“真实性”不只是细节准确

□翟高

暑期档影片《东极岛》上映之后一直有不小争议。

这部影片讲述的是二战时期“里斯本丸号”沉船事件。1942年,载有英国战俘的“里斯本丸号”货船,被美军潜艇的鱼雷误击沉没,附近中国渔民冒死营救,部分英国士兵得以生还。该事件被誉为“二战中最伟大的民间救援行动”,不仅是中英两国共同抗击法西斯的重要见证,也为影视创作提供了宝贵素材。

电影《东极岛》在艺术处理上引发较大争议:将渔民出于海洋传统的“有难必救”动机改编为“复仇”主题;虚构阿颯、阿莎等英雄角色,削弱了真实渔民群体和自救战俘的历史地位;淡化英军战俘的殖民背景,将其塑造为纯粹的受害者。影片在收获票房的同时,也掀起了一场关于历史真实与艺术虚构界限的公共讨论。

争议背后,实质是两种历史观的碰撞——是坚持唯物史观,尊重历史本质,还是滑向唯心史观,用情绪和虚构替代真实?有观众认为影片“点燃了民族记忆”,有学者批评其“偏离史实”,也有舆论质疑该片“用复仇叙事消费历史苦难”。如何理解历史、如何铭记历史,成为我们必须严肃面对的问题。

历史不是英雄传奇

唯物史观表明,历史是“追求着自己目的的人的活动”,是物质生产实践和社会矛盾运动的产物。理

解历史,得立足“社会存在决定社会意识”的基本原理,秉持“人民群众是历史的创造者”这一核心立场。从这个视角审视《东极岛》的争议,能更深刻认识到,历史“艺术加工”不能突破“真实性”底线,否则会陷入历史虚无主义。

历史的“真实性”不只是细节准确,更是本质的还原。唯物史观强调,历史事件核心是“物质生活的生产方式”以及由此产生的社会关系。1942年舟山渔民冒险救人,源自当地“同海同命”“同舟共济”的互助传统和人道主义精神,并非某种抽象祖训。影片把救援动机简化为“复仇”,遮蔽了背后深层的社会动因。

社会历史的主体是人民群众,而非虚构的英雄。唯物史观反对“英雄创造历史”的唯心史观,强调人民才是历史的真正创造者和参与者。“里斯本丸号”事件中,那些没有留下姓名的渔民群体,以集体行动诠释了真正的英雄主义。电影为追求戏剧张力,将叙事重心置于虚构的“复仇兄弟”个人遭遇上,用个体情感覆盖群体的善意与勇气,实质上消解了人民的主体性。

历史发展并非线性过程,而是充满矛盾运动的辩证历程。唯物史观要求以全面、发展、联系的眼光看待历史。1942年中国渔民对盟军战俘的救援,既体现了人类面对灾难时共同的价值追求,也反映出战时特殊环境下人性选择的复杂性。影片若只强调“善意战胜仇恨”,而回避渔民历史根源与战争本身的残酷性,便是一种片面的历史解读,同样会陷入历史虚无主义。

铭记历史,只是记住过去就够了吗?

“历史是最好的教科书,也是最好的清醒剂。”但如何“铭记历史”也是学问。唯物史观提供了科学方法论:铭记历史,要回归人民主体,让历史回归大众叙事;立足具体实践,用实证研究回应历史虚无主义;把握矛盾运动,以辩证思维理解历史发展。

坚持历史本体的客观性原则。历史事实有不可重复的客观实在性,任何艺术创作都不能用虚构去篡改基本史实。“里斯本丸号”沉船事件里渔民的救援方式、战俘后续命运、日军暴行等细节必须准确记录,不能因戏剧效果而被扭曲。

突出历史主体的人民性特质。历史记忆书写应彰显人民群众的主体地位,无名英雄也值得被铭记。“里斯本丸号”沉船事件中,普通渔民的朴素善意书写了人性光辉,这种集体记忆传承比个人英雄故事更能凝聚民族认同。铭记历史要让人民成为叙事主角。

把握历史发展的辩证性特征。任何历史事件都是进步与局限的统一体,肯定人道主义光辉时,也要正视战争年代的历史局限性。辩证思维有助于理解历史发展的曲折性,让我们更珍视和平。1942年中国渔民救援事件,既是反法西斯精神的体现,也是殖民体系下“生命的互助”,历史进步是“合力”作用的结果。辩证理解、铭记历史,避免陷入浪漫主义史学误区,更懂得“和平来之不易”。

(作者为华中师范大学马克思主义学院博士研究生)

文化景观遗产是自然与人类创造力的共同杰作,铭刻着人类社会在文明演化中认识和改造自然的实践历史、思想智慧和艺术审美的烙印,具有不可替代的生态文化传承价值。我国列入《世界遗产名录》的文化景观数量居全球第二。在美丽中国建设的道路上,我们应充分发掘文化景观遗产生态文化传承的潜力,筑牢人与自然和谐共生的现代化的生态文化根基。

文化景观遗产是人类发展的见证

文化景观遗产是人与自然长期、深刻相互作用所创造积累的物质与精神财富结晶,是人类文明发展的见证。它们不仅承载着人类历史和社会发展的印记,更突出代表了不同文明在不同时期的生态环境观念。例如,长江流域的圩田这类农耕文化景观遗产,蕴含着“天人合一”“道法自然”“仁人爱物”等生态哲学和价值观念,为正确认识和科学处理人与自然的关系提供了思想滋养。又如,杭州西湖、武当山等风景名胜文化景观孕育的自然审美观念和艺术,为人类在超越基础生存层面的生态文化发展树立了典范。我国拥有典型流域(区域)生态文化、民族生态文化、风景名胜生态文化等丰富样态的文化景观遗产,它们是深化对中国生态文明和生态文化建设的规律性认识的重要依托。

文化景观遗产是中华优秀传统文化的重要载体和传统生态文化景观的典型,记录了中华民族世代在尊重自然前提下改造自然以适应社会发展需求的可持续利用的实践成就。例如,“龟蛇两山对峙形胜为城之骨、江汉朝宗水汇为城之脉”的武汉国家历史文化名城,是人类在资源和环境的制约或给予的机会中创造的生态系统、社会机制和文化体系复合体。文化景观遗产既是大自然的馈赠,更是生态文化长期实践的成果,所彰显的自然与文化、生物多样性与文化多样性的内在关联,对突破工业文明征服自然的思维定式、协调经济发展与生态保护、实现人与自然的和谐具有重要启迪意义。深入挖掘提炼文化景观遗产的生态文化内涵和价值,可以深化公众对可持续发展的认识,赓续中国生态文明建设的历史文脉。

文化景观遗产具有稳态延续性和生态韧性,是典型的“活态遗产”,既是历史的载体,也是现代生态文明教育的重要资源。文化景观遗产将“万物平等”“和谐共生”等生态价值观与社会生活习惯、道德评价融合形成诸多生态保护举措,在今天仍然发挥着显著效用,为我们建设生态文明提供了借鉴和启示,对于培养公民的生态文明意识和行为习惯具有重要作用。同时,文化景观遗产作为生态之真、人文之善与风貌之美相协调的智慧人居环境范本,能够吸引公众主动通过实践亲身体验和参与生态保护与文化传承。

充分发挥文化景观遗产生态文化传承的潜力

深入诠释文化景观遗产蕴含的科学方法论,推进其与马克思主义自然观、生态观相结合与贯通,赋予生态文明持久动力和生命力。引导人们通过文化景观遗产认识人与自然诸要素之间的依存互动、物质能量循环、天人节律等深层关系,促使公众的心态从向环境索取利益转变为与环境和谐共生,从而培育公众的生态道德和品格,把经济人变为生态人,让人们用生态人的行动和使命在美丽中国建设实践中获得满足感和成就感,实现与生态意识培养同向同行,为加快经济社会发展全面绿色转型输送源源不断的动力。

深入挖掘文化景观遗产多元、差异化的人地和谐“在地经验”,阐明其丰富的生态文化内涵、精神实质和时代价值,提供生态文明教育优质内容。将文化景观遗产蕴含的资源节约集约利用和自然恢复的地方性知识等,作为生态文化重要载体和生态文明教育优质内容,充分发挥文化景观遗产的崇德、育美、增益等多重生态文明教育功效。同时,将新时代文化景观遗产保护与发展实践的创新成果——如武汉依托“国际湿地城市”生态优势与国家历史文化名城深厚底蕴,结合流域环境综合治理,构建百里长江生态廊道及世界级滨水空间典范、江夏灵矿山矿区生态修复转型为绿色旅游胜地等突破和创举——作为生态文明教育现实素材,使公众切实认识到生态文明建设与生产生活息息相关的重要性,增强公众生态文化认同感。

全面开展文化景观遗产教育活动,培育弘扬中华优秀传统文化。通过举办展览、新媒体宣传和数字探索指南,建设文化景观遗产生态文明教育实践示范基地和生态文化阵地,组织实地考察、自然—人文交织时空研学等体验式教育活动,设计和依托立体化、场景化的文化景观遗产生态文明主题旅游产品,与文化景观遗产社区共建生态博物馆等多种形式,阐释、普及文化景观遗产的生态文明价值。将文化景观遗产纳入学校课程,全面培育和提升学生的生态文明素养和生态文明责任感。加强国际交流推动生态文化出海,讲好中国生态文明故事。

[作者单位为地质大学(武汉)]

三大精神为武汉注入强大精神动能

□张敬岳

根植于荆楚沃土的三大精神,是中国共产党人精神谱系的重要组成部分,是照亮我们奋进新征程的熊熊火炬。三大精神为武汉在支点建设中当好龙头、走在前列注入强大精神动能。

回望大别山烽火岁月,革命先辈“砍头只当风吹帽”的壮烈豪情,诠释了对信仰的绝对忠诚。今日武汉,“红旗不倒”的信念转化为攻坚克难的锐气,闪耀在勇闯科技“无人区”、攻克“卡脖子”技术的创新前沿,体现在优化营商环境、突破改革深水区的探索中;更彰显于择高而立、向上而行,锚定高质量发展标尺的执着追求上。

追溯长江抗洪史诗,“万众一心、众志成城,不怕困难、顽强拼搏,坚韧不拔、敢于胜利”的抗洪精神,凝聚起众志成城、众志成城。今日武汉,“团结如一人”的力量已融入城市发展基因:体现在“共抓大保护、不搞大开发”,守护长江安澜的坚定行动中;展现在提升城市韧性、完善应急体系的周密部署里;更凝聚于面对风险挑战时,全市上下同心同德、共克时艰的磅礴合力中。

铭记抗疫斗争伟大实践,“生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共”的伟大抗疫精神,闪耀着生命至上的熠熠光辉。这是武汉保卫战展

现的崇高精神境界,是“全国一盘棋”、命运与共的深刻诠释。今日武汉,“人民至上”的宗旨已深化为提升治理效能的根本遵循:体现在织密织牢公共卫生防护网、筑牢健康屏障的持续努力上;融入以绣花功夫推进城市精细化管理、提升服务民生温度的现实举措;贯穿于以科技创新赋能大健康产业、不断满足人民对高品质生活追求的行动中。

三大精神虽源于不同时空,却血脉相连、同频共振,共同熔铸为荆楚大地独特的精神坐标。大别山精神赋予我们前行的定力与方向,抗洪精神赋予我们攻坚的底气与韧性,抗疫精神赋予我们发展的温度与价值。它们是推动武汉在支点建设中当好龙头、走在前列,加快推动“三个优势转化”、重塑新时代武汉之“重”最深沉最持久的力量源泉。扛起历史担当,既需要坚实的物质基础,更有赖于强大的精神支撑。我们要筑牢信仰之基,激发“敢教日月换新天”的壮志豪情,用理想信念指引突破创新的方向;凝聚万众之心,汇聚“众人拾柴火焰高”的伟大合力,以团结奋斗克服前进路上的艰难险阻;恪守为民之本,践行“一枝一叶总关情”的人民情怀,将人民对美好生活的向往作为奋斗目标。

(作者单位为武汉市委党校)

讲文明 树新风 长江日报公益广告

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐 | 自由 平等 公正 法治 | 爱国 敬业 诚信 友善